

**CREATIE**

	in orae. Fictie lang en middellang (Fictie 1 en 2):3 Documentaire: 3 Animatie: 3 FilmLab: 2 Kortfilm: 2 Innovatielab: 2 Kinder- en jeugdfilm: 2 Samenwerking Nederlands Filmfonds: 3 Samenwerking Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel: 3	in orae. Fictie lang en middellang (Fictie 1 en 2):3 Documentaire: 3 Animatie: 3 FilmLab: 2 Kortfilm: 2 Innovatielab: 2 Kinder- en jeugdfilm: 2 Samenwerking Nederlands Filmfonds: 3 Samenwerking Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel: 3
1. Het VAF organiseert jaarlijks voor iedere Categorie (fictie, documentaire, animatie, FilmLab en Innovatielab) minstens twee reguliere indieningsrondes voor financiële ondersteuning van Projecten.	In orde. Ondersteund werden 'Foleyman' (scenarist en regisseur Frank Van Passel, productie Lompvis) en 'Heizel' (scenarist Lode De Smedt, regisseur Hans Herbots, productie Menuetto)	Slechts 1 grote premie werd aangevraagd en toegekend: 'Patsers' van Adil el Arbi en Bilal Fallah, productie A Team Productions. De 2e beschikbare premie werd verdeeld over een extra jeugdfilm: Sorry van Frederike Migom, productie De Mensen en drie extra kortfilms. Dit gebeurde na overleg met het Kabinet van de minister bevoegd voor Cultuur in orde (zie 2022)
2. Om de zichtbaarheid bij het grote publiek te vergroten steunt het VAF op jaarbasis minstens twee lange fictiefilms met de door de markt ondersteunde ambitie om over een periode van drie jaar minstens 200.000 kijkers te bereiken over alle exploitatievormen heen.	Dit onderdeel werd begin 2022 aan alle aanvraagmodules voor productiesteun toegevoegd.	
3. Voor alle creaties zal het VAF als onderdeel van het productieaanvraagdossier een vertoningsplan eisen, om zo de sector te responsabiliseren om voldoende ambitie met betrekking tot publieksbereik aan de dag te leggen en de beoordelingscommissies in staat te stellen dit te evalueren, rekening houdend met genre en doelgroepen.	In orde. Zie beoordelingscommissies VAF/Filmfonds Creatie op de website.	In de loop van 2023 bereidden we nieuwe commissiesamenstellingen voor. Deze gingen van start in 2024. Zie beoordelingscommissies VAF/Filmfonds Creatie op de website.
4. Het VAF stelt deskundigen aan per Categorie die de steunaanvragen beoordelen, en streeft hierbij naar complementariteit op het vlak van competenties (creatief, zakelijk, aspect publiekspotentieel,...), gender, culturele achtergronden en leeftijd.	In orde. Zie VAF/Filmfonds, Deelreglement Creatie.	In orde. Zie VAF/Filmfonds, Deelreglement Creatie.
5. De werking van de Beoordelingscommissie wordt beschreven in het reglement van het VAF/Filmfonds.	In orde. Alle prioriteitennota's werden geactualiseerd in juli 2022 en op de website geplaatst.	In orde (zie 2022)

**TALENTONTWIKKELING**

7. Het VAF stelt coaches aan om jong of debuterend talent met een potentieel interessant project te begeleiden of om lacunes binnen een Project van zowel ervaren talent als jong of debuterend talent op te vangen. Het VAF stelt een pool van coaches ter beschikking.	Het VAF heeft een pool met coaches aangelegd: ervaren begeleiders met zeer diverse expertises, waar het VAF vertrouwen in heeft. De coaches werken op maat van wat een specifieke maker, producent, project, ... nodig heeft en in functie van een bepaald eindresultaat.	Het VAF heeft een pool met coaches aangelegd: ervaren begeleiders met zeer diverse expertises, waar het VAF vertrouwen in heeft. De coaches werken op maat van wat een specifieke maker, producent, project, ... nodig heeft en in functie van een bepaald eindresultaat.
8. Het VAF doet aan talentscouting, onder andere via een systeem van wildcards.	Tijdens de trajecten van ateliers (scenarioatelier, ontwikkelingsatelier animatie en innovatieatelier, Wildcards) worden de deelnemers begeleid door topcoaches en peer feedback.	Tijdens de trajecten van ateliers (scenarioatelier, ontwikkelingsatelier animatie en innovatieatelier, Wildcards) worden de deelnemers begeleid door topcoaches en peer feedback.
	We ontvingen 57 inzendingen voor de VAF-Wildcards, waarvan 20 voor de categorie fictie, zes voor documentaire, 14 voor animatie, 17 voor FilmLab. De jury bekroonde in 2022 vier films: <i>Klette</i> (fictie), <i>Les murs qui crient</i> (documentaire), <i>Inertia</i> (animatie), <i>Tukuleur</i> (FilmLab). De Wildcard winnaars van 2021 namen deel aan de pre-writing workshop. In 2022 realiseerde Charlotte Lybaert (winnaar 2021) haar Wildcard Film <i>Gun</i> .	We ontvingen 72 inzendingen voor de VAF-Wildcards, waarvan 20 voor de categorie fictie, zes voor documentaire, 14 voor animatie, 17 voor FilmLab. De jury bekroonde in 2022 vier films: <i>Orange flavored love</i> (fictie), <i>Kaalkapje</i> (documentaire), <i>Oxide</i> (animatie), <i>Tarantulas slapen onder stenen</i> (FilmLab). De Wildcard winnaars van 2022 namen deel aan de pre-writing workshop. In 2022 realiseerden verschillende laureaten hun wildcardfilm, Louisiana Mees-Fongang <i>Fikri</i> , Ada Güveni <i>As If It Could</i> , Olga Lucovnicova <i>Object 817</i> en Anne Verbeure <i>De gouden ezel</i> .

9. Het VAF werkt samen met gespecialiseerde internationale partners.	specifiek voor film: TorinoFilmLab ScriptLab Cinekid ScriptLab Less is More Rotterdam Lab IFFR IDFA DocLab First Cut Lab	specifiek voor film: TorinoFilmLab ScriptLab Cinekid ScriptLab Less is More Rotterdam Lab IFFR First Cut Lab
10. Het VAF reikt met het oog op professionalisering van de sector beurzen uit voor de deelname aan hoogwaardige ad hoc opleidingen in het binnen- en buitenland.	Systeem studie- en vertaalbeurzen operationeel. In 2022: 62.467 euro toegekend aan beurzen (Film- en Mediafonds).	Systeem studie- en vertaalbeurzen operationeel. In 2023: 56.197 euro toegekend aan beurzen (Film- en Mediafonds).
11. Het VAF organiseert minstens vier activiteiten per jaar voor talentontwikkeling in eigen beheer, zoals ateliers, campussen, infosessies, seminars, workshops en korte opleidingen. Het VAF zal extra aandacht besteden aan het profiel van deze opleidingen en zal hierover duidelijk communiceren.	Storycon VAF Summer School Infosessie 'Achter de schermen' Infosessie VAF Filmlab Animatie workshop door Paul Wells	VAF Summer School Infosessie 'Achter de schermen' Infosessie 'Steunaanvragen creatie' Masterclass 'Genderongelijkheid in de filmindustrie' Masterclass 'Inclusie en bias'
12. Bij eigen initiatieven en coaching binnen Talentontwikkeling zet het VAF extra in op het aspect scenario.	In orde. Scenarioatelier voor film - 6 projecten (7 deelnemers)	Scenarioatelier voor film - 6 projecten
13. Bij internationale partnerschappen en beurzen zet het VAF extra in op opleidingen en activiteiten op het vlak van scenario-ontwikkeling.	Internationale partnerschappen met focus op scenario-ontwikkeling: TorinoFilmLab Cinekid ScriptLab Less is More Ace Series Special: 2/6 dagen focus op scriptontwikkeling 48 beursaanvragen Filmfonds - 23 Mediafonds: waarvan 32 voor scenario	Internationale partnerschappen met focus op scenario-ontwikkeling: TorinoFilmLab Cinekid ScriptLab Less is More TFL NEXT VAF& NFF 55 beursaanvragen Filmfonds - 6 Mediafonds: waarvan 29 voor scenario
<b>DIALOOG EN SAMENWERKING</b>		
14. Het VAF overlegt op geregelde basis met het Nederlands Filmfonds - zijn prioritaire partner - waarmee het een samenwerkingsakkoord heeft.	In orde. In 2022 kwamen het VAF en het NFF driemaal samen. Daarbuiten waren er ook overlegmomenten tussen de ceo's van beide fondsen.	In 2023 kwamen het VAF en NFF viermaal officieel samen. Daarnaast waren er ook informele contacten mbt uitwisseling van best practice en evaluatie/wijziging formule samenwerkingsakkoord. Er werd ook samengewerkt in kader van een Torino online opleiding voor Vlaamse en Nederlandse scenaristen.
15. Een vertegenwoordiger van het VAF neemt deel aan de reguliere bijeenkomsten van Eurimages, het coproductiefonds van de Raad van Europa. Het VAF brengt aan het Departement Cultuur, Jeugd en Media verslag uit van alle beleidsmatige aangelegenheden bij Eurimages om gezamenlijk hierover een standpunt te bepalen.	in orde	in orde
16. In uitvoering van de Europese Conventie inzake cinematografische coproductie en van de bilaterale verdragen die door België werden afgesloten, levert het VAF de erkenningen en nationaliteitsbewijzen af namens de Vlaamse Gemeenschap.	Er werden 31 attesten afgeleverd.	Er werden 36 attesten afgeleverd
<b>TALENTONTWIKKELING</b>		
17. Het VAF neemt binnen zijn werking rond Talentontwikkeling initiatieven die specifiek gericht zijn op het stimuleren van innovatie en kruisbestuiving tussen de diverse categorieën en formats, zoals bijvoorbeeld een innovatieatelier of een high level conferentie.	Innovatieatelier: ontwikkelingsatelier voor AR, VR, interactieve projecten, games en webseries (8 projecten) <u>Pre-writing workshop</u> : hoe nieuwe verhalen genereren (cross-over film, TV, games)	Innovatieatelier: ontwikkelingsatelier voor AR, VR, interactieve projecten, games en webseries (8 projecten) <u>Pre-writing workshop</u> : hoe nieuwe verhalen genereren (cross-over film, TV, games)

18. Het VAF stimuleert binnen zijn werking rond Talentontwikkeling het contact en de samenwerking tussen creatieven (makers, producenten, ontwikkelaars, schrijvers, ontwerpers, enzovoort) uit verschillende disciplines.

#### CREATIE

In orde. Voor elke creatie categorie werd het aanvragen van hogere maximumbedragen mogelijk voor wat betreft productiesteun voor majoritair Vlaamse projecten.

zie hierboven

19. In 2022 zal het VAF de maximum productiesteunbedragen voor Majoritair Vlaamse Audiovisuele Creaties optrekken.

In orde. Ondersteund werden 'Foleyman' (scenarist en regisseur Frank Van Passel, productie Lompvis) en 'Heizel' (scenarist Lode De Smedt, regisseur Hans Herbots, productie Menuetto)

20. In 2022 zal het VAF investeren in een tweede grote publieksfilm voor één miljoen euro.

In orde. De mogelijkheid werd voorzien om een hoger bedrag aan te vragen, op voorwaarde dat er bij het minoritair Vlaams project voldoende creatieve inbreng uit Vlaanderen aanwezig was, nl. minstens twee van volgende functies door Vlaams talent ingevuld:

21. In 2022 zal het VAF hogere bedragen toekennen voor de animatiesector voor internationale coproducties waarin Vlaanderen een minoritaire partner is, op voorwaarde dat er voldoende Vlaams artistiek talent wordt ingezet op keyfuncties.

ode (co)scenarist  
ode (co)regisseur  
ode auteur van de grafische bijbel  
ode auteur van de literaire bijbel  
ode hoofdanimatieregisseur  
ode hoofd storyboarder  
ode production designer/art director  
ode hoofdsupervisor van de background designs  
ode hoofdcomponist

#### TALENTONTWIKKELING

22. In 2022 zal het VAF extra middelen voorzien voor Storycon rond innovatie en een bijkomend Innovatieatelier.

Storycon op 5 mei 2022  
Innovatieatelier

volgende storycon is in april 2024

#### PUBLIEK

23. In 2022 zal het VAF een regeling voorzien met als doel het herstel van de liquiditeiten van de getroffen publieksorganisaties.

De Zuurstofpremie Filmorganisaties en de Zuurstofpremie Bioscopen werd herhaald in 2022. Er werden premies toegekend aan 5 filmorganisaties en 9 bioscopen met arthouseprogramma's.

Relancepremies niet meer van toepassing.

Dit was een tijdelijke maatregel in 2022, die mogelijk werd gemaakt dankzij relancemiddelen. In 2023 hielden wij een paar maxima aan omwille van de sterk gestegen productiekosten.

Slechts 1 grote premie werd aangevraagd en toegekend: 'Patsers' van Adil el Arbi en Bilal Fallah, productie A Team Productions. De 2e beschikbare premie werd verdeeld over een extra jeugdfilm: Sorry van Frederike Migom, productie De Mensen en drie extra kortfilms. Dit gebeurde na overleg met het Kabinet van de minister bevoegd voor Cultuur  
In orde (zie 2022)

24. In 2022 zal het VAF in overleg en samenwerking met de sector campagnes en maatregelen ontwikkelen om het publiek opnieuw naar de bioscoop toe te leiden.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- De Toelage Filmwijze Initiatieven werd herhaald in 2022: 18 bioscopen en culturele vertoners ontvingen een premie. Deze toelage ondersteunde de omkadering van filmvertoningen, als extra stimulans voor een verhoogde publieksopkomst na de heropening.</li> <li>- Daarnaast werd in oktober de campagne Open Cinema gelanceerd: met dit initiatief verrasten 21 culturele bioscopen en filmvertoners uit 11 steden in Vlaanderen en Brussel zowel een nieuw als bestaand publiek gedurende één week met een uitgebreid aanbod van nieuwe films en een omkaderend programma.</li> <li>- In het kader van relance liet het VAF in het najaar een marktonderzoek uitvoeren naar het potentieel van een filmpas in Vlaanderen.</li> <li>- Het VAF participeerde ook mee aan de koepelcampagne 'Beleef weer meer' van de Vlaamse overheid.</li> <li>- In het najaar lanceerde het VAF de campagne 'Vlaamse film. Grenzeloze cinema', een toegespitste sectorcampagne rond de releases van vier Vlaamse speelfilms, nl. Ritueel, Rebel, Close en De acht bergen, in samenwerking met de distributeurs Lumière en KFD, productiehuisen Eyeworks Film &amp; TV Drama, Caviar, Menuet en Menuetto en verschillende bioscoopuitbaters.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Relancetoelages niet meer van toepassing.</li> <li>- In navolging van de eerste succesvolle editie van Open Cinema in 2022, ondersteunde het VAF ook in 2023 Open Cinema met een globale campagne. Tussen 29 september en 3 oktober 2023 verrasten 29 culturele bioscopen en vertoners hun publiek in 20 steden en gemeenten met een uitgebreid aanbod van nieuwe films, zeldzame parels en inspirerende programma's. Dat gebeurde met als slogan "Open Cinema: Kom binnen en ontdek waar filmpassie huist".</li> <li>- In navolging van de campagne 'Vlaamse film. Grenzeloze cinema' in 2022, sloeg het VAF ook in het najaar van 2023 en het voorjaar van 2024 de handen in elkaar met producenten, distributeurs en bioscoopuitbaters om de releases van zeven Vlaamse speelfilms extra kracht bij te zetten. In het najaar van 2023 lag de focus op Wil, Het smelt, Holly en J'aime la vie.</li> </ul>
25. In 2022 zal het VAF een maatregel voorzien ter bevordering van de digitale groei van de publieksorganisaties.	De Digitale Transformatiepremie, een premie ter ondersteuning van digitale evoluties in meerjarig gesteunde werkingen, werd in 2022 herhaald. Naast de drie organisaties die in 2021 steun kregen, werd in 2022 ook de innovatieve aanpak van vijf andere organisaties betoelaagd.	Relancepremies niet meer van toepassing.

## DIALOOG EN SAMENWERKING

26. Het VAF organiseert structureel overleg met de creatiedriehoek (scenaristen, regisseurs en producenten) en streeft naar één meeting per kwartaal.	<p>Er werd 3 keer een sectoroverleg georganiseerd: op 3 juni, 23 september en 16 december.</p> <p>Op 26 oktober 2022 vond de opstartvergadering met alle audiovisuele opleidingen plaats.</p>	<p>sectoroverleg 17 maart, 9 juni, 22 september</p> <p>overleg 17 mei, 15 november</p>
27. Het VAF start een structureel overleg op met de audiovisuele en game-opleidingen in Vlaanderen en streeft naar minimaal twee meetings per jaar.	In orde, in samenwerking met CJM werd op 6 december de Sectorsdag georganiseerd.	In orde, in samenwerking met CJM werd op 13 oktober de Sectorsdag in Gent georganiseerd.
28. Het VAF organiseert jaarlijks (al dan niet naar aanleiding van de publieke presentatie van zijn jaarverslag), in overleg met het kabinet en het Departement CJM een sectormoment tijdens hetwelke over een beleidsthema, een grote uitdaging of een actueel thema voor de sector wordt gereflecteerd.		

## FLANDERS IMAGE

29. Het VAF organiseert minimaal jaarlijks een eigen initiatief waarbij belangrijke buitenlandse distributeurs, sales agents, curatoren, streamers, omroepen, commissioning editors,... met Vlaams talent en content in aanraking komen.

CONNEXT vond opnieuw fysiek plaats op 10 en 11 oktober in Antwerpen. De fysieke editie werd bijgewoond door ruim 100 buitenlandse festivalcuratoren, aan- en verkopers, omroepen en streamers. Via het online CONNEXT platform namen nogmaals ruim 300 buitenlandse professionals deel. Het doel van CONNEXT is drieledig: 1. onze audiovisuele creaties (speelfilms en series, fictie, documentaire en animatie) vroeger op de radar zetten van belangrijke internationale professionals; 2. onze makers rechtstreeks in contact brengen met deze internationale spelers; en 3. onze makers confronteren met de snel veranderende marktrealiteit.

We organiseerden CONNEXT. Op 9 en 10 oktober 2023 kwamen 89 zorgvuldig geselecteerde internationale filmprofessionals en meer dan 100 Vlaamse makers naar Antwerpen, waar ze twee dagen lang een goedgevuld programma volgden met pitches van Vlaamse projecten in ontwikkeling, presentaties van titels in (post)productie en screenings van afgewerkte films en series. De focus van CONNEXT ligt op de presentatie van nieuw werk, ontmoeting en netwerking. Het online platform, waarvoor een duizendtal internationale industry professionals worden uitgenodigd, liep van 9 oktober tot 6 november.

30. Het VAF is jaarlijks aanwezig op minstens één belangrijk internationaal festival of internationale beurs per Categorie, en is permanent in contact met belangrijke internationale spelers.

Omwille van Covid-19 werd er in het eerste kwartaal van 2022 soms nog teruggegrepen naar online alternatieven (bv. Rotterdam en Berlijn). Naast generalistische festivals als Cannes, was Flanders Image ook fysiek aanwezig op o.a. Clermont-Ferrand (korte film); Cartoon Movie en Annecy (animatie), Fipadoc en IDFA (documentaire) en Séries Mania en Content London (tv-series). Verder zijn er contacten die lopen via CONNEXT, het internationaal bezoekersprogramma, en digitaal (mails, nieuwsbrieven, website, VOD platform)

In 2023 waren wij met Flanders Image aanwezig op de belangrijkste film- en seriesfestivals en markten waar de internationale audiovisuele industrie verzamelt, zoals European Film Market/Berlinale, Marché du Film/Festival van Cannes en de Marché du Film Court in Clermont-Ferrand. Verder was Flanders Image vertegenwoordigd en organiseerden we initiatieven voor de Vlaamse sector in o.a. Rotterdam en Locarno (voornamelijk voor fictie en experimentele film), Venetië (fictie en immersief), Séries Mania en Canneséries (series), Visions du Réel en IDFA (documentaire), Annecy (animatie) en vele andere plekken. Ten slotte bereikten wij met onze online communicatie meer dan duizend decision-makers uit de internationale industrie, zoals festivaldirecteurs, programmatoren, aankopers, sales agents enz.

31. Het VAF verleent buitenlandse promotiesteun en generieke promotiesteun in Vlaanderen.

Ook in 2022 konden tal van makers waarvan de film/serie werd uitgenodigd op festivals genieten van een tussenkomst in o.a. de reis- en promotiekosten (internationale promotiesteun). Een voorbeeld hiervan waren de selecties op de festivals van Berlijn (Kind Hearts) en Cannes (Close, Rebel en De acht bergen). Op lokaal vlak, werkte het VAF een 1+1 campagne uit ter bevordering van het bioscoopbezoek van vier eigen najaarsreleases.

Makers van wie de film of serie wordt uitgenodigd op strategische festivals, kunnen een tussenkomst aanvragen voor o.a. de reis- en promotiekosten: in 2023 werd voor 285.345 euro aan internationale promotiesteun toegekend aan 42 Vlaamse producties voor minstens één festivalselectie, nominatie, filmprijs of retrospectieve. Op binnenlands vlak werd de actie 'Vlaamse film. Grenzeloze cinema' voortgezet met zeven Vlaamse speelfilms waarvoor een 1+1-ticketactie werd georganiseerd.

32. Het VAF inventariseert alle Majoritair Vlaamse door het VAF gesteunde Audiovisuele Creaties via een specifieke website en stelt een digitaal platform ter beschikking van onder andere curatoren en potentiële kopers in het buitenland voor het beschermd vertonen van VAF gesteunde producties.

In orde : platform Screener.be

cf. 2022: Screener.be

## PUBLIEK

33. Het VAF werkt in 2022 een beleidsplan met reglement uit rond filmcultuurbeleid. Het VAF treedt hierover in overleg met de minister van Cultuur. Hierover wordt gerapporteerd via het jaarverslag.

Op 5 juli 2022 werd het nieuwe Deelreglement Publiek goedgekeurd door de Raad van Bestuur van het VAF. Publiek ondersteunt organisaties en initiatieven, die inzetten op de vertoning en spreiding van en de educatie en reflectie rond filmcultuur. Ze bieden een artistieke, culturele en/of maatschappelijke meerwaarde, functioneren naast de reguliere commerciële exploitatie en vragen ondersteuning omwille van hun inhoudelijke en economische kwetsbaarheid. Dit nieuwe Deelreglement is van toepassing op alle aanvragen in het kader van het domein Publiek voor zowel meerjarige als projectmatige ondersteuning als voor het stimulansbeleid en treedt in voege voor aanvragen voor ondersteuning vanaf het jaar 2023.

Het nieuwe Deelreglement Publiek is van kracht voor aanvragen voor ondersteuning vanaf het jaar 2023.

34. Het VAF organiseert meerjarige en projectmatige subsidierondes voor organisaties en initiatieven. Daartoe voert het VAF een selectiebeleid met kwalitatieve beoordeling door externe deskundigen op basis van geformuleerde criteria en beleidsprioriteiten. Ter ondersteuning van de beleidsprioriteiten voert het VAF een bijkomend stimulansbeleid rond publieksverbreding en -verhoging, voldoende regionale spreiding en de verhoging van de zichtbaarheid van Vlaamse Films.

35. Om de filmwijsheid van het huidige en toekomstige publiek te verhogen stimuleert het VAF de sector om projecten uit te werken specifiek gericht op educatie, toeleiding en reflectie.

36. Het VAF werkt samen met Meemoo rond de ontsluiting van audiovisueel materiaal (met het oog op archiefzorg en educatie) en samen met Meemoo en Cinematek rond een beleidsadvies in verband met de bewaring en digitalisering van filmerfgoed en majoritair door het VAF gesteunde creaties. Bewaring en digitalisering zelf horen daarbij niet tot de taken van het VAF.

37. Het VAF neemt een faciliterende en stimulerende rol op om sectorale en transversale overleg en partnerschappen te bevorderen tussen actoren in de sector, haar deelsectoren en andere domeinen.

In 2022 was het oude Deelreglement Publiek nog in voege: Het VAF zette in 2022 twee subsidierondes op (oktober/maart) voor projectsteun, microprojectsteun en steun voor projecten regionale spreiding. In 2022 werd tevens een subsidieronde voorzien voor twee stimulansmaatregelen: de Steun aan de Vertoning van de Vlaamse Auteursfilm en de Springplankpremie. De eerstkomende meerjarige subsidieronde volgens het nieuwe Deelreglement Publiek gaat van start in 2024 en loopt tot 2027, met een deadline in 2023. Voor de beoordeling van de selectieve steunaanvragen volgens het nieuwe Deelreglement werd in 2022 een nieuwe pool van externe deskundigen samengesteld. Dankzij relancemiddelen en met het oog op de terugkeer van het publiek naar de bioscoop in post-covid tijden organiseerde het VAF in 2022 de campagne 'Open Cinema'. Om het publiek terug naar de Vlaamse film toe te leiden werd in 2022 de campagne 'Vlaamse film. Grenzeloze cinema' opgezet (zie ook KPI 24).

- Het VAF kende in 2022 een bijkomende subsidie toe aan JEF voor de realisatie van De Filmclub.  
- Binnen de subsidielijns voor projectsteun werden in 2022 9 initiatieven ondersteund, specifiek gericht op educatie, toeleiding en reflectie.  
- Binnen de schoot van de Werkgroep Filmwijsheid werd eind 2022 gewerkt aan een webinar in 8 afleveringen 'Aan de slag met filmwijsheid', met het oog op de deskundigheidsbevordering van leerkrachten en cultuureducatoren.

In 2022 waren er verschillende overlegmomenten met meemoo met het oog op opname van VAF-gesteunde producties in het Archief voor Onderwijs (onderwijsplatform van meemoo). Dit is een inhoudelijk, juridisch en technisch complex traject dat in 2023 wordt voortgezet.

In 2022 werden verschillende werkgroepbijeenkomsten opgezet: 1 bijeenkomst van de Werkgroep Duurzame Filmcultuur; 1 bijeenkomst van de Werkgroep Film in Cultuurcentra; 2 bijeenkomsten van de Werkgroep Filmwijsheid; 3 bijeenkomsten van de Werkgroep Filmorganisaties. Daarnaast werden ook 2 Vertonerssessies opgezet: 1 in het voorjaar rond 'inclusief vertonen' en 1 in het najaar rond 'het publiek voor filmcultuur'.

Het VAF zette in 2023 twee subsidierondes op voor projectsteun (oktober/maart). In maart 2023 viel ook de deadline voor de aanvraag van een meerjarige subsidie 2024-2027. Vanaf 2024 worden 19 organisaties meerjarig ondersteund. Aan de bestaande 2 subsidierondes binnen het Stimulansbeleid werden twee nieuwe maatregelen toegevoegd ter ondersteuning van de beleidsprioriteiten van het VAF: de Innovatiepremie en de Arthousepremie.

Net als in 2022 organiseerde het VAF in 2022 de campagne 'Vlaamse film. Grenzeloze cinema', alsook de campagne 'Open Cinema' (zie ook KPI 24)

- Het VAF kende in 2023 een bijkomende subsidie toe aan JEF voor de realisatie van De Filmclub. Aangezien de middelen in 2023 niet volledig besteed werden, werd de werking van de Filmclub verlengd tot juni 2024, om vervolgens opgenomen te worden in de reguliere werking van JEF.  
- Binnen de subsidielijns voor projectsteun werden in 2023 8 initiatieven ondersteund, specifiek gericht op educatie, toeleiding en reflectie.  
- Binnen de schoot van de Werkgroep Filmwijsheid werd begin 2023 een webinar gerealiseerd in 8 afleveringen 'Aan de slag met filmwijsheid', met het oog op de deskundigheidsbevordering van leerkrachten en cultuureducatoren.

Ook in 2023 waren er verschillende overlegmomenten met meemoo met het oog op opname van VAF-gesteunde producties in het Archief voor Onderwijs (onderwijsplatform van meemoo). Dit is een inhoudelijk, juridisch en technisch complex traject, dat in 2023 werd voortgezet. De afspraken hieromtrent worden begin 2024 geconcretiseerd in een overeenkomst tussen meemoo en VAF.

In 2023 werden twee werkgroepbijeenkomsten opgezet: 1 bijeenkomst van de Werkgroep Film in Cultuurcentra en 1 bijeenkomst van de Werkgroep Filmwijsheid. Daarnaast werden ook 2 Vertonerssessies opgezet: 1 in het voorjaar rond 'experiment en innovatie' en 1 in het najaar rond 'filmprogrammatie'.

## DUURZAAMHEID & INCLUSIE

### geen KPI voor duurzaamheid

VAF zet actief in op duurzaamheid binnen verschillende geledingen van de audiovisuele sector. VAF informeert media- en filmprojecten via majoritaire VL productiesteun krijgen over de impact van logistieke keuzes. In 2022 werkt VAF in kader van Green Screen aan Eureka, een EU ecocalculator voor (co)producties. Doel is om dit online instrument in te zetten voor alle VAF gesteunde projecten vanaf 2023. Daarnaast vertaalt VAF duurzaamheid op maat van vertoners (ism Publiek wordt een inspiratiegids duurzaamheid voor festivals gelanceerd), zoeken we linken met het filmonderwijs en wetenschappelijk onderzoek. VAF deelt de expertise in binnen (Pulse transitienetwerk, afstemming met andere Belgische fondsen) en Europa (Green Screen, Cineregio en EFAD en als gastspreker op externe evenementen).

Het actieplan inclusie werd in de zomer van 2022 gelanceerd: <https://www.vaf.be/voor-de-sector/inclusie/actieplan>. De website wordt up-to-date gehouden. In 2022 werden volgende acties gerealiseerd:

- input campagne rolmodellen ism Mediarte
- opzet communicatieplan inclusie
- voortzetten dataverzameling gender
- vacaturescreening
- ondersteuning facturatie Games for Thought
- inclusietraject binnen Creatie Gamefonds
- medeoprichter en deelnemer van New Dawn
- sensibilisatie binnen Publiek
- aanmoediging publieksverbreding binnen sprinplankpremie
- inclusieve benadering miniseries met omroepen
- aandacht voor nieuwe stemmen/verhalen doorheen de atelierwerking & Wildcards binnen Talentontwikkeling
- aandacht voor representatie en beeldvorming binnen communicatie en promotie

38. Het VAF werkt een actieplan uit rond inclusie en ontwikkelt diverse initiatieven die inclusie voor en achter de schermen stimuleren.

39. Het VAF realiseert gendergelijkheid in zijn bestuursorganen, beoordelingscommissies en jury's.

In de beoordelingscommissies en jury's wordt gendergelijkheid als vast uitgangspunt toegepast. Het bestuursorgaan van het VAF is samengesteld volgens het Bestuursdecreet waarbij 7 van de 11 worden aangeduid door de Vlaamse Overheid. De AV van het VAF heeft dus enkel echt impact op de onafhankelijke bestuurders. Drie van vier van hen zijn vrouwelijk. In het bestuur waren er in 2022 6 mannelijke en 5 vrouwelijke bestuurders.

In 2023 is Eureka ([www.eurecafilm.eu](http://www.eurecafilm.eu)) geïmplementeerd in de VAF werking en is de scope van onze duurzaamheidswerking verbreed. Concreet betekent dat alle audiovisuele projecten die majoritaire Vlaamse steun ontvangen (excl. podcasts en games) een introsessie volgen, een duurzaamheidsplan opmaken en uitrollen en hierover via Eureka rapporteren. Op deze manier willen we meer genres betrekken bij het duurzaamheidsverhaal.

Naar aanleiding van een ondervertegenwoordiging van vrouwelijke professionals binnen de steunaanvragen aan het VAF, lanceerden we een programma rond Leiderschap en Eigenheid in Film (LEF) voor acht semi-ervaren regisseurs en producenten. Het programma startte op in november 2023 en eindigde met een netwerkevent in mei 2024. De deelnemers worden gecoacht op vlak van persoonlijk leiderschap en voor sommige onderdelen bijgestaan door een ervaringsdeskundige uit de sector. Naast coaching en peerfeedback, organiseerden we maandelijks masterclasses over thema's zoals inclusie, leiderschap en communicatie, hoe reageren op grensoverschrijdend gedrag en pitchten met verschillende experts.

Daarnaast boden we twee werknemers van meerjarig gesteunde organisaties de mogelijkheid om de opleiding 'Leiderschap in Cultuur' te volgen. Deze opleiding wordt aangeboden door Leiderschap in Cultuur Lage Landen (LinC LL), een initiatief van Antwerp Management School en Universiteit Utrecht en biedt inzichten in verandermanagement, personeelsmanagement, politieke vaardigheden en financieel management. Via de impulspremie voor gender stimuleert het VAF producenten om meer op zoek te gaan naar vrouwelijk talent. Een producent die na afwerking van een project op basis van objectieve criteria kan aantonen dat kansen gegeven werden aan vrouwelijk talent, kan met een impulspremie (automatische steun) een nieuw project met vrouwelijke makers aanvatten. Deze maatregel ging in vanaf 1 januari 2023 voor creaties die vanaf dan voor het eerst 'regulier' publiek vertoond zijn en waarvan de producent kan aantonen dat ze in aanmerking komen.

Bewustwording en inzicht in het proces van 'unconscious bias'

Er worden inspanningen gedaan om personen met diverse achtergrond bij het werk van beoordelingscommissies en jury's te betrekken (in alle afdelingen). Zo streeft het VAF ernaar om in elke beoordelingscommissie Creatie minstens 1 lid met 'diverse' achtergrond te betrekken. Zie samenstelling beoordelingscommissies op de website.

40. Het VAF spant zich actief in om personen met diverse achtergrond bij alle aspecten van zijn werking te betrekken.

Het VAF wil de samenleving waarvoor ze zich inzet zo goed mogelijk weerspiegelen. Om onze opdracht te realiseren is vooral inzet en talent van belang. Daarom moedigen we iedereen aan, ongeacht gender, leeftijd, opleiding, handicap, culturele achtergrond of seksuele geaardheid, om te solliciteren. De selectieprocedure voor VAF-medewerkers gebeurt op een objectieve manier en vermijdt zo veel als mogelijk onbewuste vooroordelen door alle betrokkenen hierop te attenderen en een handleiding unconscious bias te bezorgen. Dit staat in het Deelreglement Creatie waar iedere aanvrager zich bij start van zijn aanvraag akkoord mee verklaart. Dit zal in de loop van 2023 bij een actualisering van de contracten ook in de contracten opgenomen worden.

41. Het VAF geeft zoveel als mogelijk kansen aan personen met een beperking.

42. Het VAF zal in zijn contracten met producenten wijzen op de verplichting om het Sociaal Charter voor de Mediasector correct na te leven.

In 2023 werkte VAF mee als externe expert aan Digimp@ct, een project van het Pulse Transitionen netwerk over duurzaamheid op maat van de Vlaamse gamesector. De focus was op het verzamelen van goede praktijken en het uitwerken van een leidraden en inspiratiemateriaal. Actualisering contracten voorzien najaar 2024.

## KENNISCENTRUM

Op beleidsvlak stemt VAF regelmatig af met collega-fondsen op Belgisch en Europees vlak (Cine Regio, EFAD, Eurimages, ...). Doel is om ervaringen uit te wisselen en te streven naar een meer uniforme inbedding van duurzaamheid in het filmfinancieringsbeleid.

Het VAF bouwde intern een BI-applicatie om gegevens over exploitatie en datasets te centraliseren en eenvoudiger conclusies te kunnen trekken. Kerncijfers en conclusies worden gedeeld op onze website in dashboards.

43. Het VAF verzamelt en publiceert rapporten over studies (gebaseerd op cijfers en data over vele deelaspecten van de audiovisuele en gamesector) op zijn website. Goede praktijkvoorbeelden uit binnen- en buitenland worden gedeeld met de sector.

Het VAF rapporteert jaarlijks aan EFARN (European Film Agency Directors) via het EAO (European Audiovisual Observatory) en draagt bij tot kennisdeling en sectoronderzoek op Europees niveau. Deze cijfers worden ook gedeeld in het publieke platform Lumiere. Het VAF verzamelt data via een jaarlijkse bevraging bij de producent om inzichten te krijgen in de trends binnen de sector, waaronder het publieksbereik.

VAF doet binnen dit domein ook aan kennis- en best practice-uitwisseling met andere spelers in binnen- en buitenland

44. Het VAF verbindt aan het toekennen van productiesteun de verplichting om gedetailleerde data aan te leveren met betrekking tot het gerealiseerde publieksbereik van de Audiovisuele Creatie in kwestie. Deze cijfers zullen onder meer bestaan uit bioscoopcijfers, open window bereik en bereik via verschillende VOD mogelijkheden.

Het VAF verzamelt data via een jaarlijkse bevraging bij de producent om inzichten te krijgen in de trends binnen de sector, waaronder het publieksbereik.



Het VAF houdt zijn vergaarde kennis, data en analyses ter beschikking van de Vlaamse Gemeenschap.

Participatie op specifieke vragen; parlementaire, studies, studentenonderzoek. Uitwerking interne procedures voor (en opvolging van) aanlevering kwartaaldata Subsidieregister. Systematische ontsluiting van gegevens over de werking van het VAF, resultaten van Vlaamse audiovisuele producties (bioscoop, internationale rechtenverkoop, televisie, festivals).

Participatie op specifieke vragen; parlementaire, studies, studentenonderzoek. Ondersteuning bij samenwerkingsakkoord publiekscijfers met CJM en CFWB. Systematische ontsluiting van gegevens over de werking van het VAF, resultaten van Vlaamse audiovisuele producties (bioscoop, internationale rechtenverkoop, televisie, festivals).

45. Het VAF rapporteert aan de minister van Cultuur en het Departement Cultuur, Jeugd en Media over het publieksbereik van alle Majoritair Vlaamse ondersteunde Audiovisuele Creaties over een periode van drie jaar na de release van de Audiovisuele Creatie.

We hebben een nieuw BI-dataplatform uitgewerkt die alle data centraliseert en rapportering toegankelijker maakt.

We hebben een nieuw BI-dataplatform uitgewerkt die alle data centraliseert en rapportering toegankelijker maakt. We hebben de eerste stappen uitgewerkt om ook streaming in kaart te brengen

46. Kritische zelfreflectie en transparantie over de eigen organisatie zorgt voor regelmatige aanpassingen in beleid en structuur in functie van de reële noden en uitdagingen van de sector.

Het VAF start het onderzoek naar de bouw van een nieuw aanvraagplatform en ERP systeem waarbij het mogelijk zal zijn efficiënter in te spelen op de verschillende wijzigingen in de dynamische audiovisuele sector. Dit systeem zal de gebruiksvriendelijkheid en transparantie vergroten voor zodat zowel externe als interne gebruikers. Ook MyVAF wordt onder de loep genomen. Procedure openbare aanbesteding wordt opgestart in 2023.

Openbare aanbesteding opgestart en afgerond voor heropbouw van ons ERP-systeem en MyVAF-portaal. Eerste analyse opgestart in december 2023

### CREATIE

	In orde.	In orde.
1. Het VAF organiseert jaarlijks voor Series minstens twee reguliere indieningsrondes voor financiële ondersteuning van Projecten.	Fictie, animatie, documentaire: 3 Innovatielab: 2	Fictie, animatie, documentaire: 3 Innovatielab: 2
2. Het VAF stelt deskundigen aan per Categorie die de steunaanvragen beoordelen, en streeft hierbij naar complementariteit op het vlak van competenties (creatief, zakelijk, aspect publiekspotentieel, ...), gender, culturele achtergronden en leeftijd.	In orde. Zie beoordelingscommissies VAF/Mediafonds Creatie op de website.	In de loop van 2023 bereidden we nieuwe commissiesamenstellingen voor. Deze gingen van start in 2024. Zie beoordelingscommissies VAF/Mediafonds Creatie op de website.
3. De werking van de Beoordelingscommissie wordt beschreven in het reglement van het VAF/Mediafonds.	In orde. Zie VAF/Mediafonds, Deelreglement Creatie.	In orde. Zie VAF/Mediafonds, Deelreglement Creatie.
4. Het VAF zal de procedures en de aandachtspunten bij de beoordeling van Projecten beschrijven in een duidelijke prioriteitennota.	In orde. Alle prioriteitennota's werden geactualiseerd in juli 2022 en op de website geplaatst.	In orde. Zie 2022
5. Het VAF richt jaarlijks een specifieke call in voor samenwerkingsprojecten tussen Vlaams en Nederlands talent. Deze call is expliciet gericht op nieuwe plannen op het vlak van Series (inclusief Crossmediale Toepassingen), Podcasts en Games.	Het VAF organiseerde een hybride call met deadline op 23 augustus 2022. De oogst viel eerder mager uit: 3 games, 1 podcast, 1 fictiescenario. Na beoordeling kregen enkel 1 game en 1 podcast groen licht voor een totaal bedrag van 78.240 euro. Het saldo werd met akkoord van het kabinet binnen de gewone commissies gependend. Tegelijkertijd werd met het kabinet afgesproken om vanaf 2023 dit budget binnen de reguliere commissiewerkingen te oormerken voor Vlaams-Nederlandse samenwerkingen. 100.000 euro van de 500.000 euro gaat daarbij standaard naar het Gamefonds, 400.000 blijft binnen het Mediafonds. In orde, in 2022 werd er 1 bewijs afgeleverd.	In overleg met het kabinet werd dit budget toegevoegd aan de respectievelijke commissies, idealiter met accent op Vlaams-Nederlandse samenwerking. Naar het einde van het jaar toe werden de resterende middelen verder aangewend binnen de creatiecommissies. Van dit budget gaat 100.000 euro systeematisch naar het Gamefonds en sinds 2023 15.000 euro structurele steun naar Klankverbond, de belangenorganisatie van de audiomakers.
6. In uitvoering van de coproductieakkoorden die Vlaanderen heeft afgesloten, levert het VAF erkenningen en nationaliteitsbewijzen af namens de Vlaamse Gemeenschap.		5 bewijzen afgeleverd

### TALENTONTWIKKELING

11 .Het VAF neemt binnen zijn werking rond Talentontwikkeling initiatieven die specifiek gericht zijn op het stimuleren van innovatie en kruisbestuiving tussen de diverse Categorieën en formats, zoals bijvoorbeeld een innovatieatelier of een conferentie.	Innovatieatelier: ontwikkelingsatelier voor AR, VR, interactieve projecten, games en webseries (8 projecten) <u>Pre-writing workshop</u> : hoe nieuwe verhalen genereren (cross-over film, TV, games)	Innovatieatelier: ontwikkelingsatelier voor AR, VR, interactieve projecten, games en webseries (8 projecten) <u>Pre-writing workshop</u> : hoe nieuwe verhalen genereren (cross-over film, TV, games)
12. Het VAF stimuleert binnen zijn werking rond Talentontwikkeling het contact en de samenwerking tussen creatieven (makers, producenten, ontwikkelaars, schrijvers, ontwerpers, enzovoort) uit verschillende disciplines.	Innovatieatelier: ontwikkelingsatelier voor AR, VR, interactieve projecten, games en webseries (8 projecten) <u>Pre-writing workshop</u> : hoe nieuwe verhalen genereren (cross-over film, TV, games)	Innovatieatelier: ontwikkelingsatelier voor AR, VR, interactieve projecten, games en webseries (8 projecten) <u>Pre-writing workshop</u> : hoe nieuwe verhalen genereren (cross-over film, TV, games)

7. Het VAF stelt coaches aan om jong of debuterend talent met een potentieel interessant project te begeleiden of om lacunes binnen een Project van zowel ervaren talent als jong of debuterend talent op te vangen. Het VAF stelt een pool van coaches ter beschikking.
- Het VAF heeft een pool met coaches aangelegd: ervaren begeleiders met zeer diverse expertises, waar het VAF vertrouwen in heeft. De coaches werken op maat van wat een specifieke maker, producent, project, ... nodig heeft en in functie van een bepaald eindresultaat.
- Tijdens de trajecten van ateliers (conceptatelier voor fictiereeksen, conceptatelier voor animatiereeksen, innovatieatelier en Ket&doc) worden de deelnemers begeleid door topcoaches en peer feedback.
8. Het VAF werkt samen met gespecialiseerde internationale partners.
- TorinoFilmLab (scenario)  
Cinekid ScriptLab (scenario)  
Less is More (scenario)  
Rotterdam Lab IFFR (productie)  
IDFA DocLab (innovatie)  
ACE Series Special (productie & scenario)  
EPI Series Women (productie)  
First Cut Lab (montage)
- TorinoFilmLab (scenario)  
Cinekid ScriptLab (scenario)  
Less is More (scenario)  
Rotterdam Lab IFFR (productie)  
EPI Series Women (productie)  
First Cut Lab (montage)
9. Het VAF reikt met het oog op professionalisering van de sector beurzen uit voor de deelname aan hoogwaardige ad hoc opleidingen in het binnen- en buitenland.

10. Het VAF organiseert minstens vier activiteiten per jaar voor talentontwikkeling in eigen beheer, zoals ateliers, campussen, infosessies, seminars, workshops en korte opleidingen. Het VAF zal extra aandacht besteden aan het profiel van deze opleidingen en zal hierover duidelijk communiceren.
- Systeem studie- en vertaalbeurzen operationeel. In 2022: 62.467 euro toegekend aan beurzen (Film- en Mediafonds).  
Storycon  
VAF Summer School  
Infosessie 'Achter de schermen'  
Infosessie VAF Filmlab  
Animatie workshop door Paul Wells
- Systeem studie- en vertaalbeurzen operationeel. In 2023: 56.197 euro toegekend aan beurzen (Film- en Mediafonds).  
VAF Summer School  
Infosessie 'Achter de schermen'  
Infosessie 'Steunaanvragen creatie'  
Masterclass 'Genderongelijkheid in de filmindustrie'  
Masterclass 'Inclusie en bias'

## CREATIE

13. In 2022 zal het VAF de maximum productiesteunbedragen voor Majoritair Vlaamse Audiovisuele Creaties verhogen met uitzondering van de steunbedragen voor de high-end Fictiereeksen.
- In orde. Voor elke creatie categorie (m.u.v. high endseries die al 1,3 mio kunnen aanvragen) werd het aanvragen van hogere maximumbedragen mogelijk voor wat betreft productiesteun voor majoritair Vlaamse projecten.
- In 2023 werden de maxima (na de relancejaren) opnieuw naar het vorige regime teruggestroefd om zo voldoende output te kunnen garanderen binnen de beschikbare dotatie.
14. In 2022 zal het VAF respectievelijk samen met VRT, DPG Media en SBS Belgium een specifieke call voor mini-fictieseries organiseren met focus op jong en/of ondervertegenwoordigd talent. Voor elke call zal het VAF een budget uittrekken van maximum 450.000 euro, dat door de respectievelijke omroeporganisatie moet gematcht worden.
- In orde. Over de calls met DPG Media en de VRT werd op 4 juli 2022 beslist, over die met SBS op 5 september 2022. Het totaal bedrag aan goedkeuringen lag bij SBS en DPG Media op 450.000 euro, bij VRT op 375.000 euro
- Dit sloeg enkel op 2022 met relancemiddelen.

## TALENTONTWIKKELING

15. In 2022 zal het VAF extra middelen voorzien voor Storycon rond innovatie en een bijkomend Innovatieatelier.
- Storycon op 5 mei 2022  
Innovatieatelier ok
- volgende storycon is in april 2024

## DIALOOG EN SAMENWERKING

16. Het VAF organiseert structureel overleg met de creatiedriehoek (scenaristen, regisseurs en producenten) en streeft naar één meeting per kwartaal.
- Er werd 3 keer een sectoroverleg georganiseerd: op 3 juni, 23 september en 16 december
- sectoroverleg 17 maart, 9 juni, 22 september

Op 26 oktober 2022 vond de opstartvergadering met alle audiovisuele opleidingen plaats.

overleg 17 mei, 15 november

17. Het VAF start een structureel overleg op met de audiovisuele en game-opleidingen in Vlaanderen en streeft naar minimaal twee meetings per jaar.

## FLANDERS IMAGE

18. Het VAF organiseert minimaal jaarlijks een eigen initiatief waarbij belangrijke buitenlandse distributeurs, sales agents, curatoren, streamers, omroepen, commissioning omroepen en streamers, editors, ... met Vlaams talent en content in aanraking komen.

Zie "Filmfonds": CONNEXT 2022 dat zowel fysiek doorging in Antwerpen (10-11/10) als online via het CONNEXT platform en daarbij series voorstelde als project (pitch), in productie (work in progress) als afgewerkt (screening) aan festivalcuratoren, aan- en verkopers,

Cf. Filmfonds: met CONNEXT bereikten wij 89 professionals on-site in Antwerpen en werden nog een duizendtal decision-makers uitgenodigd voor het online platform. Een groot deel van de genodigden is actief in series. Op het programma van CONNEXT stonden liefst 24 seriesproducties, van ontwikkeling tot recent afgewerkt, in de categorieën fictie, documentaire en animatie.

19. Het VAF is jaarlijks aanwezig op minstens één belangrijk internationaal festival of internationale beurs per categorie, en is permanent in contact met belangrijke internationale spelers.

Aanwezigheid op Séries Mania (waar o.a. Twee Zomers werd voorgesteld, en het project Dead End werd gepitcht). Verder was er ook en aanwezigheid op de Content London beurs.

Vertegenwoordiging van Flanders Image op de belangrijkste professionele series-events in Europa: Séries Mania en Canneséries, waar drie Vlaamse series geselecteerd waren. Documentaireserie Draw For Change! van Clin d'oeil Films won er ook de prijs voor Beste Docureeks.

20. Het VAF verleent buitenlandse promotiesteun.

Makers van creaties die voor een internationaal festival worden geselecteerd kunnen een tussenkomst in de reis- en promotiekosten aanvragen.

Cf. Filmfonds: voor series die worden geselecteerd voor strategische internationale festivals kan een tussenkomst in reis- en promotiekosten worden aangevraagd.

21. Het VAF inventariseert alle Majoritair Vlaamse door het VAF gesteunde Audiovisuele Creaties via een specifieke website en stelt een digitaal platform ter beschikking van onder andere curatoren en potentiële kopers in het buitenland voor het beschermd vertonen van VAF gesteunde producties.

De flandersimage.com site is een database van Vlaamse audiovisuele creaties (film en series, fictie en non-fictie, live-action en animatie), terwijl screener.be een promotioneel VOD platform is waar geïntereseerde buitenlandse professionals creaties kunnen bekijken. Zie ook Screener.be

In 2023 zetten we onze tools voor online communicatie verder op punt. Met een aantal verbeteringen maakten we de Flanders Image-website en screener.be gebruiksvriendelijker en beter toegankelijk voor onze internationale contacten. Voor het versturen van promotionele mailings en het beheer van de contactenlijst maakten we de switch van Campaign Monitor en Mailchimp naar Mailerlite.

## DUURZAAMHEID & INCLUSIE

geen KPI bepaald rond duurzaamheid

VAF zet actief in op duurzaamheid binnen verschillende geledingen van de audiovisuele sector. VAF informeert media- en filmprojecten via majoritaire VL productiesteun krijgen over de impact van logistieke keuzes. In 2022 werkt VAF in kader van Green Screen aan Eureka, een EU ecocalculator voor (co)producties. Doel is om dit online instrument in te zetten voor alle VAF gesteunde projecten vanaf 2023. Daarnaast vertaalt VAF duurzaamheid op maat van vertoners (ism Publiek wordt een inspiratiegids duurzaamheid voor festivals gelanceerd), zoeken we linken met het filmonderwijs en wetenschappelijk onderzoek. VAF deelt de expertise in binnen (Pulse transitienetwerk, afstemming met andere Belgische fondsen) en Europa (Green Screen, Cineregio en EFAD en als gastspreker op externe evenementen).

In 2023 is Eureka (www.eurecafilm.eu) geïmplementeerd in de VAF werking en is de scope van onze duurzaamheidswerking verbreed. Concreet betekent dat alle audiovisuele projecten die majoritaire Vlaamse steun ontvangen (excl. podcasts en games) een introsessie volgen, een duurzaamheidsplan opmaken en uitrollen en hierover via Eureka rapporteren. Op deze manier willen we meer genres betrekken bij het duurzaamheidsverhaal.

Het actieplan inclusie werd in de zomer van 2022 gelanceerd: <https://www.vaf.be/voor-de-sector/inclusie/actieplan>. De website wordt up-to-date gehouden. In 2022 werden volgende acties gerealiseerd:

- input campagne rolmodellen ism Mediarte
- opzet communicatieplan inclusie
- voortzetten dataverzameling gender
- vacaturescreening
- ondersteuning facturatie Games for Thought
- inclusietraject binnen Creatie Gamefonds
- medeoprichter en deelnemer van New Dawn
- sensibilisatie binnen Publiek
- aanmoediging publieksverbreding binnen sprinplankpremie
- inclusieve benadering miniseries met omroepen
- aandacht voor nieuwe stemmen/verhalen doorheen de atelierwerking & Wildcards binnen Talentontwikkeling
- aandacht voor representatie en beeldvorming binnen communicatie en promotie

22. Het VAF werkt een actieplan uit rond inclusie en ontwikkelt diverse initiatieven die inclusie voor en achter de schermen stimuleren.

In de beoordelingscommissies en jury's wordt gendergelijkheid als vast uitgangspunt toegepast. Het bestuursorgaan van het VAF is samengesteld volgens het Bestuursdecreet waarbij 7 van de 11 worden aangeduid door de Vlaamse Overheid. De AV van het VAF heeft dus enkel echt impact op de onafhankelijke bestuurders. Drie van vier van hen zijn vrouwelijk. In het bestuur waren er in 2022 6 mannelijke en 5 vrouwelijke bestuurders.

23. Het VAF realiseert gendergelijkheid in zijn bestuursorganen, beoordelingscommissies en jury's.

Er worden inspanningen gedaan om personen met diverse achtergrond bij het werk van beoordelingscommissies en jury's te betrekken (in alle afdelingen). Zo streeft het VAF ernaar om in elke beoordelingscommissie Creatie bv. minstens 1 lid met 'diverse' achtergrond te betrekken. Zie samenstelling beoordelingscommissies op de website.

24. Het VAF spant zich actief in om personen met andere diverse culturele achtergrond bij alle aspecten van zijn werking te betrekken.

Het VAF wil de samenleving waarvoor ze zich inzet zo goed mogelijk weerspiegelen. Om onze opdracht te realiseren is vooral inzet en talent van belang. Daarom moedigen we iedereen aan, ongeacht gender, leeftijd, opleiding, handicap, culturele achtergrond of seksuele geaardheid, om te solliciteren. De selectieprocedure voor VAF-medewerkers gebeurt op een objectieve manier en vermijdt zo veel als mogelijk onbewuste vooroordelen door alle betrokkenen hierop te attenderen en een handleiding unconscious bias te bezorgen. Dit staat in het Deelreglement Creatie waar iedere aanvrager zich bij start van zijn aanvraag akkoord mee verklaart. Dit zal in de loop van 2023 bij een actualisering van de contracten ook in de contracten opgenomen worden.

26. Het VAF zal in zijn contracten met producenten wijzen op de verplichting om het Sociaal Charter voor de Mediasector correct na te leven.

Naar aanleiding van een ondervertegenwoordiging van vrouwelijke professionals binnen de steunaanvragen aan het VAF (gebaseerd op de objectieve beschikbare data), lanceerden we in de zomer van 2023 een programma rond Leiderschap en Eigenheid in Film (LEF) voor acht semi-ervaren regisseurs en producenten. Het programma startte op in november 2023 en eindigde met een netwerkevent in mei 2024. De deelnemers worden gecoacht op vlak van persoonlijk leiderschap door Kim Neuskens, en voor sommige onderdelen bijgestaan door een ervaringsdeskundige uit de sector. Naast coaching en peerfeedback, organiseerden we maandelijks masterclasses over thema's zoals inclusie, leiderschap en communicatie, hoe reageren op grensoverschrijdend gedrag en pitchten met verschillende experts.

Via de impulspremie voor gender stimuleert het VAF producenten om meer op zoek te gaan naar vrouwelijk talent. Een producent die na afwerking van een project op basis van objectieve criteria kan aantonen dat kansen gegeven werden aan vrouwelijk talent, kan met een impulspremie (automatische steun) een nieuw project met vrouwelijke makers aanvatten. Met dit instrument willen we niet enkel vrouwelijke makers meer kansen geven, maar indirect ook andere profielen met voldoende impact op het creatieve en productie proces zoals Head of Department, eerste en/ of tweede protagonist, producent, ... Deze maatregel ging in vanaf 1 januari 2023 voor creaties die vanaf dan voor het eerst 'regulier' publiek vertoond zijn en waarvan de producent kan aantonen dat ze in aanmerking komen. Bewustwording en inzicht in het proces van 'unconscious bias' leerden we aan tijdens de interactieve webinar 'werken aan inclusie' door sociaal psychologe Nina Blussé in februari 2023. De vorming was op maat van commissieleden, en ook redacteurs, medewerkers en bestuursleden van het VAF waren aanwezig.

We organiseerden een (vrijblijvende) interne opleiding over genderdiversiteit en voornaamwoorden voor het VAF-personeel. Deze opleiding werd gegeven door Uwi Van Hauwermeiren.

In de beoordelingscommissies en jury's wordt gendergelijkheid als vast uitgangspunt toegepast. Het bestuursorgaan van het VAF is samengesteld volgens het Bestuursdecreet waarbij 7 van de 11 worden aangeduid door de Vlaamse Overheid. De AV van het VAF heeft dus enkel echt impact op de onafhankelijke bestuurders. Drie van vier van hen zijn vrouwelijk. In het bestuur waren er in 2023 5 mannelijke en 6 vrouwelijke bestuurders.

Er worden inspanningen gedaan om personen met diverse achtergrond bij het werk van beoordelingscommissies en jury's te betrekken (in alle afdelingen). Zo streeft het VAF ernaar om in elke beoordelingscommissie Creatie bv. minstens 1 lid met 'diverse' achtergrond te betrekken. Zie samenstelling beoordelingscommissies op de website.

Het VAF wil de samenleving waarvoor ze zich inzet zo goed mogelijk weerspiegelen. Om onze opdracht te realiseren is vooral inzet en talent van belang. Daarom moedigen we iedereen aan, ongeacht gender, leeftijd, opleiding, handicap, culturele achtergrond of seksuele geaardheid, om te solliciteren. De selectieprocedure voor VAF-medewerkers gebeurt op een objectieve manier en vermijdt zo veel als mogelijk onbewuste vooroordelen door alle betrokkenen hierop te attenderen en een handleiding unconscious bias te bezorgen.

Actualisering contracten voorzien najaar 2024.

In 2022 waren er verschillende overlegmomenten met meemoo met het oog op opname van VAF-gesteunde producties in het Archief voor Onderwijs (onderwijsplatform van meemoo). Dit is een inhoudelijk, juridisch en technisch complex traject dat in 2023 wordt voortgezet.

Dit traject werd voortgezet en mondde uit in een samenwerkingsovereenkomst tussen het VAF en meemoo. De concrete operationalisering zal gradueel plaatsvinden in de loop van 2024 en 2025

## KENNISCEL

27. Het VAF verzamelt en publiceert rapporten over studies (gebaseerd op cijfers en data over vele deelaspecten van de audiovisuele en gamesector) op zijn website. Goede praktijkvoorbeelden uit binnen- en buitenland worden gedeeld met de sector.

Het VAF bouwt intern een BI-applicatie om gegevens over exploitatie en datasets te centraliseren en eenvoudiger conclusies te kunnen trekken. Kerncijfers en conclusies worden gedeeld op onze website in dashboards.

Onderzoeken werden vernieuwd en gepubliceerd. Samenwerkingen met omroepen en streamers opgeschaald om betere data te bekomen. Data-aanbod in BI-oplossing verder uitgewerkt.

28. Het VAF verbindt aan het toekennen van productiesteun de verplichting om gedetailleerde data aan te leveren met betrekking tot het gerealiseerde publieksbereik van de Audiovisuele Creatie in kwestie.

Het VAF verzamelt data via een jaarlijkse bevraging bij de producent om inzichten te krijgen in de trends binnen de sector, waaronder het publieksbereik.

Het VAF verzamelt data via een jaarlijkse bevraging bij de producent en omroepen om inzichten te krijgen in de trends binnen de sector, waaronder het publieksbereik.

29. Het VAF rapporteert aan het Departement Cultuur, Jeugd en Media en de minister van Media over het publieksbereik van alle Majoritair Vlaamse ondersteunde Audiovisuele Creaties over een periode van drie jaar na de eerste publieke uitzending of release van de Audiovisuele Creatie.

Uitwerken van een nieuw BI-dataplatform die alle data centraliseert en rapportering toegankelijker maakt.

BI platform operationeel voor tv-series. Focus op streaming in 2024.

30. Kritische zelfreflectie en transparantie over de eigen organisatie zorgt voor regelmatige aanpassingen in beleid en structuur in functie van de reële noden en uitdagingen van de sector.

Het VAF start het onderzoek naar de bouw van een nieuw aanvraagplatform en ERP systeem waarbij het mogelijk zal zijn efficiënter in te spelen op de verschillende wijzigingen in de dynamische audiovisuele sector. Dit systeem zal de gebruiksvriendelijkheid en

Openbare aanbesteding opgestart en afgerond voor heropbouw van ons ERP-systeem en MyVAF-portaal. Eerste analyse opgestart in december 2023

## CREATIE

31. Het VAF experimenteert voor het eerst met steun aan creatie voor Podcasts.

In 2022 werd een pool van commissieleden aangesteld en werden twee deadlines ingericht waarbij het afwachten was wat zou binnenkomen en hoe het uitgestippelde systeem hierbij zou functioneren. Grosso modo kunnen we stellen dat het systeem goed loopt, maar dat nog geregeld procedures, standaarddocumenten e.d. worden bijgeschaafd om zo dicht mogelijk bij de realiteit van de podcastcreatie te komen.

In 2023 werd de pool van commissieleden verder aangevuld.

32. Het VAF doet aan de minister van Media een concreet voorstel voor ondersteuningsmechanismen voor Podcasts en de implementatie ervan in zijn reglement.

In orde. Het uitgewerkte systeem werd op 8 maart 2022 aan het kabinet voorgesteld en na e-mailverkeer door hen goedgekeurd.

In orde. Zie 2022

33. Het VAF onderzoekt de mogelijkheid om binnen Talentontwikkeling reeds opgebouwde kennis te ontsluiten naar de Podcastsector.

Het VAF hield een infosessie voor podcastmakers op de vakdag van Klankverbond in Leuven (21 april 2022)

Het VAF hield 3 uitgebreide infosessies die open stonden voor alle geïnteresseerden: op het VAF zelf, op het Oorzakenfestival en op het podcastfestival in Oostende.

34. Het VAF pleegt overleg met de relevante actoren.

Het VAF belegde overlegmomenten met volgende stakeholders: Klankverbond (beroepsorganisatie), VRT, Fonds Pascal Decroos, Literatuur Vlaanderen en deBuren.

Een eerste stakeholderoverleg vond plaats op 23 november.

35. Het VAF koppelt minstens jaarlijks hierover terug naar het Departement Cultuur, Jeugd en Media en de minister van Media.

Deze terugkoppeling wordt in het eerste semester van 2023 ingepland.

Deze terugkoppeling vond plaats op 3 mei.

Doelstelling	Indicator	2022	2023
<p><b>SD 1 - Door voldoende financiering en zorgvuldige selectie van gameproducties, alsook resultaatsgerichte omkadering en begeleiding van creatief en productueel talent, bouwt het VAF een kwaliteitslabel voor games uit dat lokaal en internationaal herkenbaar en gewild is. Het VAF ondersteunt op deze manier een gezond eco-systeem voor games in Vlaanderen.</b></p>	<p><b>CREATIE</b></p>		
<p><b>OD 1.1</b> - Het VAF verstrekt financiële tegemoetkomingen voor de realisatie van Vlaamse games, gedifferentieerd per soort Project, genre en de hoogte van de ondersteuning. De financiële tegemoetkomingen nemen de vorm aan van steun 1. aan de verschillende fases van het ontwikkelen en optimaliseren van een game, reguliere indieningsrondes voor financiële ondersteuning van Projecten. zijnde: prototype, vertical slice, productie en steun na release, zoals gedefinieerd in de bijlage, die ook de specifiek ondersteunde genres toelicht.</p>		<p>In orde. In 2022 vonden er dankzij de relancemiddelen vier in plaats van drie deadlines plaats. Aanvragers hadden hierdoor een extra kans voor het indienen van een aanvraag en dit in het voorjaar (maart). In totaal waren er 47 ontvankelijke aanvragen, waarvan er 29 werden goedgekeurd. In 2021 waren er 48 aanvragen t.o.v. 51 in 2022. Ondanks de extra deadline waren er met andere woorden niet substantieel meer aanvragen. Er werd uiteindelijk meer geld aan ongeveer hetzelfde aantal aanvragen uitgedeeld. Dit zien we bij het VAF als een positieve evolutie, omdat de markt steeds competitiever wordt en de projecten daardoor ambitieuzer moeten zijn. Dat weerspiegelt zich meestal ook in het totale budget van de projecten.</p>	<p>In 2023 keerden we terug naar het normale ritme van drie deadlines/jaar. Desondanks werden er meer projecten ingediend dan in 2022, 61 ten opzichte van 51 vorig jaar. 43 van de ontvankelijke aanvragen werden goedgekeurd, goed voor een slaagratio van 70%. Vorig jaar was dat nog 62%. Deze trends zijn grotendeels te wijten aan de introductie van extra steunmaatregelen, met als voornaamste prototypesteun. Hier gaat het om een maximaal steunbedrag van 25K, waardoor de commissie makkelijker het voordeel van de twijfel kan geven.</p>
<p>2. Het VAF stelt deskundigen aan die de steunaanvragen beoordelen, en streeft hierbij naar complementariteit op het vlak van competenties, gender, culturele achtergronden en leeftijd.</p>		<p>In orde Er werd een uitbreiding van de pool in gang gezet met extra aandacht voor diversiteit.</p>	<p>In orde</p>
<p>3. De werking van de Beoordelingscommissies wordt beschreven in het reglement van het VAF/Gamefonds.</p>		<p>In orde</p>	<p>In orde</p>
<p>4. Het VAF zal de procedures en de aandachtspunten bij de beoordeling van Projecten beschrijven in een duidelijke prioriteitennota.</p>		<p>Voor het VAF/Gamefonds was dit in het verleden niet van toepassing. Bij het streven naar meer uniformiteit over de fondsen heen, werd het plan opgevat om tevens een prioriteitennota uit te werken voor het Gamefonds. Deze zal in 2023 online verschijnen.</p>	<p>De in 2022 genoemde prioriteitennota is intussen opgenomen op onze website.</p>
<p>5. Het VAF richt jaarlijks een specifieke call in voor samenwerkingsprojecten tussen Vlaams en Nederlands talent. Deze call is expliciet gericht op nieuwe plannen op het vlak van Series (inclusief Crossmediale Toepassingen), Podcasts en Games.</p>		<p>Deze call werd zoals gepland uitgevoerd. Voor het Gamefonds waren er drie indieningen, waarvan één indiening (Curiosmos) werd goedgekeurd. Kort na de eerste deadline was er een evaluatie van de hybride call en werd er in samenspraak met het kabinet Media beslist dat deze middelen naar de reguliere werking van de commissies zouden doorvloeien, hierbij gaat jaarlijks 100.000 euro naar het Gamefonds, specifiek voor coproducties met Nederland.</p>	<p>Zoals aangegeven in 2022 was er in 2023 geen aparte call voor VI-NI coproductie/co-ontwikkeling. Coproducties kunnen voortaan ingediend worden bij elk van de drie reguliere deadlines. De samenwerkingen tussen VAF/Gamefonds enerzijds en Stimuleringsfonds anderzijds (aan Nederlandse zijde), zien de toenaderingen als erg positief en zetten hun wisselwerkingen voort om de twee landen dichterbij elkaar te brengen op gamevlak. In overleg met het kabinet werd dit budget toegevoegd aan de respectievelijke commissies, idealiter met accent op Vlaams-Nederlandse samenwerking. Naar het einde van het jaar toe werden de resterende middelen verder aangewend binnen de creatiecommissies.</p>
<p>Van dit budget gaat 100.000 euro systeematisch naar het Gamefonds en sinds 2023 15.000 euro structurele steun naar Klankverbond, de belangenorganisatie van de audiomakers.</p>			
<p><b>TALENTONTWIKKELING</b></p>			
<p><b>OD 1.2</b> - Het VAF organiseert en/of faciliteert activiteiten zoals ateliers, campussen, infosessies, seminaries, workshops of korte opleidingen en voorziet begeleiding op maat om opkomend talent te ontdekken en om opkomend en 6. Het VAF stelt coaches aan om jong of debuterend talent met een potentieel meer ervaren talent te begeleiden, te vormen en doorgroeikansen te bieden. interessant Project te begeleiden of om lacunes binnen een Project op te vangen. Afhankelijk van de concrete doelstellingen en behoeftes zoekt en stimuleert het Het VAF stelt een pool van coaches ter beschikking. lokale of internationale samenwerking. Bij dit alles wordt voornamelijk gefocust op de creatiecategorieën die voor ondersteuning in aanmerking komen.</p>		<p>In orde. Coaching lijkt erg goed te werken, zeker voor beginnende makers, maar ook voor meer ervaren makers die creatief wat vastlopen. Deze vaststellingen deden we voornamelijk op basis van onze Talentontwikkelingstrajecten Gametrack en Launchpad. Het crossregionale initiatief Gametrack (met het VAF als initiatiefnemer) geeft ons de mogelijkheid om een aantal beloftevolle makers te laten begeleiden door ervaren producers uit de gamesector. Uit evaluaties van het initiatief weten we dat deze ervaren klankborden als zeer waardevol worden ervaren. Daarnaast krijgen de deelnemers masterclasses van internationale experts uit de gamesector op het vlak van typische pijnpunten in aanvragen, zoals marktanalyse, contractonderhandeling, marketing, prijszetting, ... Launchpad focust zich op de fase vlak voor een eerste, echte aanvraag. Dit initiatief creëert een eerste cashflow en begeleiding voor starters die aan hun allereerste professionele project beginnen.</p>	<p>Gametrack kreeg een nieuwe editie in 2023 en werd wederom positief onthaald door de deelnemers. Er waren deze keer meer fysieke samenkomsten zodat de deelnemers elkaars games vaker konden uitproberen en er tevens een nauwere band ontstond. Launchpad ging niet door in 2023 om geherevalueerd te worden. Waarschijnlijk krijgt Launchpad in 2024 meer de vorm van een summer school die afgestudeerde studenten met de ambitie om een eigen gamestudio op te richten begeleid bij het in elkaar steken van hun eerste VAF-aanvraag. Deze aanpassing moet drempelverlagend werken voor nieuwe gamestudio's zodat zij perfect voorbereid aan de VAF-startlijn verschijnen.</p>
<p>7. Het VAF doet aan talentscouting, via samenwerking met hogeronderwijsinstellingen die hoogwaardige opleidingen aanbieden met het oog op het ontwikkelen van games.</p>		<p>In orde. Bovenstaande initiatieven vervullen die rol. Bovendien brengen we minstens eenmaal per jaar een bezoek aan de belangrijkste gamescholen (om het VAF voor te stellen) en onderhouden we nauwe banden met de coördinatoren bij de scholen om de vinger aan de pols te houden.</p>	<p>Naast presentaties aan de diverse gamescholen, vindt er ook jaarlijks 2x een onderwijsoverleg plaats. Dit stelt ons in staat om de vinger aan de pols te houden met de evoluties en de noden van de gespecialiseerde game-opleidingen en aangrenzende opleidingen die interesse tonen voor (een aspect van) games. Thomas Moore biedt bijvoorbeeld geen opleidingen aan rond het maken van games, maar wel rond het creëren van content rond o.a. games.</p>
<p>8. Het VAF werkt samen met gespecialiseerde internationale partners.</p>		<p>In orde. Zowel wat betreft masterclasses (binnen Gametrack) als op het vlak van coaching wordt er met zowel nationale als internationale professionals van wereldniveau gewerkt. Voorbeelden: Geert Nellen, Luis Antonio, Collin van Ginkel, Cassia Curran, Simon Carless, ...</p>	<p>Zowel voor onze commissies, talentontwikkeling als coachings werken we samen met een brede waaier aan buitenlandse experts. Daarnaast onderhouden we nauwe contacten met de vele collega-Gamefondsen in Europa, wat enorm waardevol is op het vlak van kennisdeling.</p>

In orde. Voor Gametrack zijn er verschillende fysieke en online bijeenkomsten. Verder wordt er voor het Game Writers Collective (een community voor gameschrijvers in de Benelux) jaarlijks op een externe locatie een Game Writers Room opgezet waar schrijvers kunnen ervaren hoe het is om in een writers room te fungeren. Voor het collectief worden ook online deelsessies opgezet rond de projecten van de community. Vaak neemt dit de vorm aan van postmortems, waarin er wordt teruggeblikt op een afgewerkt project.

Net zoals vorige jaren werd dit streefdoel ruimschoots overtroffen door onze inspanningen op het vlak van Talentontwikkeling.

Zie hierboven. De Game Writers Club werd omgedoopt tot de Game Writers Collective. Dit met het oog op een eventuele, gedeeltelijke commercialisering van het initiatief door de community en omdat de naam ook professioneler klinkt. Gamestudio's zouden het collectief kunnen inzetten voor schrijftaken, vooral als er een snelle schaling van het schrijfwerk nodig is. Het Gametrack-initiatief werd hierboven al ruimschoots besproken.

De Game Writers Collective zorgde naar goeie gewoonte voor een aantal sprekers die aan kennisdeling deden met de rest van de community. Er werd ook opnieuw een Game Writer's Room ingericht. De commercialisering van het platform door de community kwam er evenwel niet. We merken dat als het VAF niet het voortouw neemt, de community weinig assertief is in het zelf opzetten van initiatieven of samenwerkingen.

**OD 1.3** - In het kader van talentontwikkeling kiest het VAF voor een prioritaire focus op de ontwikkeling van competenties op tal van vlakken zoals storytelling, pitching, marketing en het opstellen van een roadmap voor een gamestudio. Om die verdere professionalisering en internationale positionering van Vlaams talent te stimuleren gaat het VAF ook partnerschappen aan met (internationale) opleidingsprogramma's of opportuniteiten. Wat marketing en het leiden van een bedrijf betreft wordt een nauw samengewerkt met actoren die kunnen meehelpen bij de talentontwikkeling van zowel startende als ervaren gamestudio's. Wat die laatste groep betreft, gaat het vooral om schaling.

10. Bij eigen initiatieven en coaching binnen Talentontwikkeling zet het VAF extra in op het aspect storytelling, dit in de vorm van kennisdeling (peer2peer, zowel nationaal als internationaal) binnen de eigen Game Writers Club community. Via het Gametrack-initiatief wordt er dan weer ingezet op het uitstippelen van een eigen pad voor een gamestudio aan de hand van trajectcoaching en (internationale) masterclasses.

11. Bij internationale partnerschappen en beurzen zet het VAF extra in op opleidingen en activiteiten op het vlak van storytelling, maar ook op het vlak van thema's waar aanvragers doorgaans in tekortschieten zoals marktanalyse, marketing, financiering, pitching, enzovoort.

Op internationale beurzen leggen we vaak de nodige internationale contacten voor onze Talentontwikkeling en houden we de relaties warm. Dit is absoluut nodig, want er is immens veel vraag naar deze specialisten. Dat ze voor ons kiezen is niet altijd, maar toch vaak, een resultaat van de persoonlijke relaties.

Het tweejaarlijkse innovatie-atelier vond opnieuw plaats, waarbij er vier gameprojecten werden goedgekeurd van makers uit de animatie- en filmwereld. In 2022 was er tevens een editie van onze Storycon-conferentie (5 mei 2022, in Bozar) rond storytelling, met internationale sprekers uit de verschillende sectoren die het VAF ondersteunt. Deze kruisbestuivingen blijken heel leerrijk voor de meeste makers en geven hen zin om buiten hun comfortzone te gaan experimenteren met media waarin ze nog niet professioneel actief zijn.

Er zijn nog veel lacunes in de kennis van de aanvragers en we trachten hier op diverse manieren een mouw aan te passen, voornamelijk door kwalitatieve coaching op maat. Daarnaast dook de Flanders Game Hub op met tweewekelijkse talks van internationale en nationale experts waardoor wij hier vanuit het VAF bewust wat minder op gingen inzetten.

We zagen heel wat aanvragen met succes instromen vanuit het innovatie-atelier van vorig jaar (dat nog doorliep dit jaar). De zij-instromers, zoals wij ze noemen, zorgen voor innovatieve projecten die vaak sterk verschillen van de aanvragen van gamestudio's. Ze voelen frisser aan, origineler en borduren minder voort op huidige trends binnen de gamesector. Er werd ook al veel gewerkt aan de voorbereiding van Storycon 2024. Sprekers en een locatie werden vastgelegd, een website gebouwd. Met het thema humor hopen we dat genre over alle media heen een sterke impuls te geven.

## CREATIE

**OD 1.5** - De internationale gamesector is sinds de start van de pandemie wereldwijd in een stroomversnelling terechtgekomen. Vooral grote, wereldwijde spelers konden volop profiteren van de afwezigheid van andere entertainmentvormen en boeken zodoende ongeziene winsten. Onze Vlaamse gamestudio's (veelal kleine bedrijven) hadden daarentegen vaak te kampen met productiviteitsverlies omwille van o.a. de plotse ommezwaai naar thuiswerk en hebben nu moeite om bij te benen. Met de relancemiddelen (en hogere maximumbedragen en steunintensiteiten) zal het VAF zowel nieuw als meer gevestigd talent de kans geven om op wereldniveau competitief te worden of te blijven. Daarnaast zal het VAF actief talent aantrekken uit de andere mediasectoren om de bestaande talent pool te verbreden. Het vertalen van bestaand IP uit de film- en tv-sector naar games is eveneens een ambitie, aangezwengeld door het Gamemedia-event en een extra call binnen het Gamefonds.

13. Het VAF hanteert hogere maximumbedragen en steunintensiteiten ten opzichte van de vorige beleidsperiode.

Voor het Gamefonds was er initieel een verlenging van de vorige Beheersovereenkomst, dit in afwachting van de officiële goedkeuring van de nieuwe Beheersovereenkomst door de Europese Commissie (die kwam er uiteindelijk op 29 april) . In 2022 werd er nog met de vorige maxima en steunintensiteiten gewerkt aangezien er veel en grote wijzigingen moesten doorgevoerd worden aan de indieningsmodules, modeldocumenten, website, ... De eerste deadline met de nieuwe werking vond plaats begin 2023. Het maximumbedrag steeg van max. 300.000 naar max. 500.000 euro en de steunintensiteit kan voortaan, ook voor Entertainmentgames, oplopen tot 80%, specifiek voor moeilijke werken, zoals beschreven in het nieuwe reglement.

2023 was het startschot van de nieuwe werking, met nieuwe steunvormen, hogere maximumbedragen en nog veel meer. Aan de hand van erg veel intakegesprekken met aanvragers maakten we iedereen wegwijs in de nieuwe mogelijkheden. Vooral prototypesteun bleek enorm populair dankzij de kortere aanvragen en hogere slaagkans. In het bijzonder veel nieuwe gamestudio's kenden zo een snelle start.

In orde

14. Het VAF lanceert in 2022 een extra call (bovenop de bestaande drie) om o.a. games gebaseerd op bestaand IP uit andere mediasectoren te stimuleren.

Dit was voor 2023 niet aan de orde aangezien er geen relancemiddelen meer waren. We moeten helaas ook vaststellen dat games gebaseerd op bestaand IP geen opkomst kende. We hopen dat het terugbrengen van het event Gamemedia (dat kruisbestuiving tussen de verschillende sectoren actief stimuleert) hier verandering in zal brengen. Voorbeelden uit het verleden zoals Switch en SMTW bewijzen dat dit enorm lucratief en interessant kan zijn.

## TALENTONTWIKKELING

15. In 2022 zal het VAF extra middelen voorzien voor Storycon rond innovatie en een bijkomend Innovatieatelier om kruisbestuiving tussen de sectoren te stimuleren.

Het event heeft met succes plaatsgevonden.

De volgende editie vindt plaats in 2024 op 18 april, en legt de nadruk op humor.

**SD 2 - Het VAF organiseert en intensifieert overleg als betrokken partner met de gamesector in functie van bestaande en toekomstige uitdagingen en opportuniteiten.**

## DIALOOG EN SAMENWERKING



**OD 2.1** - Het VAF organiseert een sectoroverleg met de gamestudio's via hun beroepsorganisatie Flega. Voor zover als mogelijk streeft het VAF ernaar om samen met de sector gemeenschappelijke uitdagingen, doelstellingen en ambities op een gecoördineerde manier af te stemmen. In functie van de thema's kunnen ook andere stakeholders betrokken worden.

16. Het VAF organiseert structureel overleg met de gamesector en streeft naar één meeting per semester.

In 2022 vond er slechts één sectoroverleg plaats (9/11) omdat de nieuwe Beheersovereenkomst van het Gamefonds (omwille van de noodzaak van een Europese goedkeuring) pas halverwege het jaar in werking trad. In 2023 zullen in overeenstemming met de nieuwe Beheersovereenkomst twee sectoroverleggen plaatsvinden.

In 2023 vonden twee sectoroverleggen plaats zoals voorzien in de BHO. Deze meetings worden als zeer gestructureerd en nuttig bevonden.

Ook hier was er om dezelfde reden als bij het sectoroverleg één overleg in plaats van twee. In 2023 worden dat er twee.

Er vonden zoals afgesproken in de BHO twee onderwijsoverleggen plaats.

**OD 2.2** - Het VAF start een structureel overleg op met de audiovisuele en game-opleidingen in Vlaanderen met een dubbele focus: 1) betere afstemming en complementariteit tussen VAF en de opleidingen en 2) beter inspelen op de uitdagingen en noden zowel van een artistieke opleiding als van de economische marktrealiteit van potentiële toekomstige werkgevers anderzijds. Dit structurele overleg moet er toe bijdragen dat de huidige brain drain van talentvolle gameontwikkelaars wordt afgeremd of in een ideaal scenario zelfs wordt omgezet in een brain gain.

17. Het VAF start een structureel overleg op met de audiovisuele en game-opleidingen in Vlaanderen en streeft naar minimaal twee meetings per jaar.

**SD 3 - Door selectieve en intensieve promotionele en marketing ondersteuning van Vlaamse games zorgt het VAF via het VAF/Gamefonds voor meer belangstelling en draagvlak voor Vlaamse games in het buitenland én voortaan ook in Vlaanderen zelf.**

**PROMOTIE**

**OD 3.1** - Het VAF ondersteunt de internationalisering van Vlaamse games via aanwezigheid op de belangrijkste festivals en beurzen via promotionele activiteiten. Die aanwezigheid kan zowel in fysieke als digitale vorm. Het VAF/Gamefonds werkt hiervoor intensief samen met actoren zoals FIT en FLEGA. (bijvoorbeeld Storycon) waarbij belangrijke buitenlandse stakeholders met Het VAF zal in eerste instantie zijn expertise bijdragen. Indien er sprake is van een financiële bijdrage vanuit het VAF mag deze in geen geval overlappend zijn met de steun van andere actoren.

18. Het VAF organiseert jaarlijks of tweejaarlijks een eigen initiatief festival of internationale beurs, en is permanent in contact met Vlaams talent en content in aanraking komen.

In orde - Storycon werd georganiseerd in 2022

Zoals eerder aangegeven: in 2023 werd er al intensief gewerkt aan de editie van 2024.

**OD 3.2** - Het VAF is een proactieve, geloofwaardige en onafhankelijke informatiebron voor professionals uit de gamesector in binnen- en buitenland.

19. Het VAF is jaarlijks aanwezig op minstens één belangrijk internationaal festival of internationale beurs, en is permanent in contact met belangrijke internationale spelers.

In orde. Het VAF was in 2022 niet aanwezig op GDC (nog teveel covid-maatregelen), maar wel met het voltallige GF-team op Gamescom in Keulen.

Het VAF was met 1 persoon aanwezig op GDC en met het voltallige team op Gamescom. Ook Indigo in Nederland werd bezocht binnen de context van de VI-NI samenwerkingen. In orde

**OD 3.3** - Via thematische, genre- of doelgroep gerichte informatie of campagnes communiceert het VAF met de sector, de media en het publiek.

20. Het VAF verleent promotiepremies aan games.

In orde

**SD 4 - Het VAF neemt zijn maatschappelijke verantwoordelijkheid ernstig en speelt een stimulerende rol met betrekking tot ecologische duurzaamheid, inclusie (met bijzondere aandacht voor gendergelijkheid), toegankelijkheid en fair practices.**

**DUURZAAMHEID & INCLUSIE**

**OD 4.1** - Het VAF onderzoekt samen met Europese partners hoe we een voortrekkersrol zouden kunnen spelen op het vlak van ecologische duurzaamheid.

21. Het VAF lanceert een actieplan rond inclusie en ontwikkelt in dit kader diverse initiatieven die inclusie voor en achter de schermen stimuleren.

Het fondsoverschrijdende actieplan inclusie werd in de zomer van 2022 gelanceerd: <https://www.vaf.be/voor-de-sector/inclusie/actieplan>. De website wordt up-to-date gehouden. In 2022 werden volgende acties gerealiseerd binnen het Gamefonds:

- ondersteuning facturatie Games for Thought
- inclusietraject binnen Creatie Gamefonds

Met betrekking tot ecologische duurzaamheid speelde het VAF een faciliterende rol in een eerste analyse duurzaamheid op maat van de gamesector, onder de naam Digimp@ct, uitgevoerd door Pulse.

De samenwerking met Game for Thought werd verdergezet, evenals de inclusietrajecten binnen Creatie Gamefonds. Met betrekking tot ecologische duurzaamheid kwam er een vervolg op Digimpact, uitgevoerd door Pulse, in samenwerking met de duurzaamheidscoördinator VAF.

**OD 4.2** - Het VAF zal een beleid voeren dat diversiteit en inclusie stimuleert met respect voor de eigenheid van het creatieve proces. In nauwe samenwerking met de audiovisuele en gamesector werkt het VAF aan een meer representatieve beeldvorming van de maatschappelijke realiteit in VAF gesteunde producties (zowel voor als achter de schermen). Daarnaast focust het VAF met heldere en meetbare doelstellingen op gelijke kansen voor gelijk talent.

22. Het VAF realiseert gendergelijkheid in zijn bestuursorganen, beoordelingscommissies en jury's.

In de beoordelingscommissies en jury's wordt gendergelijkheid als vast uitgangspunt toegepast. Het bestuursorgaan van het VAF is samengesteld volgens het Bestuursdecreet waarbij 7 van de 11 worden aangeduid door de Vlaamse Overheid. De AV van het VAF heeft dus enkel echt impact op de onafhankelijke bestuurders. Drie van vier van hen zijn vrouwelijk. In het bestuur waren er in 2022 6 mannelijke en 5 vrouwelijke bestuurders.

In de beoordelingscommissies en jury's wordt gendergelijkheid als vast uitgangspunt toegepast. Het bestuursorgaan van het VAF is samengesteld volgens het Bestuursdecreet waarbij 7 van de 11 worden aangeduid door de Vlaamse Overheid. De AV van het VAF heeft dus enkel echt impact op de onafhankelijke bestuurders. Drie van vier van hen zijn vrouwelijk. In het bestuur waren er in 2023 6 mannelijke en 5 vrouwelijke bestuurders.

**OD 4.3** – Bij door het VAF financieel ondersteunde producties streven we naar de correcte naleving van het Sociaal Charter, eerlijke verloning en correcte sociale omstandigheden. Daarnaast geeft het VAF passende aandacht aan grensoverschrijdend gedrag in de gamesector. Het VAF werkt daarvoor samen met relevante partners.

23. Het VAF spant zich actief in om personen met andere diverse culturele achtergrond bij alle aspecten van zijn werking te betrekken.

**OD 4.4** – Het VAF zal bij aanvragers aandringen op de inclusie van toegankelijkheidsinstellingen bij gameproducties. Het gaat dan bijvoorbeeld om beeldinstellingen voor slechtzienden of gameplay-opties voor personen met een beperking.

24. Het VAF geeft zoveel als mogelijk kansen aan personen met een beperking.

25. Tijdens de duurtijd van de beheersovereenkomst worden acht inclusietrajecten opgezet met gameontwikkelaars.

## SD 5 – Het VAF beschikt over een kenniscentrum.

### KENNISCENTRUM

**OD 5.1** - Het VAF verzamelt en analyseert eigen cijfers en data over (vele deelaspecten van) de audiovisuele en gamesector. Dit gebeurt in nauwe samenwerking en complementariteit met het departement Cultuur, Jeugd en Media.

26. Het VAF verzamelt en publiceert rapporten over studies (gebaseerd op deelaspecten van) de audiovisuele en gamesector) op zijn website. Goede praktijkvoorbeelden uit binnen- en buitenland worden gedeeld met de sector.

**OD 5.2** - Het VAF verricht selectief thematisch praktijkgericht onderzoek in overleg met de stakeholders in functie van gezamenlijk bepaalde noden, na overleg met het departement Cultuur, Jeugd en Media.

27. Het VAF verbindt aan het toekennen van productiesteun de expliciete verplichting om gedetailleerde data aan te leveren met betrekking tot het gerealiseerde publieksbereik van de game in kwestie.

**OD 5.3** - Het VAF zorgt via de kenniscel ook voor voldoende kennis over de werking van de eigen organisatie. Kritische zelfreflectie over de eigen organisatie maakt wezenlijk deel uit van nagestreefde transparantie en openheid.

28. Het VAF rapporteert aan het Departement Cultuur, Jeugd en Media en de minister van Media over het publieksbereik van alle ondersteunde gameproducties. Bij rapportering aan de overheid wordt voor deze rapportering een periode van drie jaar na de eerste publieke release van de game genomen. Indien games uitgebracht worden onder een *early access*-systeem tegen betaling, geldt dat als de eerste releasedatum.

29. Kritische zelfreflectie en transparantie over de eigen organisatie zorgt voor regelmatige aanpassingen in beleid en structuur in functie van de reële noden en uitdagingen van de sector.

## SD 6 – Het VAF bevordert game based learning en stimuleert de productie van games onder andere voor het onderwijs.

### CREATIE

**OD 6.1** - Het VAF steunt de ontwikkeling van games met een hoofdzakelijk educatieve of maatschappelijke doelstelling (onder andere voor gebruik in het departement Onderwijs en Vorming in het onderwijs).

30. Het VAF engageert zich om minstens de jaarlijkse toelage vanuit het departement Onderwijs en Vorming in te zetten voor de ondersteuning van educatieve games.

Er worden inspanningen gedaan om personen met diverse achtergrond bij het werk van beoordelingscommissies en jury's te betrekken (in alle afdelingen). Zo streeft het VAF ernaar om in elke beoordelingscommissie Creatie bv. minstens 1 lid met 'diverse' achtergrond te betrekken. Zie samenstelling beoordelingscommissies op de website.

Op het niveau van AAA-games wordt hier steeds meer aandacht aan besteed en rekening mee gehouden. Bij het VAF willen we dit eveneens stimuleren, maar helaas zijn daar noch bij de makers noch bij het VAF voldoende middelen en/of mensen voor. In het geval van games waarbij de aanpassing relatief makkelijk en goedkoop is, zoals bij een eerder eenvoudige puzzelgame zoals Colorscope, wordt het wel spontaan gedaan.

In 2022 werden er twee inclusietrajecten uitgevoerd (Headfirst Games met Divine Ambition en like Charlie met All I Ever Wanted).

Het VAF bouwt intern een BI-applicatie om gegevens over exploitatie en datasets te centraliseren en eenvoudiger conclusies te kunnen trekken. Een datatraject wordt opgezet om kennis en conclusies te ontsluiten met de sector.

Er wordt voor het Gamefonds intern en extern bekeken welke data het best kan opgevraagd worden. Er moet nu bepaald worden wat de kost en timings is voor het opnemen van deze data in het BI-platform van het Kenniscentrum

Uitwerken van een nieuw BI-dataplatform die alle data centraliseert en rapportering toegankelijker maakt.

Het VAF start het onderzoek naar de bouw van een nieuw aanvraagplatform en ERP systeem waarbij het mogelijk zal zijn efficiënter in te spelen op de verschillende wijzigingen in de dynamische audiovisuele sector. Dit systeem zal de gebruiksvriendelijkheid en transparantie vergroten voor zodat zowel externe als interne gebruikers. Ook MyVAF wordt onder de loep genomen. Procedure openbare aanbesteding wordt opgestart in 2023.

In orde. Er werd preproductiesteun toegekend aan de educatieve game Hubla en de Serious game Ysvogel (die in 2022 productiesteun kreeg) rond autisme is volgens de makers en het departement Onderwijs (Ellen) ook geschikt voor de Vlaamse klascontext. Daarmee zijn de beschikbare 169.000 euro ruimschoots besteed.

Er worden inspanningen gedaan om personen met diverse achtergrond bij het werk van beoordelingscommissies en jury's te betrekken (in alle afdelingen). Zo streeft het VAF ernaar om in elke beoordelingscommissie Creatie bv. minstens 1 lid met 'diverse' achtergrond te betrekken. Zie samenstelling beoordelingscommissies op de website.

Op het niveau van AAA-games wordt hier steeds meer aandacht aan besteed en rekening mee gehouden. Bij het VAF willen we dit eveneens stimuleren, maar helaas zijn daar noch bij de makers noch bij het VAF voldoende middelen en/of mensen voor.

In 2023 werden maar liefst 6 inclusietrajecten opgestart, een verdrievoudiging in vergelijking met 2022.

Het VAF werkt samen met het FLEGA, BG en FGH om rapporten te verzamelen en kennisdeling uit te voeren.

Het VAF heeft in 2023 een datatraject opgestart samen met vier studios om te zien hoe we onze dataverzameling kunnen uitwerken. Dit traject werd afgerond en wordt in 2024 uitgerold naar alle studio's, in samenwerking met FLEGA, Brussels.Games en FGH om de bevraging te optimaliseren en vereenvoudigen. Jaarverslag 2023 zal cijfers bevatten over de sector die in Q1 2024 worden verzameld. BI platform operationeel en klaar voor dataverwerking. Resultaten van die eerste dataverzameling verschijnen in april 2024 (JV 2023)

Openbare aanbesteding opgestart en afgerond voor heropbouw van ons ERP-systeem en MyVAF-portaal. Eerste analyse opgestart in december 2023

Hoewel er maar 1 project werd ingediend (en bovendien werd afgekeurd) onder de categorie educatieve games, waren er tal van goedgekeurde serious games en zelfs Entertainmentgames die dienst kunnen doen als leermiddel in de klas. Het mooiste voorbeeld daarvan is Robots, Puppies & Aliens, een game die jongeren bijleert over AI. Hoewel de makers de game breder willen inzetten dan in scholen alleen, is de meerwaarde voor de klascontext duidelijk. Het VAF introduceerde in 2023 nog een bijkomende steunvorm voor games in de klas. Aanvragers kunnen voortaan steun aanvragen voor een educatieve versie voor een game uit een andere categorie. Aangezien de steunvorm gloednieuw was en pas in de loop van het jaar werd aangekondigd, was deze nog te onbekend om al projecten op te leveren. In 2024 maakt het VAF verder werk van het promoten