VR 2026 0110 MED.0394/2

# 2025 JAARVERSLAG

VAF

vlaams
audiovisueel
fonds.

# VLAAMS AUDIOVISUEEL FONDS

JAARVERSLAG 2025

uitgever
vlaams audiovisueel fonds.
Huis van de Vlaamse Film
Bischoffsheimlaan 38 - 1000 Brussel
info@vaf.be
vaf.be

DEPARTEMENT
CULTUUR, JEUGD & MEDIA

Vlaanderen
verbeelding werkt

VAF

Vlaanderen
verbeelding werkt

# INHOUD
JAARVERSLAG 2025


voorwoorden .4

creatie .8

talent-ontwikkeling .22

publiek .33

promotie .43

screen flanders .57

kennis, data en it .65

inclusie .69

duurzaamheid .77

werking .81

VAF in cijfers .90

vlaamse producties in cijfers .93

financieel .118

# VOORWOORD

Als voorzitter van de raad van bestuur kijk ik met bijzonder veel respect naar wat onze sector vandaag blijft realiseren. Niet omdat de omstandigheden eenvoudig zijn, integendeel. Wie het voorbije jaar luisterde naar stemmen uit onze sector, hoorde naast alle gedrevenheid ook een duidelijke bezorgdheid over de toekomst doorklinken.

Dat is de vraag die dit jaarverslag voor mij omlijst.

2025 maakte duidelijk dat we op een kantelpunt staan. Niet alleen economisch of technologisch, maar ook cultureel en strategisch. De manier waarop audiovisuele creaties worden gefinancierd, verspreid en zichtbaar gemaakt, verandert fundamenteel. Internationale platformen bepalen steeds meer de toegang tot publiek. Lokale markten worden kleiner in verhouding tot de globale concurrentie. En tegelijk stijgt de druk op onafhankelijke creatie en talentontwikkeling.

Dat maakt de cijfers in dit verslag des te betekenisvoller. De 802 aanvragen voor creatiesteun (over alle fondsen heen) tonen niet alleen een sterke creatieve dynamiek, maar ook een groeiende nood aan ruimte, vertrouwen en langetermijnperspectief. De vele internationale selecties en onderscheidingen bevestigen bovendien dat onze Vlaamse content nog steeds relevantie en kwaliteit uitstraalt ver buiten onze grenzen. Maar successen alleen zijn geen garantie op een duurzame toekomst.

De fundamentele vraag is daarom niet hoeveel sterke projecten Vlaanderen vandaag kan voortbrengen. De echte vraag is of we erin slagen om ook morgen voldoende eigenaarschap te behouden over ons talent, onze verhalen en onze creatieve slagkracht.

Een sector die voortdurend op korte termijn moet overleven, verliest op termijn het vermogen om te vernieuwen en risico's te nemen. Wie zichtbaarheid verliest, verliest uiteindelijk ook investeringskracht, aantrekkingskracht en internationale positie.

Daarom geloof ik sterk dat we als sector moeten blijven kiezen voor durf, creativiteit en openheid. Vernieuwing ontstaat zelden uit zekerheid of uit het beschermen van bestaande modellen alleen. De kracht van onze audiovisuele sector lag altijd in haar vermogen om nieuwe stemmen toe te laten, onverwachte ideeën ernstig te nemen en zichzelf voortdurend opnieuw uit te vinden.

Dat vraagt van iedereen, fondsen, omroepen, producenten, makers en beleidsmakers, moed. Moed om te kiezen. Moed om buiten bestaande kaders te denken. En moed om ruimte te geven aan ideeën die soms schuren of vanzelfsprekendheden in vraag stellen. Alleen wanneer we bereid blijven om elkaar uit te dagen, naar elkaar te luisteren en open te staan voor advies en nieuwe perspectieven, kunnen we bouwen aan een ecosysteem dat niet alleen overeind blijft,

maar ook relevant, weerbaar en creatief ambitieus blijft in de toekomst.

Want uiteindelijk zullen we die toekomst alleen samen kunnen vormgeven.

Daarom is de rol van het VAF vandaag belangrijker dan ooit. Niet alleen als financieringsinstrument, maar als stabiele hefboom binnen een snel veranderend ecosysteem. Een plek die kwaliteit verdedigt, ontwikkeling mogelijk maakt en mee helpt bouwen aan een duurzaam Vlaams creatiemodel dat internationaal relevant blijft zonder zijn eigenheid te verliezen.

Ik dank iedereen die daar dagelijks verantwoordelijkheid in opneemt: onze medewerkers, beoordelingscommissies, partners, beleidsmakers en vooral de makers zelf, in al hun diversiteit.

De keuzes die we vandaag maken, bepalen welke plaats onze Vlaamse audiovisuele en creatieve content binnen Europa en daarbuiten morgen innemen. Niet omdat we de grootste sector zijn, maar omdat we kunnen tonen dat een kleine regio groot kan zijn. In verbeelding, in kwaliteit en in culturele impact. Op voorwaarde dat we daar samen bewust en volgehouden in blijven investeren. ■

*Anouk Mertens*

*Voorzitter van het Bestuur*
*Vlaams Audiovisueel Fonds*

# VOORWOORD

2025 kondigde zich aan als een spannend jaar voor het VAF, en dus ook voor de Vlaamse audiovisuele, game- en podcastsector.

Intern bewoog er heel wat, met nieuwe gezichten binnen het team en enkele ingrijpende functieverschuivingen. Met mijn aanstelling als nieuwe directeur-intendant in maart was er omzeggens geen tijd om te acclimatiseren. Minder dan twee maanden later moesten er op de tafel van de kabinetten eerste voorstellen liggen voor nieuwe beheersovereenkomsten voor het VAF/Filmfonds (kabinet Cultuur), VAF/Mediafonds (kabinet Media) en VAF/Gamefonds (kabinet Media). Dankzij een versnelde wisselwerking met ons bestuur slaagden we erin deze deadlines te halen. Met beide kabinetten en het departement CJM volgde een intense uitwisseling van ideeën, vragen, antwoorden, voorstellen, tegenvoorstellen en compromissen. Een traject dat zijn finaal beslag kende op de Vlaamse Regering van 19 december. Hiermee werd alvast een stabiele basis gelegd voor de volgende vijf jaar. Voor het VAF/Gamefonds is het vandaag nog wachten op een goedkeuring door de Europese Commissie. We hopen dat de witte rook er snel is, zodat we eindelijk de positief geadviseerde steun voor onze gamestudio's spoedig kunnen bevestigen.

Het is geen geheim dat de sector en ook wij hoopten op een groei van middelen om de huidige uitdagingen ten volle aan te kunnen. De moeilijke budgettaire context van onze Vlaamse regering zat evenwel niet mee. We zien wat de toekomst brengt en of de vernieuwde stimuleringsregeling op termijn voldoende ademruimte creëert om het fundament van de sector gezond te houden.

We hebben met onze beheersovereenkomsten strategisch gekozen voor evolutie, geen revolutie. In transformatieve tijden moet je als publiek fonds blijven stimuleren en uitdagen. Als referentiepunt voor de sector moet je extra veerkrachtig zijn, signalen oppikken. Maar je moet ook een sterke en betrouwbare partner blijven die rechtszekerheid biedt. Daarom hebben we geopteerd voor flexibele en open kaders die de missie en opdrachten van het VAF helder vertalen, maar ruimte laten voor aanpassing en invulling in functie van een razendsnel evoluerend landschap, en een even snel veranderend kijk- en consumptiegedrag.

Enkele hoogtepunten in het jaar 2025 wil ik in deze inleiding alvast benoemen. Ze worden uitgebreider belicht verderop in dit jaarverslag. Met de eerste editie van de Flanders Film Days, een doorstart van onze jaarlijkse showcase van Vlaamse films, haalden we sales agents en programmatoren uit heel Europa naar Vlaanderen om hen exclusief inzage te geven in wat eraan komt aan Vlaamse filmproducties. Met onze Vlaamse series zochten we internationale hotspots op zoals Séries Mania en Canneséries, waar producties van bij ons grote indruk maakten. Op gamescom in Keulen, dé verzamelplek voor de internationale game-industrie, creëerden we voor

het eerst een Vlaamse indiebooth waar onze gameontwikkelaars hun nieuwste games konden voorstellen. Met de documentaire *Soundtrack to a Coup d'Etat* (Johan Grimonprez) en de korte animatiefilm *Beautiful Men* (Nicolas Keppens) kleurde zelfs de Oscarceremonie Vlaams.

Bij internationale festivalsuccessen en prestigieuze vormen van erkenning zoals een Oscarnominatie gaat het over veel meer dan de eer van de makers. Deze momenten zijn stuk voor stuk toegangspoorten naar internationale rechtenverkopen over heel de wereld. Hoe steek je er anders bovenuit, in een oververzadigd aanbod?

Zoals steeds staat het VAF ook open voor de ondersteuning van publieksfilms die niet altijd diezelfde uitgesproken internationale ambitie delen, maar wel ons lokaal publiek erg aanspreken. Dat we makers en producenten aanmoedigen om in te zetten op durf en originaliteit, staat ons streven naar een gezonde mix van producties immers niet in de weg. Voor ons is iedere kwalitatieve aanvraag van een sterk en getalenteerd team, ongeacht genre of beoogd doelpubliek, het overwegen waard. We geloven in de kracht en noodzaak van een variëteit aan projecten en dat is ook de opdracht aan onze beoordelingscommissies. Op hen rust de zware verantwoordelijkheid om binnen de steeds toenemende veelheid aan aanvragen, moeilijke keuzes te maken en dat in een vroeg stadium en zonder de ultieme zekerheid te hebben dat iets ook succesvol wordt. Ik wil al onze commissieleden dan ook expliciet danken voor hun moedig engagement, het vele werk, en hun integer en deskundig oordeel. De resultaten van hun keuzes vind je verderop in dit jaarverslag.

In de bioscoop beleefde de Vlaamse film geen topjaar, al zakte hij niet verder weg ten opzichte van 2024, integendeel. Graag vraag ik aandacht voor enkele opmerkelijke data die wel een uitgesproken positief geluid brengen in tijden waarin we soms vragen krijgen over de impact van onze creatiesector. In 2025 keken meer dan 11 miljoen Vlamingen naar Vlaamse filmcontent op de VRT, DPG Media en Play Media. 83% van de kijktijd op Streamz ging naar Vlaamse producties. De 21 VAF-gesteunde podcasts werden in 2025 gecumuleerd 4.341.102 keer gedownload over alle afleveringen en over alle platformen heen. Een bescheiden lichtpunt zien we binnen de op zich verontrustende context van het algemene Belgisch bioscoopbezoek: dat kromp in 2025 globaal met 12%. Bij de bij Cineville aangesloten Vlaamse arthousebioscopen gingen de cijfers er met 2% op vooruit.

Met een jaarverslag rapporteer je voornamelijk over je eigen werking, wat die heeft teweeggebracht en opgeleverd, en welke opmerkelijke initiatieven je nam als organisatie. Toch wil ik ook kort uitweiden over de staat van onze sector, die zich op vele manieren vragen stelt over de toekomst. Fundamentele vragen, niet in het minst door de manier waarop artificiële intelligentie alles dreigt te veranderen en door de steeds toenemende macht van grote internationale spelers die het landschap bepalen. Maar het gaat ook over meer 'voelbare' existentiële vragen: over de toekomst van financiering, zichtbaarheid van creaties, over strategieën van omroepen, streamers, distributeurs, over leefbaarheid, attractiviteit en aanwezigheid van fysieke vertonersplekken. We hebben niet alle antwoorden en oplossingen, maar staan zij aan zij met de sector om samen de uitdagingen aan te gaan. ■

*Karla Puttemans*

*Directeur-Intendant*
*Vlaams Audiovisueel Fonds*

# creatie

still uit speelfilm *Julian* (scenario Angelo Tijssens en Cato Kusters, regie Cato Kusters, productie The Reunion, 2025).

# **2025** in cijfers

**733** aanvragen voor creatiesteun voor het VAF/Filmfonds en het VAF/Mediafonds samen betekenen opnieuw een record sinds het ontstaan van het VAF. Het aantal aanvragen blijft stijgen.

Fictie **(338)** en documentaire **(199)** blijven absolute koploper in het aanvraagsysteem, zowel bij film als series.

**53** coachingtrajecten werden opgestart of voortgezet.

**62%** van de **151** gepitchte projecten voor documentaire en fictiefilm kreeg groen licht.

Bij het VAF/Gamefonds werden er **40** aanvragen creatiesteun (van de 69 aanvragen) goedgekeurd.

Ook dit jaar blijven entertainmentgames met **55** aanvragen de grootste categorie binnen het VAF/Gamefonds.

## CREATIE

De afdeling Creatie ondersteunt in hoofdzaak nieuwe audiovisuele projecten, gemaakt door talent uit Vlaanderen. Daarnaast cofinancieren we ook coproducties met andere territoria voor zover relevant voor onze lokale creatieve community. Ook binnen het VAF/Gamefonds vormt steun aan creatie de hoofdmoot. Je leest er alles over verder in dit hoofdstuk.

poster van speelfilm *Soft Leaves* (scenario en regie Miwako Van Weyenberg, productie Prime Time, 2025).

# HIGHLIGHTS IN 2025 VOOR HET **VAF/FILMFONDS** EN **VAF/MEDIAFONDS**

still uit fictieserie *Putain* (scenario Gorik van Oudheusden, Frederik Daem, Deben Van Dam en Nadège Bibo-Tansia, regie Deben Van Dam, productie Panenka, 2025).

## ENKELE KERNPUNTEN UIT **2025**

### redenen voor trots en bezorgdheid

We blikken terug op een jaar waarin sterke Vlaamse content opnieuw zijn weg naar onze schermen vond. Met doorgaans bescheiden middelen slaagt Vlaams talent erin producties te creëren die qua originaliteit en productiewaarde niet moeten onderdoen voor wat in het buitenland met meer geld wordt gemaakt.

Wat daarbij gemakkelijk over het hoofd wordt gezien is dat producties die in 2025 uitkwamen vaak al jaren in de pijplijn zaten en het resultaat zijn van een investeringsklimaat dat toen een stuk gunstiger was dan vandaag. Momenteel snakt onze productiesector naar adem omdat het moeilijk is om de financiering van nieuwe projecten rond te krijgen. Dit heeft te maken met een meer voorzichtige, terughoudende investeringsbereidheid bij omroepen, internationale streamers, distributeurs en buitenlandse investeerders. Voeg daarbij het snel evoluerende aanbod- en kijkgedrag, de concurrentie door andere vormen van mediagebruik, de razendsnelle doorbraak van artificiële intelligentie en de geopolitieke situatie, en je beseft dat de context op z'n minst uitdagend is. Dit is geen lokaal probleem. Ook andere fondsen in Europa brengen soortgelijke signalen.

still uit documentaire *Onze Natuur* (scenario Joost Tack en Maria Lise Van Lente, regie Maria Lise Van Lente, Pim Niesten en Dick Harrewijn, productie Hotel Bonka Entertainment, 2022).

## stimuleringsregeling

Op 1 januari 2025 is de hernieuwde stimuleringsregeling van de Vlaamse regering in werking getreden. Hier ging veel discussie aan vooraf en het systeem zal in 2027 geëvalueerd worden, maar er is toch progressie. De verplichte bijdragen werden verhoogd en de bijdrageplichtigen werden uitgebreid naar de videoplatformdiensten. Dit laatste maakt het voorwerp uit van een juridisch geschil, maar we hopen dat ook deze middelen verworven zijn. Daarnaast werd het mogelijk om naast series ook in film te investeren. Dit jaar konden middelen die rechtstreeks aan het VAF werden gestort daarom voor het eerst ook deels ingezet worden binnen het VAF/Filmfonds.

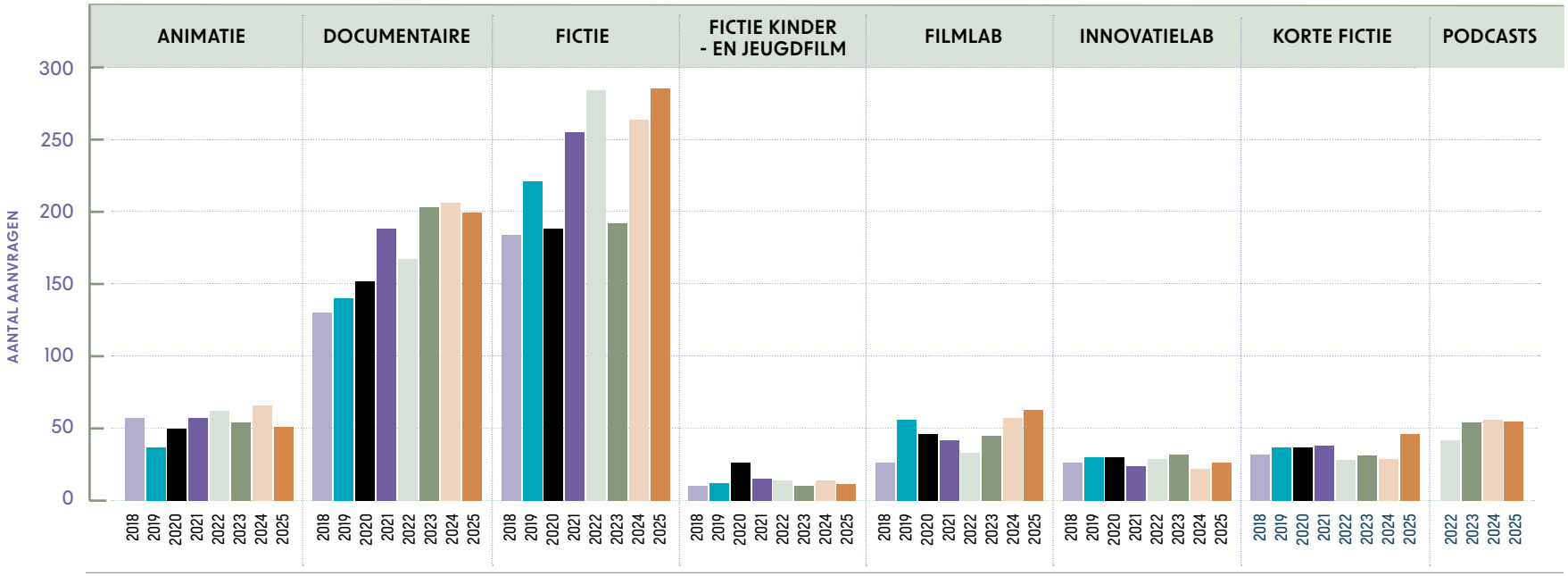
## Benelux-fondsen introduceren co-development regeling

Tijdens het Filmfestival van Cannes 2025 kondigden het VAF, het Nederlands Filmfonds, het Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel in Wallonië en het Film Fund Luxembourg een gezamenlijke Benelux co-development regeling aan. Zo streven we naar meer duurzame samenwerking tussen creatieve teams bij de ontwikkeling en realisering van kwalitatieve hoogwaardige speelfilms uit de Benelux-regio. Via deze regeling zullen producenten van live action fictie en animatiespeelfilms een co-development premie van 50.000 euro per project kunnen aanvragen. Deze premie werd uitgewerkt in 2025 en zal worden gelanceerd in 2026.

# GOEDKEURINGEN, CIJFERS EN WAT ZE ONS VERTELLEN

Het aantal aanvragen voor creatiesteun bij het VAF/Filmfonds en VAF/Mediafonds blijft stijgen. Opnieuw halen we de kaap van 700, we tellen voor 2025 733 aanvragen.

## AANTAL AANVRAGEN PER CATEGORIE




GRAFIEK
AANTAL AANVRAGEN
PER CATEGORIE
2018-2025

ALLE CIJFERS IN VERBAND MET HET AANTAL INDIENINGEN, GOEDKEURINGEN, ENZOVOORT VIND JE OP ONZE WEBSITE. JE KAN FILTEREN OP JAAR, FONDS, DOMEIN, CATEGORIE, SOORT, MAJORITAIR EN MINORITAIR.

DE CONCRETE LIJSTEN MET ALLE GOEDGEKEURDE AANVRAGEN VAN HET VAF/FILMFONDS EN HET VAF/MEDIAFONDS KAN JE HIER TERUGVINDEN. JE VINDT ER OOK DE GECOACHTE PROJECTEN EN DE COMMISSIELEDEN MET MANDAAT IN 2025.

# GOEDKEURINGEN

TOEGEKENDE STEUN 2025 VAF/FILMFONDS

TOEGEKENDE STEUN 2025 VAF/MEDIAFONDS

COACHING 2025 VAF/FILMFONDS

COACHING 2025 VAF/MEDIAFONDS

COMMISSIELEDEN 2025 VAF/FILMFONDS

COMMISSIELEDEN 2025 VAF/ MEDIAFONDS

EVOLUTIE CREATIEAANVRAGEN

## animatiefilm

Dit jaar werden 34 aanvragen ingediend, een op zich normaal dossierjaar. In de eerste ronde werd productiesteun toegekend aan een lange majoritaire animatiespeelfilm van eigen bodem, wat we jaarlijks éénmaal kunnen doen, maar wat budgettair zwaar doorweegt op het totaal geoormerkte budget voor animatiefilm. Met *Black Wolf* van Raf Wathion steunt het VAF een animatiefilm voor volwassenen. Het gros van de premies blijft daarnaast gaan naar korte films, waar Vlaanderen een indrukwekkende artistieke traditie in kent. De Oscarnominatie van *Beautiful Men* van Nicolas Keppens bewijst dit nog maar eens. Verder vinden we in de steuntoekenningen een mix van artistieke hoogstandjes en hoogwaardige content voor een kinderpubliek. Als de VAF-middelen het toelaten, treden wij ook minoritair bij voor zover er een reële creatieve meerwaarde is voor Vlaanderen. In 2025 ondersteunden we zo twee projecten.

**BEKIJK HIER DE GOEDKEURINGSLIJST EN FILTER BIJ CATEGORIE OP ANIMATIE**

_ boven. still uit korte animatiefilm *Beautiful Men* (scenario en regie Nicolas Keppens, productie Animal Tank, 2023).
_ onder. still uit de documentaire *Soundtrack to a Coup d'Etat* (scenario en regie Johan Grimonprez, productie Onomatopee Films, 2024).

## documentairefilm

Met 170 aanvragen blijft documentaire sterk vertegenwoordigd en is het na fictie opnieuw de meest bevraagde categorie.

Zowel lokale verhalen als meer internationaal georiënteerde onderwerpen die ook relevant zijn voor het Vlaamse publiek, werden gesteund. Documentairemakers hebben vaak de vinger aan de pols en gaan hedendaagse thema's niet uit de weg. Dat ook in deze categorie onze Vlaamse makers en producenten excelleren bewijst o.a. het indrukwekkende parcours van het Oscargenomineerde *Soundtrack to a Coup d'Etat* van Johan Grimonprez.

We zien dit jaar verder opnieuw iets meer instroom binnen de structurele samenwerking met het Nederlands Filmfonds wat betreft documentaire, net als binnen de structurele samenwerking met de Franse Gemeenschap. Binnen de samenwerking met de Franse Gemeenschap werd de aanpassing van vier premies van 33.750 euro naar drie premies van 45.000 euro positief onthaald door de sector.

**BEKIJK HIER DE GOEDKEURINGSLIJST EN FILTER BIJ CATEGORIE OP DOCUMENTAIRE**

## fictiefilm

Na de hoge cijfers van 2024 binnen deze categorie (259), stellen we vast dat het aantal aanvragen blijft stijgen. In totaal behandelden we 291 aanvragen. We zien hoge cijfers zowel bij aanvragen scenariosteun, ontwikkelingssteun als productiesteun.

Van de 31 aanvragen productiesteun konden dit jaar uitzonderlijk 11 aanvragen voor een majoritaire lange speelfilm worden goedgekeurd, inclusief een kinder- en jeugdfilm.

Dit was mogelijk doordat er in 2025 enkele projecten binnen de verschillende premies niet konden doorgaan, waardoor er meer middelen vrijkwamen en we ook nog één atypische lage productieaanvraag die voorlag konden meenemen. Vrijgaves moeten we steeds in het jaar zelf besteden, gezien we geen middelen kunnen overdragen naar een volgend jaar.

Binnen het pitchcomité zien we het slaagpercentage opnieuw licht stijgen. Waar het in 2022 nog op 50% lag, zien we dat vandaag 62% van de ingediende aanvragen door kan stromen naar de reguliere commissies.

Opvallend is opnieuw het hoge aantal minoritaire aanvragen met Nederland. Onze Noorderburen kunnen dan ook een veelvoud aan films steunen. Vele daarvan maken de minoritaire oversteek naar Vlaanderen.

Ook binnen korte fictie zien we een aanzienlijke stijging van het aantal aanvragen (van 29 in 2024 naar 46 in 2025). Met zeven majoritaire kortfilmpremies konden we een mooi aantal nieuwe makers kansen geven.

**BEKIJK HIER DE GOEDKEURINGSLIJST EN FILTER BIJ CATEGORIE OP FICTIE EN FICTIE KINDER-EN JEUGDFILM**

_ boven. still uit de speelfilm *Team Spirit: NXT GEN* (scenario Dimitri Leue en Mats Elsen, regie Anne-Marie Brandstötter en Jan Verheyen, productie A Team Productions, 2025).
_ links. still uit speelfilm *Patsers* (scenario Ruben Vermeersch, Joris Van der Aa, Bram Renders, Sven Huybrechts en Adil El Arbi, regie Adil El Arbi en Bilall Fallah, productie A Team Productions, 2025).
_ onder. still uit speelfilm *Têtes Brûlées* (scenario en regie Maja-Ajmia Zellama, productie Quetzalcoatl, 2025).

## filmlab

Ook binnen Filmlab noteren we opnieuw een stijging van het aantal aanvragen (62). Voor het eerst kregen we ook enkele aanvragen binnen van minoritaire Filmlab projecten binnen de structurele samenwerking met CCA, die sinds kort apart worden behandeld.

**BEKIJK HIER DE GOEDKEURINGSLIJST EN FILTER BIJ CATEGORIE OP FILMLAB**

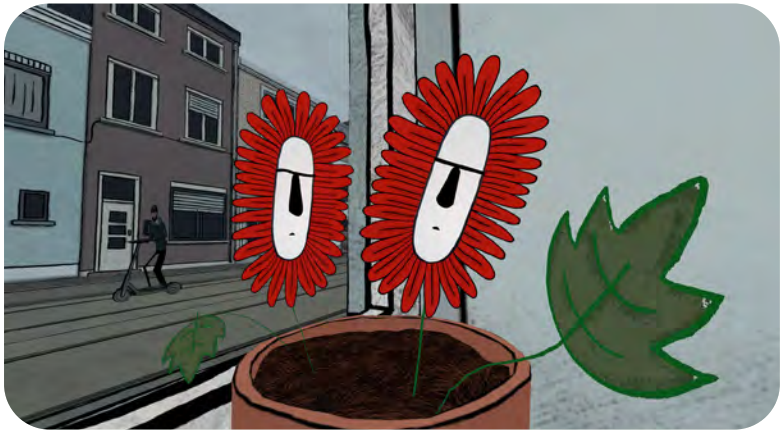
## innovatielab

Binnen de aanvragen voor interactieve, AR- of VR-projecten bij Innovatielab merken we dat het aantal aanvragen voor 2025 (17) bijna een verdubbeling is ten opzichte van vorig jaar (9). Vooral bij scenariosteun telden we opvallend meer aanvragen.

De interactieve VR-ervaringen *A Long Goodbye* en *The Great Escape* begonnen in 2025 hun mooie festivalparcours in Venice Immersive. Eerstgenoemde project is een resultaat van het innovatieatelier binnen de activiteiten rond Talentontwikkeling, dat ervaren storytellers uit de klassiekere audiovisuele media hun eerste game of interactief project helpt ontwikkelen onder begeleiding van narratieve en technische coaches. Een goede reden om verder te blijven inzetten op deze grensverleggende en innovatieve kruisbestuivingen.

**BEKIJK HIER DE GOEDKEURINGSLIJST EN FILTER BIJ CATEGORIE OP INNOVATIELAB**

- boven. poster uit documentaire *hold on to her* (regie Robin Vanbesien, productie Visualantics Productions, 2024).
- links. sill uit documentaire *Wishfilm Filming* (scenario en regie Sarah Vanagt, productie Bathasar, 2025).
- rechts. still uit VR-film *The Great Escape* (scenario en regie Joren Vandenbroucke, productie Animal Tank, 2025).



## series

In dit onderdeel bevinden we ons bij het VAF/Mediafonds, waaronder de fictie-, animatie-, documentaire- en webseries vallen. De dotatie werd aangevuld met bijdragen van kleinere dienstenverdelers en van enkele niet-lineaire televisieomroepen, zoals voorzien in de stimuleringsregeling. Het totaal van deze bijdragen die naar het VAF kwamen was goed voor circa 1,1 miljoen euro. Het merendeel hiervan werd ingezet op het VAF/Mediafonds.

_ van links naar rechts. still uit animatieserie *Boerke seizoen 2* (scenario Pieter De Poortere, regie Simon Cornelis, Koen Saelemaekers en Wouter Bongaerts, 2023).
_ still uit documentaireserie *Mobutu's Game* (scenario Wendy Bashi, Salomé Ysebaert, Joost Vandensande en Guillaume Graux, regie Guillaume Graux, productie Panenka, 2025).
_ still uit fictieserie *Dood Spoor* (scenario Malin-Sarah Gozin, regie Hans Vercauter en Malin-Sarah Gozin, productie Caviar, 2025).
_ still uit fictieserie *Hawa & Adam* (scenario Pieter De Graeve en Philippe De Schepper, regie Mathias Brouns, productie jonnydepony, 2024).

**BEKIJK HIER DE GOEDKEURINGSLIJST VOOR DE SERIES EN SELECTEER DE CATEGORIE VAN JE KEUZE**

De **animatieseries** die in 2024 voorlagen bevonden zich voornamelijk in een vroeg stadium. In 2025 stroomden deze projecten, allemaal in coproductie met Ketnet, door naar productiesteun, waar we opnieuw veel aanvragen zagen. Omwille van enkele vrijgaves was het ook mogelijk om meer productiesteunaanvragen te honoreren dan gewoonlijk.

Bij de **documentaireseries** - zoals steeds vaak in coproductie met Canvas, maar ook met DPG Media - zien we een diverse selectie met zowel lokale verhalen als meer internationaal georiënteerde onderwerpen die ook in Vlaanderen impact hebben. Een mooie aanvulling binnen dit deelbudget is de intussen zevende lichting Ket & Doc-films. Deze reeks van vier kinderdocumentaires wordt gemaakt door nieuw talent, begeleid in een voortraject bij Talentontwikkeling en vervolgens geselecteerd in samenwerking met Ketnet en JEF.

Wat **fictieseries** betreft, komen we op een gelijkaardig aantal als 2024 uit. Binnen het VAF/Mediafonds zien we hier zoals steeds de meeste aanvragen. Hoewel er ook andere financieringsbronnen zijn zoals de stimuleringsregeling, blijft VAF-steun vaak essentieel, zeker in de vroege fases van scenario en ontwikkeling of voor producties die minder makkelijk door de markt worden opgepikt. Ook voor 'high end'-series kan een productiebijdrage langs onze kant het verschil maken.

De instroom van **webseries** blijft dalen (13 in 2024 en 9 in 2025). Het kijkgedrag verandert en het verschil tussen een lineaire uitzending en het aanbod op een platform wordt stilaan minder relevant. De grens tussen webseries, onlineseries en televisieseries vervaagt steeds meer, waardoor deze opdeling vandaag de dag nog weinig zinvol lijkt. Webseries bieden kansen aan nieuwe talenten, maar daarnaast zijn er ook de financiële beperkingen binnen dit segment, die druk zetten op de kwaliteit van de finale serie en de verloning van de medewerkers. Dit onderscheid werd met de nieuwe beheersovereenkomst (2026-2030) dan ook opgeheven.

artwork van podcast *Het fortuin Carlier* (scenario Erik Raspoet, regie Achille Van Ingelgem, productie De Dingen, 2025).

## podcasts

Het aantal podcastaanvragen blijft met 55 stabiel t.o.v. vorig jaar. Terwijl in 2024 het aangevraagde bedrag per project de hoogte in ging, omdat veel projecten van ontwikkelingssteun naar productiesteun doorstroomden waarbij hogere bedragen worden aangevraagd, lijkt dit bedrag zich dit jaar te stabiliseren. In deze jonge sector die zich nog volop aan het ontwikkelen is, blijft het zoeken naar een duurzaam verdienmodel en is realisme essentieel bij het aantrekken en vinden van geschikte financieringspartners.

Opnieuw konden we aan deze jonge categorie een extra impuls geven en kwam onze besteding hoger uit dan het geoormerkte budget voor dit segment.

BEKIJK HIER DE GOEDKEURINGSLIJST EN FILTER BIJ CATEGORIE OP PODCASTS

## bezwaarschriften

Er kwamen voor het derde jaar op rij geen bezwaarschriften binnen.

## de vlaamse omroepen

In de tabel hieronder kan je zien hoe vaak Vlaamse omroepen betrokken zijn bij projecten die ingediend worden bij het VAF/Mediafonds. De tabel focust op projecten, niet op aanvragen (een project kan via meerdere aanvragen bij ons binnenkomen). Een belangrijke nuance is ook dat het hier gaat over indieningen, dus er zitten ook afgewezen projecten bij.

ZIE TABEL VOLGENDE PAGINA

VRT blijft de meest actieve partner. Dat heeft vooral te maken met het brede publiekspectrum dat de openbare omroep bedient, waardoor alle genres aan bod komen. Verder zien we zoals eerder vermeld een sterke daling van het aantal webseries bij Innovatielab. Het aantal indieningen zonder omroep neemt licht af. Fictie blijft voor alle omroepen het meest vertegenwoordigde genre.

## coaching

Het VAF is niet enkel een belangrijke financier voor de sector. Het biedt waar nodig ook coaching aan op tal van vlakken. Die begeleiding is in handen van externe experts. Samen met de aanvrager bekijken we welke knowhow het team achter het project juist nodig heeft en wie geschikt is om als coach op te treden. Meestal zijn er bij films meer coaches aan het werk dan bij series, waar omroepen vaak het eerste klankbord van het creatieve team zijn.

53 gestarte of lopende coachingtrajecten tonen aan dat het VAF veel meer is dan een louter financieringsloket voor onze sector.

BEKIJK DE LIJST VAN PROJECTEN DIE GECOACHT WERDEN BINNEN HET VAF/FILMFONDS

BEKIJK DE LIJST VAN PROJECTEN DIE GECOACHT WERDEN BINNEN HET VAF/MEDIAFONDS

# AANTAL UNIEKE INGEDIENDE PROJECTEN PER ZENDER

(los van het aantal aanvragen of steun die een zender heeft lopen in ons aanvraagsysteem, dus ook onontvankelijke en negatieve, niet de teruggetrokken projecten)

| ANIMATIE | DPG Media | | | Play Media | | | Streamz (alleen) | VRT | | | | | Nog geen omroep | TOTAAL |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | VTM | VTM Go | | Play4 | GoPlay.be | | | Canvas | VRT1 | Ketnet | | VRT MAX | | |
| AANTAL PROJECTEN | | | | | | | | | | 10 | | | 3 | |
| **TOTAAL** | **0** | | | **0** | | | **0** | **10** | | | | | **3** | **13** |

| FICTIE | DPG Media | | | Play Media | | | Streamz (alleen) | VRT | | | | | Nog geen omroep | TOTAAL |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | VTM | VTM Go | Nog geen zender | Streamz | GoPlay.be | Nog geen zender | | Canvas | VRT1 | Ketnet | | VRT MAX | | |
| AANTAL PROJECTEN | 1 | | 1 | 2 | | 3 | 6 | 1 | 10 | 2 | | | 14 | |
| **TOTAAL** | **2** | | | **5** | | | **6** | **13** | | | | | **14** | **40** |

| DOCUMENTAIRE | DPG Media | | | Play Media | | | Streamz (alleen) | VRT | | | | | Nog geen omroep | TOTAAL |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | VTM | VTM Go | | Play4 | GoPlay.be | | | Canvas | VRT1 | Ketnet | Ket & Doc (Ketnet) | VRT MAX | | |
| AANTAL PROJECTEN | 1 | | | | | | | 6 | 3 | | 8 | | 4 | |
| **TOTAAL** | **1** | | | **0** | | | **0** | **17** | | | | | **4** | **22** |

| INNOVATIELAB | DPG Media | | | Play Media | | | Streamz (alleen) | VRT | | | | | Nog geen omroep | TOTAAL |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | VTM | VTM Go | | Play4 | GoPlay.be | | | Canvas | VRT1 | Ketnet | | VRT MAX | | |
| AANTAL PROJECTEN | | | | | | | | | | 2 | | 5 | | |
| **TOTAAL** | **0** | | | **0** | | | | **7** | | | | | **0** | **7** |

| | DPG Media | | | Play Media | | | Streamz (alleen) | VRT | | | | | Nog geen omroep | TOTAAL |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | VTM | VTM Go | Nog geen zender | Play4 | GoPlay.be | Nog geen zender | | Canvas | VRT1 | Ketnet | Ket & Doc (Ketnet) | VRT MAX | | |
| **TOTAAL ZENDER** | 2 | 0 | 1 | 2 | 0 | 3 | 6 | 7 | 13 | 14 | 8 | 5 | 21 | |
| **TOTAAL OMROEP** | **3** | | | **5** | | | **6** | **47** | | | | | **21** | **82** |

# HIGHLIGHTS IN 2025 VOOR HET **VAF/GAMEFONDS**

_ boven. key-art van entertainmentgame *The Spell Brigade* (Bolt Blaster Games, 2025).
_ onder. screenshot uit entertainmentgame *Deck of Haunts* (Mantis Games, 2025).

## ENKELE KERNPUNTEN

### aanhoudende turbulentie

Vorig jaar openden we onze terugblik wat onheilspellend met de titel Turbulente Tijden. Helaas is die storm nog niet gaan liggen in 2025. Integendeel. Wereldwijd verloren opnieuw duizenden gamemakers hun job omwille van besparingen en herstructureringen. Ook voor Vlaamse studio's zijn het uitdagende en onzekere tijden. Private investeerders zijn nog niet massaal teruggekeerd naar de gamesector en de meeste uitgevers van enige betekenis spelen momenteel op veilig. Hun strategie bestaat erin risico's te spreiden door kleinere bedragen te investeren in kortere projecten en compacte teams, in de hoop zo de volgende indiehit te ontdekken. De sector staat met andere woorden onder ongeziene druk en we zijn dan ook blij dat het VAF, als stabiele partner, het afgelopen jaar opnieuw heeft bijgedragen aan heel wat succesverhalen. *Deck of Haunts* van Mantis Games gaf een originele invulling aan het deckbuildergenre door spelers niet personages, maar een kwaadaardig spookhuis te laten besturen. Triangle Factory slaagde erin om met *Forefront* grootschalige slagvelden, vergelijkbaar met die uit de Battlefield-reeks, succesvol naar VR te vertalen en Bolt Blaster Games, dat vorig jaar al enorm goed presteerde, zette zijn tour de force met *The Spell Brigade* in 2025 onverminderd verder en verkocht intussen al meer dan 1 miljoen exemplaren, ondanks het feit dat het spel zich nog steeds in Early Access bevindt.

screenshot uit entertainmentgame *Flotsam* (Pajama Llama, 2025).

# GOEDKEURINGEN, CIJFERS EN WAT ZE ONS VERTELLEN

In 2025 dienden gamestudio's in totaal 80 aanvragen in bij het VAF/Gamefonds, waarvan er 79 ontvankelijk waren. Die aanvragen hadden betrekking op zowel creatie als promotie en werden gespreid over de drie indienrondes van het jaar. Dat is een lichte daling ten opzichte van 2024, toen 84 aanvragen werden ingediend, waarvan 80 ontvankelijk. Op zich is die terugval verwaarloosbaar, maar ze valt wel op na de sterke groei die we in de vier voorgaande jaren zagen.

We vermoeden dat de groei van de afgelopen jaren vooral te maken had met de start van een nieuwe Beheersovereenkomst in 2022. Toen werd de dotatie structureel verhoogd met één miljoen euro en gingen de maximale steunbedragen per project omhoog van 250.000 naar 400.000 euro. Deze ingrepen maakten het fonds aantrekkelijker voor een bredere waaier aan projecten en gamestudio's.

Ook de introductie van een meer gefaseerde aanpak met nieuwe steunvormen, zoals prototypesteun, vertical slice en steun na release, viel duidelijk in de smaak. Daar stond echter ook een keerzijde tegenover: als een gamestudio ervoor koos om voor elke ontwikkelingsfase ondersteuning aan te vragen bij het VAF – wat zeker niet verplicht was – diende zij per project meer aanvragen in dan onder het systeem van vóór 2022.

In 2025 kregen van de 79 ontvankelijke projecten uiteindelijk 47 steun toegekend. Dat komt neer op een slaagpercentage van 59%, een duidelijke stijging ten opzichte van de 49% van vorig jaar. Die hogere score is vermoedelijk te danken aan het grotere succes van aanvragen binnen de categorieën vertical slice en promotie. Vooral de evolutie bij promotie is opvallend: het aantal aanvragen steeg van 9 naar 11, en daarvan werden er 7 goedgekeurd. Dat zien we als een positieve ontwikkeling, die waarschijnlijk samenhangt met de extra ondersteuning die het VAF de voorbije periode heeft uitgerold, zoals sjablonen en een handige checklist voor promotiedossiers.

In de andere ontwikkelingsfases waren er slechts beperkte en nauwelijks betekenisvolle schommelingen in het aantal aanvragen. Net als in voorgaande jaren bleef de categorie entertainmentgames veruit de grootste, met in totaal 55 aanvragen. Ook dit jaar konden we terugblikken op een aantal kritisch succesvolle games, waaronder *Best Served Cold*, *Deck of Haunts*, *Flotsam*, *No Players Online* en *Forefront*.

Tot slot gaan we ervan uit dat de huidige stagnatie in het aantal aanvragen van tijdelijke aard is. Gezien de wereldwijde crisis waarin de gamesector zich momenteel bevindt en de blijvende moeilijkheid om externe financiering aan te trekken, blijft publieke steun essentieel. Het VAF/Gamefonds is voor veel makers het perfecte startpunt: een plek waar ze hun ideeën voldoende kunnen laten rijpen om zo tot kwalitatieve games te komen die entertainen, verrassen en nazinderen. ■

BEKIJK HIER DE GOEDKEURINGSLIJST GAMES

COACHING 2025 GAMEFONDS

COMMISSIELEDEN 2025 GAMEFONDS

# talentontwikkeling

still uit Wildcardfilm *Loynes* (scenario Dorian Jespers en Raphaël Meyer, regisseur Dorian Jespers, productie SCUM Pictures, 2025).

# **2025** in cijfers

**57.492** euro in beurzen uitgedeeld.

**10** projecten vanuit onze ateliers ontvingen creatiesteun.

**29** juryleden selecteerden **28** deelnemers voor VAF-ateliers en **8** winnaars van de Wildcards en Booster Cards uit **126** aanvragen. Elk van hen ging samen met een coach een project verder ontwikkelen.

**41** individuele coachings tijdens Gametrack 2025.

## TALENTONTWIKKELING

De afdeling Talentontwikkeling zet een breed scala aan initiatieven op voor zowel beginnend audiovisueel en gametalent als voor meer ervaren professionals. We bieden hun kansen om te groeien, hun projecten maximaal te ontwikkelen en een internationaal netwerk uit te bouwen.

De middelen van Talentontwikkeling komen uit de drie verschillende fondsen. In dit hoofdstuk verduidelijken we onder welk fonds een bepaald project valt, volgens de afkortingen:

VAF/FILMFONDS FF

VAF/MEDIAFONDS MF

VAF/GAMEFONDS GF

DE GEDETAILLEERDE LIJSTEN MET ALLE GOEDKEURINGEN VAN TALENTONTWIKKELING (TITELS, BETROKKEN PERSONEN, BEDRAGEN, ENZOVOORT) EN DE GOEDKEURINGEN VAN DE BEURZEN EN STEUN AAN OPLEIDINGSINITIATIEVEN KAN JE HIER RAADPLEGEN.

# OPLEIDINGEN MET PROJECT

Een belangrijke focus bij de afdeling Talentontwikkeling is de begeleiding van audiovisuele professionals bij hun projecten.

setfoto van fictieserie *Breendonk* (scenario en regie Kevin Janssens en Filip Lenaerts, productie De Mensen, 2026). Het project nam in 2021 deel aan het conceptatelier fictieseries.

## OPLEIDINGEN VOOR FICTIE

### conceptatelier voor fictieseries en scenarioatelier MF FF

In 2025 namen telkens vier projecten deel aan het conceptatelier voor fictieseries en aan het scenarioatelier voor langspeelfilm (live action en animatie). Het verloop van beide ateliers is gelijkaardig. Hierover kan je meer lezen op onze website: scenarioatelier & conceptatelier.

**VOLGENDE PROJECTEN NAMEN IN 2025 DEEL AAN HET CONCEPTATELIER VOOR FICTIESERIES:**

- *Buitenspel* – Hilde Van Malderen
- *Grijze Zone* – Abdulrahman Alshowaiki
- *The Good Ones* – Nadia Kara
- *De openbaring* – Koen Aerts

Zij werden bijgestaan door coaches Miryam van Lier en Paul Tyler.

**VOOR HET SCENARIOATELIER WERDEN VOLGENDE PROJECTEN GESELECTEERD:**

- *Amour to go* – Thomas Deknop en Davey Snoek*
- *Zacht* – Manon Poelman (Wildcard Scenario 2024)*
- *Shoshanna, Follow me* – Sarah Lederman*
- *Dorst* – Kristien Jaspers

De deelnemers bereiden zich telkens voor om met hun projecten door te stromen naar creatie. Zij werden bijgestaan door coaches Selina Ukwuoma en Patrice Toye.

Voor de deelnemers van het scenarioatelier betekent dit dat ze eerst moeten deelnemen aan het pitchcomité. Om zich daarop voor te bereiden organiseren we een workshop pitchen.

In november presenteerden drie van de projecten zich aan het pitchcomité (hierboven aangeduid met een asterik). Ze kregen allen een positief advies.

**IN 2025 KREGEN DE VOLGENDE PROJECTEN UIT VOORGAANDE ATELIERS CREATIESTEUN:**

**SCENARIOSTEUN MF**

- *The Good Ones* – Nadia Kara

**SCENARIOSTEUN FF**

- *Golflengte* – Stella Aerts
- *Belofte* – Aminata Demba
- *Pilpintu Tusuña – De dans van de Vlinders* (voorheen *Mariposas*) – Wendy Montellano Camacho

**PRODUCTIESTEUN FF**

- *Postcard* – Anthony Nti en Chingiz Karibekov

# OPLEIDINGEN VOOR ANIMATIE

## conceptatelier voor animatieseries MF

Tijdens het conceptatelier voor animatieseries gaat een team van grafische en literaire talenten aan de slag om hun concept verder te ontwikkelen. In 2025 deden ze dat onder begeleiding van An Vrombaut. Op de website vind je meer informatie over de aanvraag en het verloop van het atelier.

**IN 2025 SELECTEERDEN WE TWEE PROJECTEN:**

- *Rufus & de succesvogel* – Michiel Geluykens en Jango Jim
- *The Lucy Sanders Case* – Fabian Fornoville en Laura Vrielynck

## ontwikkelingsatelier voor korte animatiefilm FF

In dit atelier ontwikkelen auteurs een korte animatiefilm onder begeleiding van zelfgekozen professionele coaches. Op de website vind je meer informatie over de aanvraag en het verloop van het atelier.

**VOLGENDE DEBUTERENDE ANIMATIEFILMMAKERS DOORLIEPEN HET ATELIER IN 2025:**

- *Box* – Hanna Manise en Febe Van Avermaet (Coach Chris Lavis)
- *Sunfaded Memorie* – Aharon Hovsepyan (Coach Lia Bertels)
- *Dagboek van een astronaut* – Chiel Orens (Coach Nienke Deutz)

still uit korte animatiefilm *Drijf* (scenario en regie Levi Stoops, productie Lunanime, 2023), die in 2019 het Ontwikkelingsatelier Animatie doorliep.

# OPLEIDINGEN VOOR DOCUMENTAIRE

## Ket & Doc MF

In 2025 konden acht projecten deelnemen aan de Ket & Doc-workshops waar ze een korte kinderdocumentaire ontwikkelden. (Gast)docenten waren Kristof Bilsen, Niki Padidar, Nina Landau, Peter Lataster, Petra Lataster-Czisch en Peter Jaeger.

Aan het einde van de workshopreeks stelden de filmmakers hun projecten voor aan Vlaamse producenten tijdens een pitch.

Op de website vind je meer informatie over de aanvraagprocedure en het verloop van het atelier.

**DE GESELECTEERDE FILMMAKERS EN HUN PROJECTEN WAREN:**

- *Lawaaimakers* – Romy Mana & Zohra Benhammou
- *Het grote feest* – Jasmine Issa
- *Hoog tijd* – Ine Holsteens
- *Raven schrijft* – Lissa Vaneesbeeck
- *Bal of beest?* – Florence Boone*
- *Mijn papa is (g)een boef* – Petronella Van der Hallen*
- *Gamine* (Nieuwe titel *Tussen de golven*) – Britt Vanhaelen*
- *Gesmeed in vuur* (nieuwe titel *Vuurdoop*) – Jules Mathôt*

De projecten aangeduid met een asterisk ontvingen productiesteun.

De vier documentaires werden op 14 februari 2026 voorgesteld op Jeugdfilmfestival Antwerpen. Nadien zijn ze te zien op Ketnet en op VRT MAX. De korte documentaires worden ook door JEF gedistribueerd en aangeboden aan het onderwijs.

boven naar onder. stills uit Ket & Doc-titels *Bal of beest?* (scenario en regie Florence Boone, productie SALTO Productions, 2026), *Tussen de golven* (scenario en regie Britt Vanhaelen, productie Boundbreakers, 2026), *Vuurdoop* (scenario en regie Jules Mathôt, productie *While We're Here*, 2026) en *Mijn papa is (g)een boef* (scenario en regie Petronella Van der Hallen, productie Dokma Film, 2026).

# OPLEIDINGEN VOOR IMMERSIEF WERK

## innovatieatelier FF GF

Het innovatieatelier is een ontwikkelingstraject gericht op kruisbestuiving voor professionele audiovisuele storytellers die voor het eerst aan de slag willen met interactieve projecten (XR, videogames).

Deelnemers starten met een idee voor een project. Onder begeleiding van een team van coaches, die de makers zowel technisch als conceptueel bijstaan, volgen ze een traject van masterclasses en workshops. Het eindresultaat is een uitgewerkt concept waarmee ze verdere VAF-steun kunnen aanvragen.

Tijdens het atelier kan de vorm van het project verschillende vormen aannemen. Een idee dat start als XR-project kan doorheen het traject evolueren naar een game en vice versa. Hiermee komt het traject maximaal tegemoet aan de vraag naar kruisbestuiving.

Op onze website vind je meer informatie over de aanvraagprocedure en het verloop van het atelier.

**IN 2025 WERDEN VOLGENDE PROJECTEN VOOR HET INNOVATIEATELIER GESELECTEERD:**

- *Conversations with a Stone* – Sarah Lauwers
- *De Kleine Kolos* – Timo Vergauwen*
- *GRIT* – Ajibola Adewole-Oyebokun
- *HOWL* – Diëgo Nurse*
- *Those Who Stay* – Pieter Delfosse
- *The City Architect* – Sine Özbilge

** deze projecten kregen al verdere VAF-steun*

sfeerbeelden van het innovatieatelier 2025.

## Gametrack

De vijfde editie van het ontwikkelingsatelier Gametrack wordt voorlopig ook de laatste omdat nieuwe actoren binnen het ecosysteem gelijkaardige initiatieven uitbouwden en er daardoor nood was aan een betere differentiatie. In het kader van de nieuwe beheersovereenkomst werd beslist om dit initiatief te laten uitdoven.

We nemen echter afscheid in schoonheid met een editie waarin kwaliteit boven kwantiteit stond, waarbij meer ervaren mentors en experts dan ooit de geselecteerde projecten hebben verder geholpen. Zo konden deelnemers voor het eerst beroep doen op de toegankelijkheidsexperten van AbleToPlay en de narratieve kennis van gameschrijfster Hannah Nicklin.

**DE GESELECTEERDE PROJECTEN VOOR DE EDITIE VAN 2025 WAREN:**

- *Adapta Solva* – Para Fauna Studios
- *Ardent Wilds* – Spellware Studios
- *Disastory* – Godspear Games
- *Enoch: Children of Fate* – Evil Pug Games
- *Rubber Bird* – Outretaupe
- *Symbiosis* – Aberratic

van boven naar onder. still uit VAF Wildcard 2025 fictie *Dulle Griet* (scenario en regie Alice Pamart, RITCS School of Arts). still uit VAF Wildcard 2025 animatie *Cold Bathroom* (scenario en regie Eleni Aerts, KASK School of Arts). still uit VAF Wildcard 2025 documentaire *Comme une histoire* (scenario en regie Charlotte Jodogne, KASK School of Arts). still uit VAF Wildcard 2025 filmlab *As Far As We Imagine* (scenario en regie Raouf Moussa, KASK School of Arts).

## VAF NEXT GENERATION

Met VAF Next Generation bieden we binnen het Filmfonds afstuderende filmmakers een belangrijke springplank naar een carrière als professioneel filmmaker. Winnaars van een VAF Wildcard ontvangen een budget en een persoonlijke coach voor het maken van een eerste buitenschoolse film. Een VAF Booster Card levert een advies- en coachingtraject bij het VAF op, om nieuwe talenten te helpen bij de voorbereiding van een eerste steunaanvraag bij het VAF.

**ZOWEL DE LAUREATEN VAN DE VAF WILDCARDS ALS DE VAF BOOSTER CARDS NEMEN BOVENDIEN DEEL AAN TWEE WORKSHOPS:**

- Pre-writing workshop: In deze workshop staat het stimuleren van creativiteit centraal, waarbij deelnemers hun eerste ideeën voor verhalen genereren en aftoetsen of ze waardevol genoeg zijn om verder te ontwikkelen. Deze workshop helpt de laureaten het vertrouwen te krijgen in het idee dat ze willen uitwerken voor hun Wildcardfilm, maar het geeft hen ook tools om te gebruiken in hun verder carrière bij het ontwikkelen van ideeën.

- VAF Summerschool (zie verder): In deze workshop van een week worden de deelnemers (Wildcard en Booster Card laureaten aangevuld met beginnende filmmakers) ondergedompeld in thema's zoals budgetten en financiering van audiovisuele projecten, sociaal en fiscaal statuut van de kunstenaar, contractonderhandelingen en auteursrechten, promotie, …

Op de website vind je meer informatie over het volledige programma van de Summerschool.

Een greep uit de docenten: Dries Phlypo, Katrien Van der Perre, Brecht Van Elslande, Lize Lefaible, Gudrun Burie, Willem Wallyn.

van links naar rechts. still uit VAF Booster Card 2025 fictie *Echoes Beneath the Hill* (scenario en regie Aime Octave Ishimwe, RITCS School of Arts). still uit VAF Booster Card 2025 animatie Photograph of an *Insane Woman to Show the Condition of Her Hair* (scenario en regie Arwen Aznag, Luca School of Arts). still uit VAF Booster Card 2025 documentaire *Les enfants ont des oreilles* (scenario en regie Kumail Syed, KASK School of Arts). still uit Booster Card 2025 filmlab *Hemelsbreed* (scenario en regie Helle Monne Huisman, KASK School of Arts).

## winnaars en jury's

In 2025 diende in totaal 54 studenten hun masterfilms in voor de VAF Next Generation-competitie. De selectie omvatte 21 fictie kortfilms, 9 documentaires, 13 animatiefilms en 11 experimentele single-screen-werken binnen de Filmlab-categorie. De jury's selecteerden vier winnaars en deelden daarnaast ook vier Booster Cards uit.

De VAF Wildcard Fictie ging naar *Dulle Griet* van Alice Pamart. De Booster Card was voor *Echoes Beneath The Hill* van Aime Octave Ishimwe. De jury voor de VAF Wildcard Fictie bestond uit Michiel Philippaerts, Dorian Jespers, Patricia Lopes en Hendrik Verté.

De VAF Wildcard Documentaire ging naar *Comme une histoire* van Charlotte Jodogne. De jury kende ook een Booster Card toe aan *Les enfants ont des oreilles* van Kumail Syed. In de jury voor de VAF Wildcard Documentaire zetelden Emmy Oost, Anouk Torbeyns en Kinshuk Surjan.

De VAF Wildcard Animatie ging naar *Cold Bathroom* van Eleni Aerts. De Booster Card Animatie was voor *Photograph of an Insane Woman to Show the Condition of Her Hair* van Arwen Aznag. De jury voor de VAF Wildcard Animatie bestond uit Timothée Crabbé, Yiuloon Lee en Karin Vandenrydt.

De VAF Wildcard Filmlab ging naar *As Far As We Imagine* van Raouf Moussa. Voor Filmlab reikte de jury een Booster Card uit aan *Hemelsbreed* van Helle Monne Huisman. De jury voor de VAF Wildcard Filmlab bestond uit Việt Vũ (Quang Trung Pham), Camille Orso Caël en Tim Roerig.

## gerealiseerde Wildcards

Afgelopen jaar ging *Loynes* van Dorian Jespers in wereldpremière tijdens het Festival van Cannes in de onafhankelijke nevenselectie Quinzaine des Cinéastes.
In 2026 verwachten we de Wildcardfilms van Marthe Peters, Zaïde Bil, Camille Ghekiere, Aulona Fetahaj, Sven Spur, Brahim Tall en Giada Cicchetti.

van boven naar onder. sfeerbeeld van de infosessie *Achter de schermen* op 1 oktober 2025.
sfeerbeeld van de masterclass *The Human in the AI loop* op 4 december 2025.

# OPLEIDINGEN ZONDER PROJECT

We organiseren eveneens uiteenlopende evenementen zoals masterclasses, workshops, infosessies en seminaries. Deze bieden plaats voor diverse doelgroepen, van aanstormend talent tot gevestigde waarden, en worden afgestemd op verschillende categorieën en métiers. Een gemeenschappelijke noemer is dat deelname mogelijk is zonder een specifiek project.

## masterclass The Human in the AI loop i.s.m Screen Flanders MF FF

In december organiseerden we een masterclass rond de impact van generatieve artificiële intelligentie op de audiovisuele sector. Tegen de achtergrond van snel evoluerende technologische ontwikkelingen bood Dr. Angus Finney deelnemers inzicht in de fundamentele veranderingen die generatieve AI teweegbrengt in de creatieve waardeketen van film en televisie.

Vertrekkend vanuit zijn publicatie *Human in the Loop: AI and the Film Value Chain* (CineRegio/Proof of Concept, 2025) nam hij de deelnemers mee in een diepgaande analyse van de kansen en uitdagingen die AI met zich meebrengt. Thema's zoals auteursrechten en intellectuele eigendom werden belicht, maar ook de impact op scenario-ontwikkeling, voorspellende modellen, (post)productieprocessen en dataonderzoek naar publieksgedrag kwamen uitgebreid aan bod.

De masterclass richtte zich op een breed professioneel veld, waaronder producenten, scenaristen, regisseurs, creatief en uitvoerend talent, facilitaire bedrijven en beleids- en beslissingsnemers binnen productiehuizen en publieke fondsen. Naast technologische inzichten lag de nadruk expliciet op de vraag hoe generatieve AI op een verantwoorde en geïntegreerde manier kan worden ingezet, met de mens als centraal uitgangspunt binnen elke fase van het creatieve proces.
Je kan de masterclass, opgedeeld in vier sessies, herbekijken via onze website en YouTube-kanaal.

## achter de schermen MF FF

Zoals elk jaar organiseerden we ook in 2025 de infosessie Achter de schermen, bedoeld voor masterstudenten van audiovisuele opleidingen aan het begin van het academiejaar. Opnieuw waren naast het VAF, mediarte, Cultuurloket, en Creative Europe MEDIA Desk Vlaanderen van de partij om hun werking voor te stellen.

## achter de schermen voor audiostudenten MF

Voor het eerst organiseerden we ook Achter de Schermen voor audiostudenten van vier opleidingen: RITCS Radio, Conservatorium Verhalen&Maken, Postgraduaat Podcasting van Artevelde Hogeschool en Batac Radio van Thomas More.
De infosessie is op de eerste plaats gericht op de laatstejaarsstudenten en de studenten die vorig jaar zijn afgestudeerd. Jonge audiomakers konden op deze manier kennismaken met organisaties die interessant zijn voor hun aankomend professionele leven als audiomaker. Naast het VAF kwamen er ook sprekers van Cultuurloket, Klankverbond, Fonds Pascal Decroos en deBuren aan het woord.

_ sfeerbeeld van de meerdaagse workshop *Mind the Gap*.

## Mind the Gap 2025 MF FF

In 2025 lanceerden we *Mind the Gap*, een nieuwe meerdaagse workshop gericht op beginnende animatieregisseurs. Met dit initiatief speelde het VAF in op de vastgestelde kloof tussen de schoolcontext en de professionele realiteit binnen de animatiesector. De workshop werd ontwikkeld in samenwerking met the Animation Workshop, een zeer gereputeerde opleiding uit Viborg (Denemarken), en vond plaats van 6 tot en met 10 oktober in het Huis van de Vlaamse Film.

Gedurende vijf intensieve dagen kregen 16 recent afgestudeerde animatieregisseurs een diepgaand en praktijkgericht programma aangeboden. De workshop combineerde informatieve talks en infosessies met praktische casestudies en oefeningen rond het functioneren van de regisseur binnen een professionele animatieproductie. Er werd aandacht besteed aan de rol en verantwoordelijkheden van de regisseur, samenwerking en communicatie binnen grotere teams, productiemanagement, studioworkflows en pipelines, evenals aan nieuwe technologieën zoals realtime tools en artificiële intelligentie.

Naast internationale expertise, ingebracht door vaste docenten en gastsprekers met ervaring in studio en internationale producties, bood *Mind the Gap* ook een sterke verankering in het Vlaamse animatielandschap. Lokale makers en studio's deelden hun ervaringen en gaven inzicht in de eerste stappen richting een duurzame professionele praktijk. De laatste dag bracht bijkomend aandacht voor ondersteunende structuren zoals het VAF en internationale netwerken zoals Cartoon Forum.

Met *Mind the Gap* versterkte het VAF zijn aanbod voor starters in animatie en bood het jonge regisseurs concrete handvatten om met meer vertrouwen en kennis hun stap te zetten naar de professionele animatiewereld.

## Game Writer's Room GF

Binnen de context van het Game Writers Collective, een door het VAF gecreëerde community van verhalenvertellers uit de Vlaamse en Nederlandse gamesector die op zoek zijn naar een professioneel klankbord, werd een nieuwe editie van de VAF Writer's Room georganiseerd.

Onder leiding van schrijfster en narrative designer Dagmar Blommaert en game designer Kasper Geeroms werken de deelnemers er zonder afleiding aan hun verhalen en de manier waarop ze deze het beste op een interactieve manier kunnen vertellen.

**DEELNEMERS VOOR DE EDITIE IN 2025 WAREN:**

- Anna Konijnendijk
- Farhat Fazeli
- Jan Depaepe
- Karolinka Fierloos
- Niels Dehaes

# INTERNATIONALE SAMENWERKINGEN

Het VAF sloot een aantal partnerschappen af met internationaal gerenommeerde opleidingsprogramma's. Hierdoor maken Vlaamse audiovisuele professionals meer kans om geselecteerd te worden voor deze sterk bevraagde workshops.

## European Writers Club MF

In 2025 organiseerde het VAF samen met de European Writers Club (EWC), een programma dat in het kader van *Writing European* ondersteund wordt door de Europese Commissie, het internationale workshoptraject *Bridging Generations*.

*Bridging Generations* brengt jonge en ervaren scenarioschrijvers uit verschillende Europese landen samen rond de gezamenlijke ontwikkeling van nieuwe TV-serieconcepten. Door schrijvers met diverse achtergronden en ervaringsniveaus te laten samenwerken, stimuleert het traject de uitwisseling van perspectieven en het ontstaan van verhalen die meerdere generaties aanspreken.

Voor deze editie selecteerde EWC zes tot acht internationale teams met een TV-serieconcept in een vroeg ontwikkelingsstadium. Zij namen deel aan drie intensieve werksessies in Frankrijk, Zweden en Spanje, waar ze hun projecten verder verfijnden en toetsten met de ondersteuning van ervaren internationale experts en een samengesteld publiekspanel.

Het traject heeft als ambitie om de ontwikkelde concepten na afloop te laten doorstromen naar de professionele audiovisuele sector voor verdere ontwikkeling en mogelijke realisatie.

Sanne Nuyens en Anne Vanoppen kregen de kans om deel te nemen aan deze editie met hun project *Merrieland*.

## andere internationale workshops

**TORINOFILMLAB SERIESLAB MF**
> *Buffalo Johansson* – Lars Damoiseaux

**TORINOFILMLAB SCRIPTLAB FF**
> *Summer Echo* – Miwako Van Weyenberg

**EPI AUDIOVISUAL WOMEN FF**
> An Oost

**IDFACADEMY 2025 FF**
> Jasmine Issa Issa

**FIRST CUT LAB 2025 FF**
> *Paris, Paris* – Isabelle Tollenaere

**LIM 2025 FF**
> *Tough* – Nathan Naenen

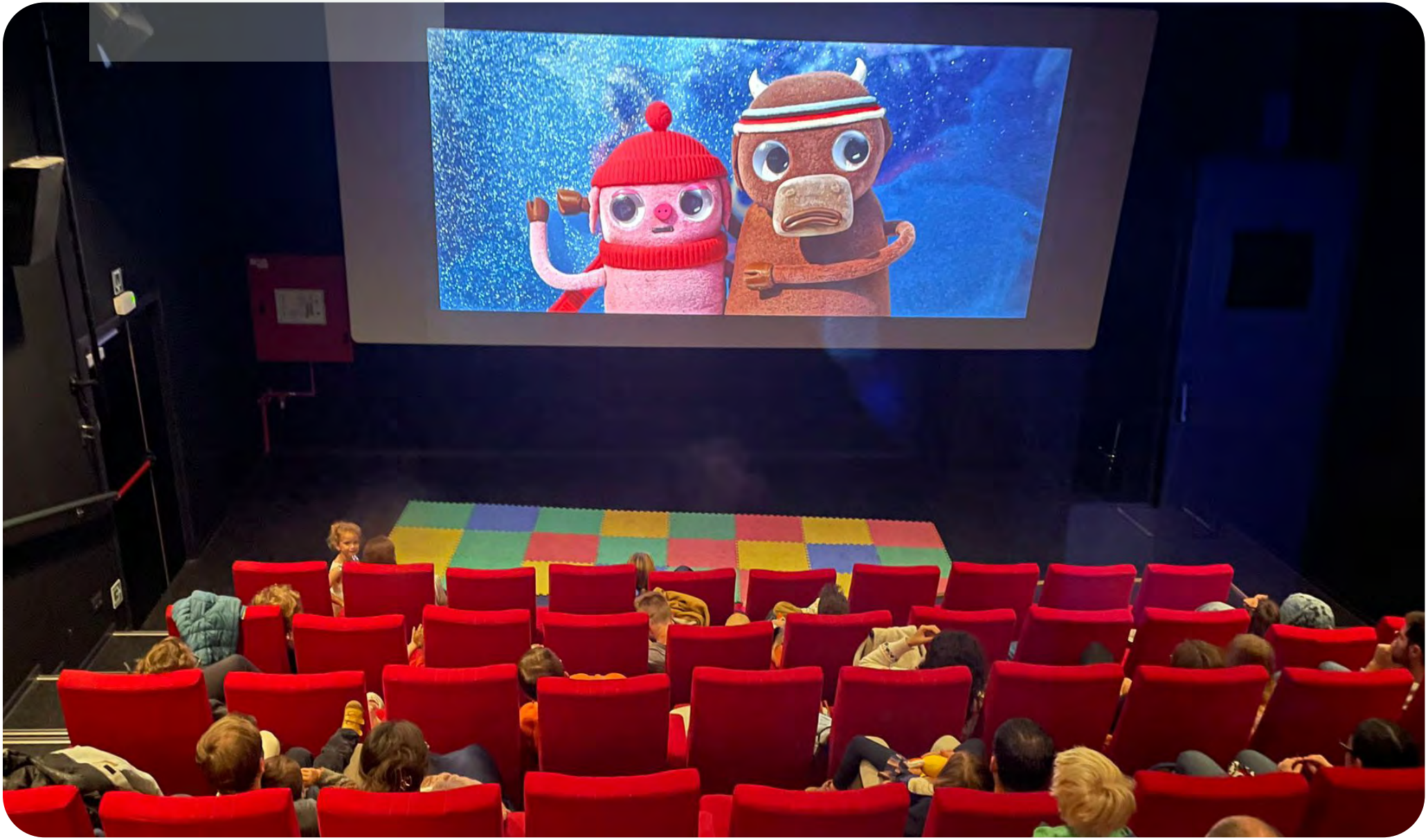
**CINEKID 2025 FF**
> *Drip* – Sarah Baur

**EPI SERIES WOMEN 2025 MF**
> Nina Landau

**IFFR ROTTERDAM LAB 2025 FF**
> Inès Eshun

# publiek

sfeerbeeld van Open Cinema 2025 in Cinema ZED Leuven.



# **2025** in cijfers

DE AFDELING PUBLIEK KENDE IN 2025 WERKINGSSUBSIDIES TOE AAN:

**3** mengvorm organisaties: Fonk, JEF en MOOOV.

**7** festivalwerkingen: Anima, BIFFF, Un Soir ... Un Grain/BSFF & BRIFF, Film Fest Gent, Filmfestival Oostende, Filem'On en Offscreen.

**5** vertoners: Art Cinema OFFoff, Cinema Nova, La Luna/Cinema Sphinx, Cinemaximiliaan en KASKcinema.

**4** filmwijze organisaties: Cinea, Kortfilm.be, Rekker en Sabzian.

**25** projectsubsidies werden toegekend.

**29** vertoners ontvingen een Steun aan de Vertoning van de Vlaamse Auteursfilm.

**5** arthousebioscopen ontvingen een Arthousepremie.

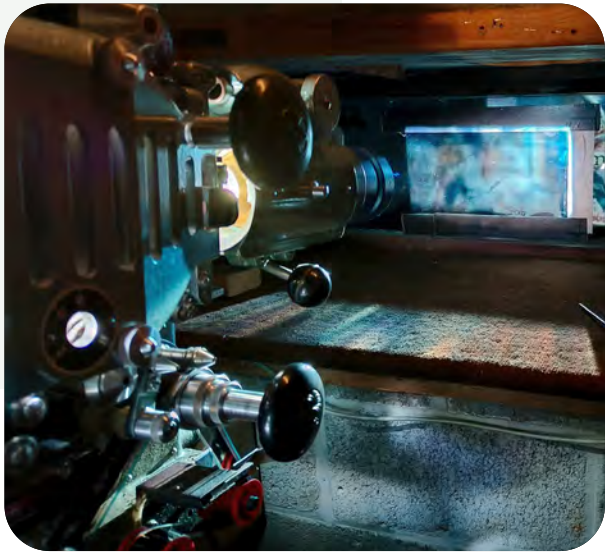
**4** Springplankpremies werden toegekend.

**4** organisaties ontvingen een Innovatiepremie.

**26** vertoners kregen een premie voor hun deelname aan Open Cinema.

## PUBLIEK

De afdeling Publiek maakt in het VAF de verbinding tussen de filmmaker en het publiek en ondersteunt organisaties en initiatieven, die inzetten op de vertoning en spreiding van en educatie en reflectie rond filmcultuur.



_ sfeerbeeld van Open Cinema 2025 in BUDA Kortrijk.

# FILMBEZOEK

Ondanks hoopvolle verwachtingen zakte het wereldwijde bioscoopbezoek ook in 2025 opnieuw. In België klokken we af op ongeveer 13,1 miljoen cinemabezoekers, opnieuw een daling met 12% in vergelijking met 2024 en nog steeds 34% lager dan in 2019. Een belangrijke noot hierbij is dat deze cijfers slaan op het totale bezoek in alle Belgische bioscoopzalen. Als we echter inzoomen op het filmbezoek in enkel de Vlaamse en Brusselse arthousebioscopen krijgen we een ander beeld. Daar evolueren de cijfers al enkele jaren positief met een totale stijging van 13% t.o.v. 2019[1] en zelfs 21% voor enkel de Brusselse arthouses.

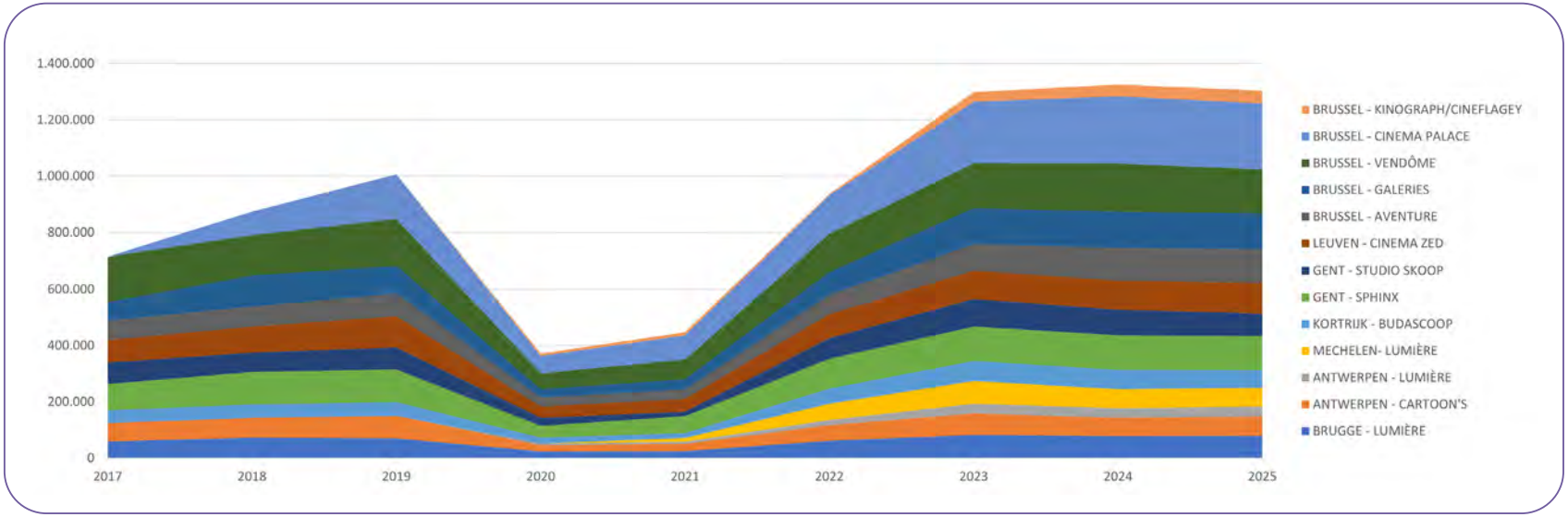
Sinds hun aansluiting bij Cineville in het najaar van 2024 gingen de aangesloten Vlaamse arthousebioscopen er alvast met 2% op vooruit. De Cinevillepas wordt ondertussen aangeboden aan meer dan 13.000 leden in 24 Belgische arthousebioscopen en culturele filmzalen en noteerde voor het jaar 2025 een stijging van 32% t.a.v. 2024 wat betreft het aantal filmbezoeken.

Dat het moeilijker is geworden om de filmbezoeker toe te leiden geldt trouwens niet enkel voor onze regio. Zowel in Frankrijk als in Nederland krompen het afgelopen jaar de nationale bioscoopcijfers met respectievelijk 13,6% en 3%. Anderzijds lagen de publiekscijfers van de filmtheaters bij onze noorderburen

[1] *Sinds 2019 kwamen er drie arthousebioscopen bij in Antwerpen (Lumière Antwerpen), Mechelen (Lumière Mechelen) en Brussel (Kinograph). Deze cijfers werden niet meegenomen in de vergelijking tussen 2019 en 2025.*

_ sfeerbeeld van de VAF Vertonerssessie rond belevingscinema op 27 mei 2025 in De Cinema, Antwerpen.

totaal publieksbereik Vlaamse en Brusselse arthousebioscopen 2017 - 2025

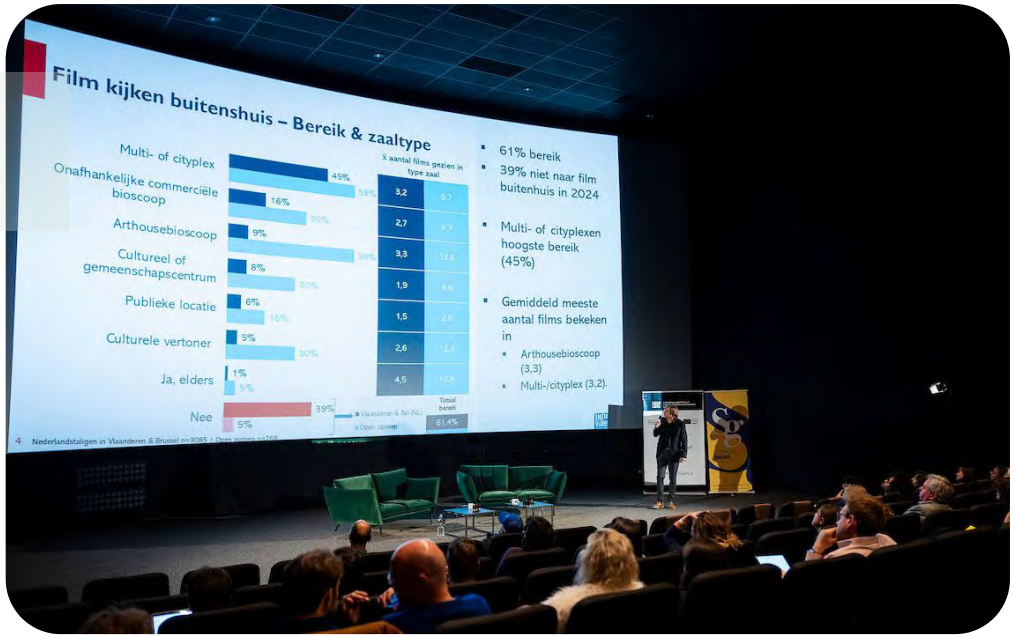



12% hoger dan in 2024. Eén van de verklaringen lijkt ook in Nederland te liggen bij de Cinevillepas, die er al in 2009 werd ingevoerd. In Frankrijk werd de filmpas nog niet uitgerold, maar daar komt in 2026 verandering in.

Echter, niet alle krediet gaat naar Cineville. Wereldwijd lijken filmbezoekers op zoek te zijn naar authentieke ervaringen, een honger die franchiselogica en algoritmes niet kunnen stillen. Sterke verhalen en creatief auteurschap blijven doorslaggevende redenen voor filmliefhebbers om de cinema in te duiken. De problematiek van het magere aanbod speelt echter al enkele jaren en dat resulteert ondertussen in een oplopende jacht op de bioscoopbezoeker. Die bezoeker wordt ook bij ons overstelpt met een groeiend aanbod van nieuwe titels, die of te kort in de zalen spelen om een publiek te vinden of onvoldoende overtuigen om een publiek te kunnen bekoren. Tegelijkertijd tonen onze cijfers een groeiend aantal special events en evenementiële screenings, die unieke belevingsmomenten beloven en zo bezoekers moeten strikken. De impact van het beperkt aantal schermen in Vlaanderen voor al die titels - nog beperkter geworden sinds het afscheid van Studio Skoop in december 2025 - is ondertussen het grootst geworden voor de meest kwetsbare titels waarvoor steeds minder ruimte overblijft. Anderzijds lijkt het filmaanbod van grote complexen en kleinere bioscopen onderhand ook meer en meer naar elkaar toe te groeien, wat de onderlinge concurrentieslag alleen maar vergroot. Tegelijkertijd stellen we een toenemende belangstelling vast voor filmklassiekers, mede ingegeven door het stijgende aantal internationale restauraties. Daarbij valt de groeiende interesse van jonge bezoekers op, die door hun filmkeuzes aangeven onze filmgeschiedenis te willen ontdekken, herbekijken en opnieuw beoordelen.

presentatie van het Onderzoek naar Filmbezoek in Vlaanderen door Indiville tijdens de Dag van het Filmberoep op Film Fest Gent (10 oktober 2025).
© Martin Corlazzoli

# FILMBEZOEKER




Dat een film buitenshuis bekijken echter nog altijd top of mind is als culturele activiteit, werd ook bevestigd door het Onderzoek naar Filmbezoek in Vlaanderen. In opdracht van het VAF en het Departement Cultuur, Jeugd en Media bracht onderzoeksbureau Indiville het afgelopen jaar het profiel, het gedrag, de verwachtingen en de motieven van filmbezoekers in Vlaanderen en Brussel in kaart. Het grootschalige onderzoek was tweeledig. Het kwantitatieve onderzoek gebeurde via een representatieve steekproefbevraging en werd aangevuld met een kwalitatief luik, waarin op basis van zes focusgroepen verder werd gepeild naar de *customer journey* van de filmbezoeker. Op 10 oktober presenteerde Indiville de resultaten op Film Fest Gent tijdens de Dag van het Filmberoep.

Het gevoerde publiekonderzoek biedt een schat aan informatie over wie er (niet) naar de film gaat, hoe vaak, waarom, en hoe mensen hun keuzes maken - zowel wat films als filmzalen betreft. Uit de steekproefbevraging blijkt o.a. dat 61% van de bevraagden stelden dat ze in 2024 minstens één keer een film buitenshuis zagen en dit in een multiplex, commerciële bioscoop, arthousebioscoop, cultureel of gemeenschapscentrum, bij een culturele vertoner of in een andere publieke locatie. De respondenten gaven aan dat ze gemiddeld 2,7 keer naar de film gingen, waarvan gemiddeld één keer naar een Vlaamse film. De belangrijkste reden om buitenshuis naar de film te gaan is sociaal van aard en gaat over het creëren van quality time met vrienden of het gezin. Twee op drie Vlamingen ervaren filmbezoek als een unieke beleving, die je thuis niet kan evenaren. De kwaliteit van de film en het gesprek over film blijven daarbij belangrijke cultuurmotieven. Filmliefhebbers houden ook van de vertrouwde sfeer, het intieme karakter, het drankje ter plaatse en het eventuele voor- of nagesprek. Tegelijkertijd gaf meer dan 50% van de bevraagden aan weinig budgettaire ruimte te hebben voor filmbezoek, waarbij vooral gezinnen met jonge kinderen en financieel kwetsbare huishoudens de prijs als een drempel ervaren. Hier kunnen systemen als de UiTPAS, gevarieerde kortingsformules of abonnementen stimulansen bieden om niet alleen vaker buitenshuis film te bekijken maar daarbij ook meer avontuurlijke keuzes te maken.

# PUBLIEKSONTWIKKELING

sfeerbeeld van de introductiedag rond datagedreven werken op 17 september 2025 in De Cinema, Antwerpen.

Het gevoerde publieksonderzoek levert niet alleen heel wat inzichten rond de filmbezoeker maar formuleert ook verschillende concrete aanbevelingen t.a.v. zowel de sector als de betrokken overheden, zijnde de lokale besturen, het VAF en Vlaanderen. Een goede kennis en begrip van het publiek en hoe ze te benaderen zijn immers onontbeerlijk in het licht van publieksontwikkeling. Publieksdata kunnen daaraan bijdragen maar datagedreven werken vormt vandaag nog steeds een uitdaging, ook voor de bioscoopsector. De grootste hindernissen zijn vaak een gebrek aan datageletterdheid en moeilijkheden om data correct te integreren in bestaande processen. Er wordt geworsteld met hoe data moeten verzameld, bewaard en geanalyseerd worden en daarbij spelen ook nog ethische aspecten en privacyregels. Om meer kennis te verwerven van hoe je data inzet voor het aantrekken van publieken maar ook voor het maken van strategische keuzes en het optimaliseren van werkmethodes, was het VAF dit najaar mee partner in de Europa Cinemas Training Boot Camp. Dit traject werd opgezet door de Vlaamse Europa Cinemas-arthousebioscopen en ging op 17 september van start met een open introductiedag rond datagedreven werken. Naast theoretische insteken kwamen die dag ook twee Nederlandse praktijkvoorbeelden aan bod rond datagebruik en de mogelijkheden van AI. In het najaar werkten de deelnemende bioscopen verder aan een pilootproject. Dankzij dit traject konden ze de eerste stappen zetten naar een meer datagedreven werking en leerden ze data te vertalen naar waardevolle inzichten en strategieën, die direct geïmplementeerd kunnen worden in de eigen filmzaal.

In het licht van publieksontwikkeling en het bereiken van nieuwe publieken werd tussen 27 september en 5 oktober 2025 voor de vierde keer de campagne 'Open Cinema: Kom binnen en ontdek waar filmpassie huist' opgezet. De eerste editie vond plaats in 2022 en ontstond als een initiatief van een tiental bioscopen en filmvertoners, die post-corona zowel hun trouwe publiek als een nieuw publiek wilden verwelkomen in hun bioscoopzalen. Ondertussen groeide Open Cinema uit tot een jaarlijkse vaste waarde, steeds aan het begin van het filmseizoen.

Aan de vierde editie namen 26 arthousebioscopen, filmhuizen, culturele vertoners en cultuurhuizen (met een filmprogrammatie) in 19 steden en gemeenten deel. Met een aangepast programma van voorstellingen en activiteiten lieten ze bezoekers proeven van hun werking en aanbod. Afhankelijk van de locatie vulden ze de vertoningen aan met een gevarieerde omkadering van inleidingen, rondleidingen, workshops en nog veel meer. Tijdens Open Cinema golden er op de meeste locaties aangepaste tarieven of was er een 1+1-actie. Het VAF ondersteunde dit initiatief ook in 2025 met een algemene campagnevoering en een kleine Toelage Open Cinema, als verdere ondersteuning voor het initiatief en de deelnemende filmlocaties.

Net als in 2024 bracht Dalton Distribution tussen januari en mei 2025 de Wildcards on Tour in de zalen. Dit initiatief, werd voor het eerst uitgerold in het voorjaar van 2023 in eigen beheer maar werd voor de edities in 2024 en 2025 overgedragen aan distributiehuis Dalton. De winnende titels van de VAF Wildcards 2024, namelijk *tussen oud en nieuw / entre deux* van Jasmine Issa, *JUDY1964* van Marie-Hélène Van Thuyne, *Tijgerstrepen* van Florence Boone en *Touch Me With Your Eyes* van Anaïs Kabore, reisden na een eerste vertoning op het Leuvense Internationaal Kortfilmfestival ook in 2025 als samengesteld programma verder naar het Filmfestival Oostende, Cinema ZED Hasselt en Leuven, Sphinx Cinema in Gent, NW Aalst, De Cinema in Antwerpen en het Brussels Short Film Festival.

sfeerbeelden van Open Cinema 2025 in Sphinx cinema (Gent), Cinema Storck (Oostende) en Palace (Brussel).

# REGULIERE SUBSIDIEWERKING

PUBLIEK TOEGEKENDE STEUN 2025

POOL BEOORDELAARS PUBLIEK 2025

De afdeling Publiek ondersteunde ook in 2025 verschillende organisaties en initiatieven, die inzetten op de vertoning en spreiding van en de educatie en reflectie rond filmcultuur. 19 organisaties, actief als filmfestival, vertoner, filmwijze organisatie of een mengvorm daarvan, ontvingen ook in 2025 een werkingssubsidie en dit als onderdeel van een meerjarige steun voor de subsidieperiode 2024-2027. Daarnaast werden 25 projectsubsidies toegekend binnen drie verschillende functies, namelijk 17 binnen de functie Tonen & Toeleiden, 3 binnen de functie Spreiden & Verdelen en 5 binnen de functie Ontplooien & Reflecteren.

Met de stimulansmaatregel Steun aan de Vertoning van de Vlaamse Auteursfilm ondersteunde het VAF in 2025 29 culturele bioscopen en filmzalen. Met de Arthousepremie, een stimulansmaatregel voor arthousebioscopen, werden initiatieven in Antwerpen, Brugge, Gent en Mechelen ondersteund. Het VAF verleende vier Sprinkplankpremies 2025-2026, waarbij premies werden toegekend aan Cultuurhuis De Keizer in Lichtervelde en aan Lumière, de uitbaters van Cinema Focus in Geraardsbergen, voor de uitbreiding van het aanbod met arthousefilms. Ook Filmhuis Mechelen ontving een Springplankpremie voor de invulling van een nieuwe Mechelse filmzaal voor de kwaliteitsfilm. Met de Toelage Open Cinema werden premies verleend aan 26 deelnemende bioscopen en vertoners, ter ondersteuning van hun activiteiten tijdens Open Cinema. Tenslotte werden er ook vier Innovatiepremies toegekend, een stimulansmaatregel die meerjarig gesteunde organisaties tijd en ruimte geeft om een innovatieve aanpak te ontwikkelen rond duurzaamheid, publieksontwikkeling en/of inclusie. Zo ontving Filemon een premie voor een traject rond de uitwerking van een aanbod voor kinderen en jongeren met een verstandelijke beperking, La Luna voor een traject rond 'de cinemazaal als rustpunt', REKKER voor een traject rond de inzet van generatieve AI binnen het eigen filmeducatieve aanbod en BIFFF voor een traject rond de opzet van een veiliger filmfestival.

Op dinsdag 23 september 2025 gaven we tijdens een online infosessie extra toelichting bij de verschillende subsidielijnen en criteria, alsook bij het gebruik van MyVAF en dit ter voorbereiding van de deadline voor aanvragen voor projectsubsidies en stimulansmaatregelen 2025.

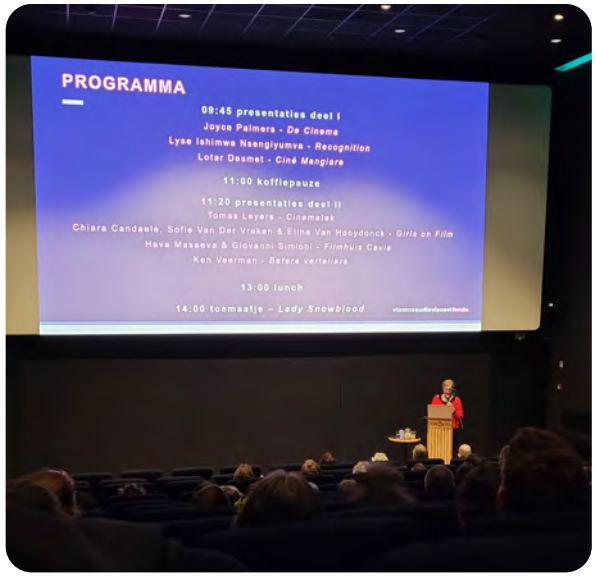
# KENNISDELING EN BIJKOMENDE INITIATIEVEN

sfeerbeeld van de VAF Vertonerssessie rond participatief werken op 20 november 2025 op Docfest in Lumière Brugge.

Naast ondersteuning via subsidies zet de afdeling Publiek ook elk jaar in op sectorondersteuning via kennisdeling en netwerking.

Tweemaal per jaar organiseert de afdeling een inspiratievolle voormiddag rond specifieke thema's voor bioscopen, distributeurs, festivals, cultuurcentra en andere filmorganisaties. Op dinsdag 27 mei 2025 waren we te gast in De Cinema in Antwerpen met een Vertonerssessie rond belevingscinema, waarin we initiatieven het woord gaven die met zorgvuldig gecureerde evenementen, aangepaste contentcreatie en strategische samenwerkingen een gevoel van gemeenschap en exclusiviteit proberen te creëren voor hun filmaanbod. Op donderdag 20 november 2025 waren we te gast op Docfest in Lumière Brugge met een Vertonerssessie rond participatief werken, waarin enkele praktijken werden belicht die via participatiestrategieën als toeleiding, inspraak, vindplaatsgericht werken en co-curatie meer kansen creëren om tot meerstemmigheid te komen.

De afdeling Publiek faciliteert jaarlijks ook enkele werkgroepen. De Werkgroep Filmorganisaties kwam samen op 1 april en op 23 oktober 2025. De leden bespraken hierin beleidsrelevante thema's, waaronder o.m. de voorbereiding van de komende subsidieronde 2028-2031.




sfeerbeeld van de VAF Vertonerssessie rond belevingscinema op 27 mei 2025 in De Cinema, Antwerpen.

De Werkgroep Filmwijsheid kwam in beperkte samenstelling samen op 20 maart en 25 september 2025 en besprak mogelijke initiatieven rond meer draagvlak voor filmwijsheid op school en in de vrije tijd. Ze gaf afgelopen jaar de aanzet tot de ontwikkeling van generiek lesmateriaal rond filmwijsheid voor kleuters, een doelgroep die een specifieke filmeducatieve insteek vraagt. Het lesmateriaal zal in de loop van 2026 worden voltooid. De Werkgroep Film in Cultuurcentra kwam in 2025 niet meer samen en werd ontbonden.

Naar jaarlijkse gewoonte voerde de afdeling Publiek, in samenwerking met het team Kennis, Data & IT, een onderzoek naar filmvertoning in Vlaamse en Brusselse cultuur- en gemeenschapscentra en filmclubs. De meest recente Facts & Figures zijn te consulteren op de website.

Daarnaast was de afdeling ook betrokken in de stuurgroep van het bovenvermelde Onderzoek naar Filmbezoek in Vlaanderen door Indiville en werkte ze mee aan het voorbereidende onderzoek naar de digitalisering, restauratie en valorisering van het Vlaamse filmerfgoed i.h.k.v. het ontwerpprogramma Digitale Transformatie van de Vlaamse overheid. Cinematek, meemoo en het VAF werkten samen een projectvoorstel uit dat de ambitie heeft om minstens een deel van het filmerfgoed opnieuw breed beschikbaar en vertoonbaar te stellen. Het gaat hier over een eerste voorbereidende fase, waarin de specifieke noden en een aantal mogelijke pistes worden onderzocht in het licht van een eventueel toekomstig digitaliserings- en restauratieproject. Het onderzoeksrapport zal in het voorjaar van 2026 worden opgeleverd. ■

# promotie

still uit documentaire *Fantastique* (scenario en regie Marjolijn Prins, productie Serendipity Films, 2025).

# **2025** in cijfers

**62** selecties van Vlaamse films, series of XR-producties voor internationale top- of strategische festivals, waarvan **6** selecties van Vlaamse series op Canneséries.

**9** visiedagen voor internationale filmfestivals bij het VAF.

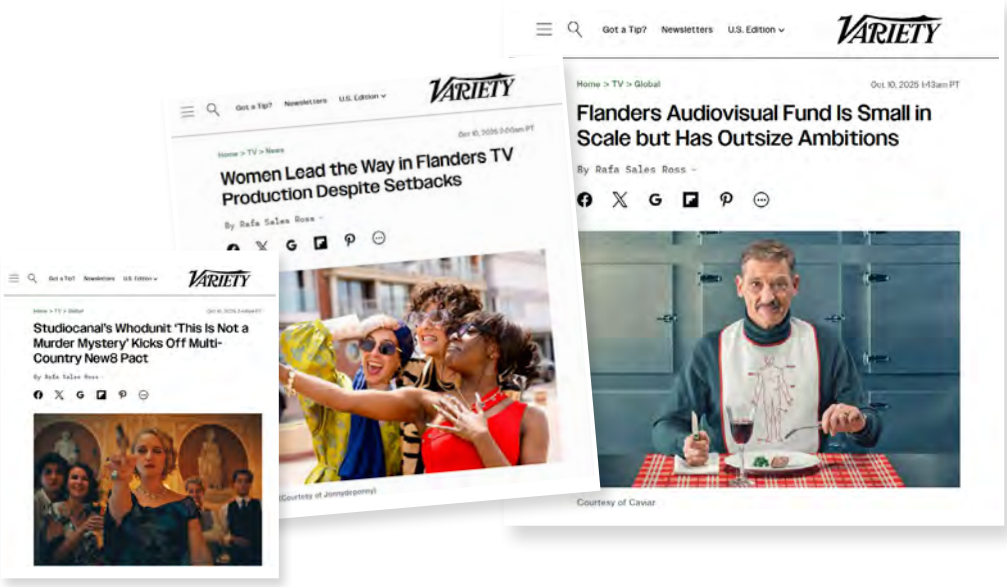
**73** Vlaamse filmprojecten en **47** professionals uit de internationale filmindustrie op de Flanders Film Days.

**216.032** euro aan internationale promotiesteun toegekend.

**11** goedgekeurde steunaanvragen voor VAF Marketing Partnerschap.

**7** goedgekeurde promotieaanvragen voor het VAF/Gamefonds.

**24** aanwezigheden van Flanders Image op internationale markten, festivals en beurzen voor promotie en distributie van Vlaamse films, series of XR-producties.




## PROMOTIE

De promotiewerking van het VAF steunt op twee pijlers: internationale promotie bij belangrijke spelers uit de film- en seriesindustrie via Flanders Image en binnenlandse promotie ter ondersteuning van Vlaamse films bij het lokale publiek. In 2025 lag de focus op het internationaal in de markt zetten van Vlaamse films, series en XR-producties en op de herlancering van het internationale showcase-evenement voor Vlaamse films, Flanders Film Days. In dit hoofdstuk lees je ook meer over onze internationale promotieactiviteiten voor de gamesector.

screenshots van artikels in internationaal vakblad Variety over Vlaamse producties *This is not a murder mystery, BOHO* en *Dood Spoor.*

# PROMOTIE VAN FILMS IN 2025

De promotieafdeling van het VAF opereert internationaal onder de naam Flanders Image. Wij informeren internationale festivals, sales agents, distributeurs, omroepen en streamingplatforms over Vlaamse producties en talent.

Flanders Image is aanwezig op de belangrijkste internationale festivals, markten en beurzen voor de film- en seriesindustrie, doorgaans met een eigen beursstand en/of generieke promotiecampagne. In sommige gevallen wordt onze internationale aanwezigheid georganiseerd in partnership met de Benelux-promotieagentschappen of via het netwerk van European Film Promotion (EFP).

Daarnaast organiseren we een internationaal bezoekersprogramma waarbij we festivaldirecteurs en programmatoren in Brussel uitnodigen om kennis te maken met nieuwe Vlaamse creaties.

## IN 2025 ONTVINGEN WE VOLGENDE FESTIVALS VOOR SCREENINGS VAN NIEUWE VLAAMSE PRODUCTIES

- KARLOVY VARY
- LOCARNO
- TIFF
- BFI
- DOCLISBOA
- PALM SPRINGS
- CPH:DOX
- BERLINALE
- VISIONS DU RÉEL

_ het Flanders Image-team aan het werk op C21 Content London in december 2025.

## FLANDERS IMAGE WAS IN 2025 AANWEZIG OP 24 INTERNATIONALE FESTIVALS, MARKTEN EN INDUSTRIE-EVENTS, VERSPREID OVER EUROPA EN NOORD-AMERIKA

**JANUARI**
- When East Meets West, Triëste
- TV Drama Vision & Nordic Film Market, Göteborg Film Festival

**FEBRUARI**
- CineMart, International Film Festival Rotterdam
- Marché du Film Court, Festival du court métrage de Clermont-Ferrand
- European Film Market, Internationaal Filmfestival Berlijn

**MAART**
- Thessaloniki Documentary Film Festival
- CPH:DOX
- Séries Mania Forum

**APRIL**
- Canneséries

**MEI**
- Marché du Film, Festival de Cannes

**JUNI**
- Seriencamp Keulen
- MIFA, Internationaal Animatiefilmfestival Annecy

**JULI**
- Karlovy Vary Industry Days
- Giffoni Film Festival

**AUGUSTUS**
- Internationaal Filmfestival van Venetië & Venice Immersive

**SEPTEMBER**
- TIFF Industry, Toronto International Film Festival

**OKTOBER**
- MIPCOM, Cannes
- Nebulae, Doclisboa

**NOVEMBER**
- Cartoon Business
- International Documentary Film Festival Amsterdam
- Industry@Tallinn, Tallinn Black Nights Film Festival

**DECEMBER**
- C21 Content London
- United XR Brussels
- Coproduction Village Les Arcs

De communicatie van Flanders Image steunt op de Flanders Image-website en het VOD-platform screener.be, waar buitenlandse professionals Vlaamse films en series beveiligd en met Engelse ondertitels kunnen bekijken.

Vlaamse makers kunnen bij Flanders Image terecht voor advies en begeleiding op maat rond promotie, marketing en sales. Verder beheert Flanders Image ook de subsidielijnen internationale promotiesteun en het VAF Marketing Partnership (VMP). In totaal werd in 2025 voor 161.915 euro aan internationale promotiesteun VAF/Filmfonds toegekend: aan 32 filmproducties en 1 speciaal filmprogramma. Tien filmprojecten ontvingen steun via VAF Marketing Partnerschap (VMP). In 2025 organiseerden we een focus op fictie- en documentaireprojecten uit de Benelux op de coproductiemarkt When East Meets West in Triëst en namen we met een delegatie van Benelux-documentaireproducenten deel aan het industrieluik van het Portugese Doclisboa. Ook in de komende jaren zullen wij met de vier promotieagentschappen van de Benelux - naast Flanders Image zijn dat Wallonie Bruxelles Images, SEE NL en de promotieafdeling van het Luxemburgs Filmfonds - acties opzetten en onze zichtbaarheid op de internationale markt samen verhogen.

Flanders Image organiseert en coördineert i.s.m. Wallonie-Bruxelles Images de Belgische inzending voor de Oscars. De Oscarjury bestond in 2025 uit regisseur Lenny Van Wesemael, producent Eva Kuperman, regisseur Sahim Omar Kalifa, producent Gregory Zalcman en Hoofd Cinema van Bozar Juliette Duret, en werd voorgezeten door producent Hilde De Laere

In 2025 was Flanders Image partner van 'Une certaine histoire du cinéma flamand', een programma rond Vlaamse filmklassiekers in de Cinémathèque Française in Parijs, samengesteld door Wouter Hessels. Het programma bestond uit lezingen en vertoningen van films zoals *Meeuwen sterven in de haven*, *Daens* en *Any Way the Wind Blows*.

Intern deden wij in 2025 een grondige herziening van het reglement voor internationale promotiesteun, inclusief een update van de lijst van strategische en topfestivals die in aanmerking komen.

_ links. publiciteit voor fictieserie *The Best Immigrant* (scenario Cristina Poppe, Raoul Groothuizen, Michel Sabbe, Hasse Steenssens en Michael De Cock, regie Michael Abay, productie Lompvis, 2025) op MIA Market in Rome, oktober 2025.
_ rechts. still uit de VR-experience *A Long Goodbye* (scenario en regie Kate Voet en Victor Maes, productie Cassette for Timescapes, 2025).

# PROMOTIE VAN SERIES EN XR-PRODUCTIES IN 2025

In 2025 was er voor het eerst een volwaardige Vlaamse aanwezigheid op het Séries Mania Forum, de meest toonaangevende markt voor verkoop en distributie van series in Europa op dit moment. Naast de aanwezigheid van Flanders Image op de Belgische stand (i.s.m. Wallonie Bruxelles Images) en een professionele netwerkdrink voor Vlaamse en internationale seriesprofessionals organiseerden wij er een presentatie van Vlaamse seriesprojecten. In deze 'Coming Next from Flanders' werden o.a. *This Is Not A Murder Mystery*, *De Big Fuck-up*, *Roomies S02*, *How to Kill Your Sister*, *Dood Spoor* en *Oh, Otto!* door de makers voorgesteld aan een publiek van om en bij de 120 vertegenwoordigers uit de internationale industrie met het oog op internationale distributie.

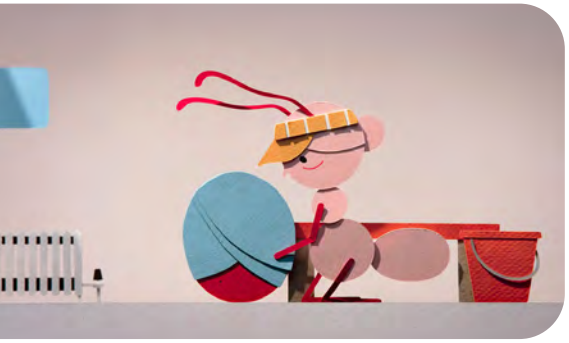
In het kader van entertainmentmarkt MIPCOM in Cannes lanceerden wij in het internationale vakblad *Variety* een campagne rond de Vlaamse 'Masters in Storytelling', een promotiecampagne die we begin 2024 lanceerden in het kader van TV Drama Vision in Göteborg. Met een reeks advertenties en redactionele artikels genereerden we aandacht voor Vlaamse makers en VAF- en Screen Flanders-gesteunde producties.

In *Variety* publiceerden we daarnaast ook een campagne rond de twee Vlaamse VR-producties op het Filmfestival van Venetië. Ten slotte zorgden we in 2025 met banners en advertenties ook voor extra aandacht voor Vlaamse seriesprojecten op Canneséries, MIA Market in Rome en C21 Content London.

In totaal werd in 2025 voor 54.117 euro aan internationale promotiesteun VAF/Mediafonds uitgereikt aan 12 Vlaamse seriesprojecten.

# SELECTIES, NOMINATIES EN PRIJZEN IN 2025

_ links van boven naar onder. stills uit Ket & Doc-titel *Just Jools* (scenario en regie Ezra Verbist, productie Cassette for Timescapes, 2025) en korte animatiefilm *Klein Verhaal* (scenario en regie Mirjam Plettinx, productie A Private View, 2025).
_ rechts. still uit fictieserie *Oh, Otto!* (scenario Emiel Van Wouwe en Ditte Jacoby, regie Stijn Van Kerkhoven, productie Eyeworks Film & TV Drama, 2025).



2025 begon met een mijlpaal voor de Vlaamse film: de nominatie van maar liefst twee majoritair Vlaamse producties en een minoritaire coproductie voor de Oscars. *Soundtrack to a Coup d'État* van Johan Grimonprez was genomineerd in de categorie Documentary Feature, terwijl de korte animatiefilms *Beautiful Men* van Nicolas Keppens en *Wander to Wonder* van Nina Gantz, een coproductie met Nederland, meedongen naar de Oscar voor Korte Animatiefilm.

In het voorjaar lieten enkele Vlaamse speelfilmdebuten zich opmerken op belangrijke internationale festivals. *Têtes brûlées* van Maja-Ajmia Zellama ging in wereldpremière en kreeg een speciale vermelding in de Generation-competitie van de Berlinale, terwijl *Real Faces* van Leni Huyghe werd uitgenodigd voor het Amerikaanse SXSW.

Op het vlak van documentaires werd het internationale succes van de afgelopen jaren in 2025 voortgezet. De creatieve documentaire *Fantastique* van Marjolijn Prins ging in wereldpremière in de Kids-sectie van het Filmfestival van Locarno, *De Sessies* van Sien Versteyhe werd geselecteerd voor IDFA en de korte documentaire *Just Jools* van Ezra Verbist, een film uit de zesde lichting van Ket & Doc, was te zien op Sheffield DocFest en viel in de prijzen op het Poolse Young Horizons Festival.

Daarnaast was *Don't Take It Personally* van Jelena Jureša te zien op FIDMarseille, een toonaangevend festival in Frankrijk voor experimentele cinema. Verder waren tal van lange en korte Vlaamse documentaires te zien op invloedrijke festivals zoals Visions du Réel, Ji.hlava en Doclisboa.

Vlaamse kortfilms legden in 2025 een indrukwekkend traject af langs internationale filmfestivals en vertoningsplekken. In het bijzonder

van links naar rechts. stills uit speelfilm *Real Faces* (scenario Leni Huyghe en Vincent Vanneste, regie Leni Huyghe, productie Mirage, 2025) en korte animatiefilm *Maantunnel* (scenario Bert Lesaffer, regie Annechien Strouven, productie De Doos... Producties, 2024).

van boven naar onder. stills uit fictieserie *Putain* (scenario Gorik van Oudheusden, Frederik Daem, Deben Van Dam en Nadège Bibo-Tansia, regie Deben Van Dam, productie Panenka, 2025) en experimentele documentaire *The Tree of Authenticity* (scenario David Van Reybrouck, Thomas Hendricks en Ellen Meiresonne, regie Sammy Baloji, productie Twenty Nine Studio & Production, 2025).

springen de selecties van *Loynes* van Dorian Jespers voor de Quinzaine des Cinéastes, een onafhankelijke nevensectie van het Festival van Cannes, en *Zodiac* van Hans Buyse en Titus De Voogdt voor het Tribeca Festival in New York in het oog.

Voor Vlaamse series was 2025 op het vlak van internationale festivalselecties een absoluut recordjaar. Op Canneséries waren in april maar liefst zes in Vlaanderen geproduceerde series geselecteerd: *How To Kill Your Sister*, *Dood Spoor*, *De Big Fuck-up*, *Holy Sh!t*, *Dag Vreemde Man* en *Oh, Otto!*. Die laatste viel uiteindelijk ook in de prijzen en won er twee awards. Fictieserie *Putain* beleefde zijn internationale première op Séries Mania en kreeg er ook een speciale vermelding.

Binnen animatie viel voornamelijk de brede Vlaamse aanwezigheid op het Animatiefestival van Annecy op, met o.a. een selectie van de korte animatiefilm *Maantunnel* van Annechien Strouven in competitie en de vertoning van minoritaire coproducties *Marcel et Monsieur Pagnol*, *Allah n'est pas obligé* en *Het geheim van de meesjes*. De korte animatiefilm *Klein Verhaal* van Mirjam Plettinx werd uitgenodigd voor het Filmfestival van Shanghai.

Ook voor de internationale distributie van XR-producties was 2025 een sterk jaar. Twee majoritair Vlaamse VR-projecten werden geselecteerd voor de Immersive-competitie van het Internationaal Filmfestival van Venetië: *The Great Escape* van Joren Vandenbroucke en *A Long Goodbye* van Kate Voet en Victor Maes. Die laatste werd er uiteindelijk bekroond met de Achievement Prize in Venetië.

De tweede jaarhelft van 2025 bracht onder meer de selecties van *Julian* van Cato Kusters voor het Filmfestival van Toronto, en van *Zondag de negenste* van Kat Steppe en *Skiff* van Cecilia Verheyden voor het Tallinn Black Nights Film Festival, naast tal van andere selecties, nominaties en prijzen voor Vlaamse titels over de hele wereld.

OVERZICHT INTERNATIONALE PROMOTIESTEUN IN 2025

OVERZICHT VAF MARKETING PARTNERSCHAP 2025

OVERZICHT FESTIVALSELECTIES EN PRIJZEN IN 2025

OVERZICHT INTERNATIONALE SALES IN 2025

van links naar rechts. publiciteit voor speelfilm *Julian* (scenario Angelo Tijssens en Cato Kusters, regie Cato Kusters, productie The Reunion, 2025) op Toronto International Film Festival (september 2025).
publiciteit voor korte fictiefilm *Loynes* (scenario Dorian Jespers en Raphaël Meyer, regie Dorian Jespers, productie SCUM Pictures, 2025) op de Marché du Film in Cannes (mei 2025).
Victor Maes en Kate Voet nemen de Achievement Prize in ontvangst op Venice Immersive, de immersieve competitie van het Internationaal Filmfestival van Venetië (27 augustus tot 6 september) voor hun VR-experience A Long Goodbye.
de Belgische stand op de European Film Market in Berlijn Marché du Film van het Festival du Cannes (februari 2025).

# FLANDERS FILM DAYS

Op 7 en 8 oktober 2025 organiseerden wij in samenwerking met Film Fest Gent een internationale showcase voor Vlaamse filmprojecten.

Op de Flanders Film Days werden 73 Vlaamse filmprojecten, van projecten in ontwikkeling tot recent afgewerkte films, voorgesteld aan een groep van zorgvuldig geselecteerde internationale en Belgische filmprofessionals. Bij de voorgestelde projecten waren fictie, documentaire, animatie en experimentele werken, allen feature-length producties geproduceerd met de steun van het VAF/Filmfonds.

We verwelkomden 47 internationale gasten op de Flanders Film Days, voornamelijk vertegenwoordigers van internationale filmfestivals (o.a. Berlijn, Venetië, Rotterdam, Locarno, Karlovy Vary en Tallinn) en sales agents (waaronder The Match Factory, Taskovski, M-Appeal, Coproduction Office, Square Eyes en Mediawan).

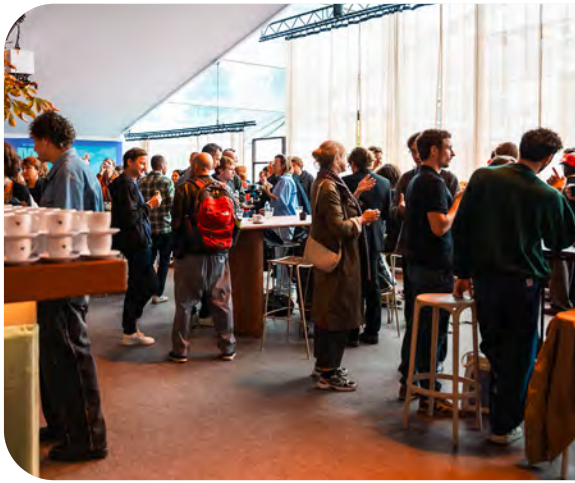
_ sfeerbeelden van de Flanders Film Days (7-8 oktober 2025) © Bea Borgers.

Daarnaast namen ook 65 Belgische genodigden deel: vertegenwoordigers van Belgische omroepen, streamers, distributeurs, festivals en beroepsorganisaties. Ten slotte waren de producenten en regisseurs van de gepresenteerde projecten aanwezig, goed voor zo'n 250 aanwezigen gespreid over twee drukke dagen.

Het doel van de Flanders Film Days is om Vlaamse filmprojecten vanaf een vroege fase op de radar van de internationale filmindustrie te zetten en om een platform te creëren voor producenten en regisseurs om duurzame relaties uit te bouwen met professionals uit de internationale en Belgische filmindustrie.

Flanders Film Days werd georganiseerd met de steun van Screen Flanders, Screen Brussels, Flanders Tax Shelter, FLOW Postproduction, Kinepolis, Media Partners en Yalo Hotel.

Mediapartners Screen International en Le Film Français vaardigden journalisten af naar Gent en publiceerden uitgebreide artikels over Vlaamse filmprojecten en interviews met Vlaamse makers.



_ sfeerbeelden van de Flanders Film Days (7-8 oktober 2025)
© Bea Borgers.

# PROMOTIE VAN GAMES IN 2025

Naar analogie met wat onze collega's van Flanders Image voor serie en film doen, en geïnspireerd door de succesverhalen en ervaringen van bevriende Europese gamefondsen, zette het VAF/Gamefonds in 2025 voor het eerst stappen richting internationale promotie. Naast de financiering van hun projecten is voor veel makers de vindbaarheid van hun games immers de grootste uitdaging waarmee ze momenteel geconfronteerd worden.

_ sfeerbeelden van beurs Bitsummit in Kyoto (juli 2025).

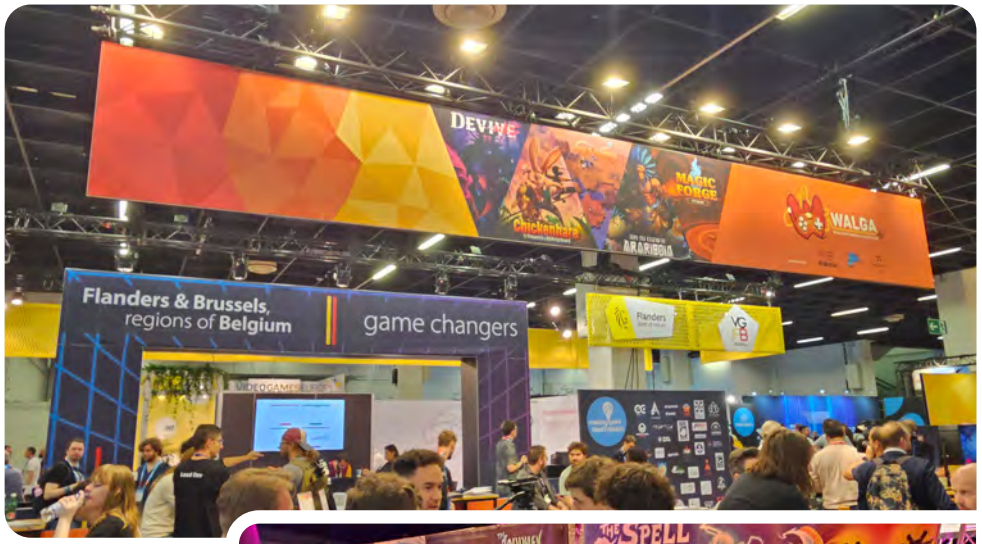
## games op de wereldkaart

In juli reisden we met een handvol makers en games naar Japan. Een stevige trip, maar er diende zich vorig jaar dan ook een unieke opportuniteit aan om twee topevenementen aan elkaar te koppelen. Onder de vlag van Belgian Games trokken we met één en dezelfde stand eerst naar BitSummit, een toonaangevende beurs voor onafhankelijke gamemakers in Kyoto. De dag erna verhuisden we de opstelling richting Osaka voor de Wereldtentoonstelling, waar we in het Belgische paviljoen onze Vlaamse games konden laten spelen door nieuwsgierige bezoekers van over de hele wereld. Voor het eerst in de geschiedenis van de Wereldtentoonstelling kregen games er een plek, en we zijn dan ook trots dat we samen met andere gamefondsen onze makers konden laten deelnemen aan deze historische gebeurtenis. Het was een mooie erkenning voor de culturele relevantie van het medium die hopelijk voor herhaling vatbaar is.

Voor het VAF/Gamefonds en de meegereisde makers, leverde de reis heel wat nieuwe contacten met Aziatische stakeholders en praktische inzichten over de Japanse markt op. Zo ondervonden we erg snel het verschil tussen een Westers en Aziatisch publiek, dat bijvoorbeeld nog veel waarde hecht aan papieren flyers en kleurrijke visitekaartjes. Deze en andere lessen nemen we zeker meer richting eventuele, toekomstige aanwezigheden op beurzen in Azië.

### DEELNEMENDE TITELS

- *Curiosmos* – Céline and the Silly Stars
- *No Players Online* – Beeswax Games
- *Please, Watch The Artwork 2* – Thomas Waterzooi
- *Stip* – Sixtyfour
- *Streep* – StickyTable



_ sfeerbeelden van de Belgische stand op de Indie Arena Booth van gamescom (augustus 2025).

## van stand naar paviljoen

Op gamescom, de grootste gamebeurs ter wereld die jaarlijks eind augustus in Keulen plaatsvindt, is Vlaanderen al jaren sterk vertegenwoordigd in het B2B-gedeelte. Flanders Investment & Trade zorgt er voor een indrukwekkende stand waar makers hun games kunnen tonen aan uitgevers en andere potentiële investeerders. Het is tegelijk een mooie kans om onze regio in de kijker te zetten en te laten zien waartoe Vlaamse gamemakers in staat zijn.

Om zo aanvullend mogelijk te werken, koos het VAF/Gamefonds ervoor om zich volledig te focussen op het B2C-gedeelte van de beurs. Met jaarlijks honderdduizenden bezoekers van over de hele wereld is dit de perfecte plek voor makers om hun game rechtstreeks te testen bij hun doelpubliek. Voor de meeste makers is een eigen stand in dat publieke gedeelte van gamescom echter financieel onhaalbaar. Via een samenwerking met Indie Arena Booth, het Walhalla voor fans van games gemaakt door kleine teams, konden we die hoge financiële drempel wegnemen.

Deze populaire stand wordt stevig gecureerd waardoor onze makers er tussen de internationale crème de la crème van de indiewereld kunnen staan. Dit kwaliteitslabel maakt van Indie Arena Booth ook de plek bij uitstek waar uitgevers en andere investeerders actief komen scouten op zoek naar de volgende hit. Naast toekomstige kopers van hun game, kunnen makers er dus ook waardevolle contacten leggen met investeerders, pers en influencers. Onze makers waren alvast erg tevreden met deze kans en het initiatief kreeg daarnaast ook lovende persaandacht in Vlaanderen. Het was dan ook snel beslist: in 2026 doen we dit opnieuw!

### DEELNEMENDE TITELS

- *Disastory* – Godspear Games
- *The Journey Home* – Joey's Adventure
- *The Last 4 Days* – Anaxanthia
- *No Players Online* – Beeswax Games
- *The Spell Brigade* – Bolt Blaster Games
- *Swan Song* – Business Goose Studios

## games van eigen kweek

Hoewel videogames automatisch een internationaal publiek aanspreken, vindt het VAF het tevens belangrijk om de eigen achtertuin niet uit het oog te verliezen. Met Games van Eigen Kweek bedachten we een herkenbare manier om gamestudio's hun projecten te laten presenteren aan een Vlaams publiek en de gamemakers van morgen te inspireren.

Het VAF zette in 2025 in op twee grote publieksevenementen. In het voorjaar werd voor de eerste keer een samenwerking met Nerdland Festival op poten gezet. Gedurende drie dagen konden bezoekers van het grootste wetenschaps- en technologiefestival van de Lage Landen aan de slag met verschillende Vlaamse titels. Deze werden zorgvuldig geselecteerd om een thematische link te hebben met het evenement. Zo sprak het mysterieuze puzzelspel *Stip* de wiskundeknobbels aan, en konden zowel jonge als oude liefhebbers van alles wat met ruimtevaart te maken heeft hun hartje ophalen met *Curiosmos* en *Lunar Strike*, twee titels die het thema elk op een geheel andere manier invullen.

Naast de Vlaamse gamestand konden bezoekers ook elders op het festival aan de slag met Games van Eigen Kweek.

Via een QR-code langs de wachtrijen voor de grote showtenten konden bezoekers op hun eigen smartphone aan enkele Vlaamse mobile games zoals *Please, Touch The Artwork 2* en het werk van Bart Bonte. Met om en bij de 30.000 bezoekers kunnen we zeker van een geslaagd experiment spreken.

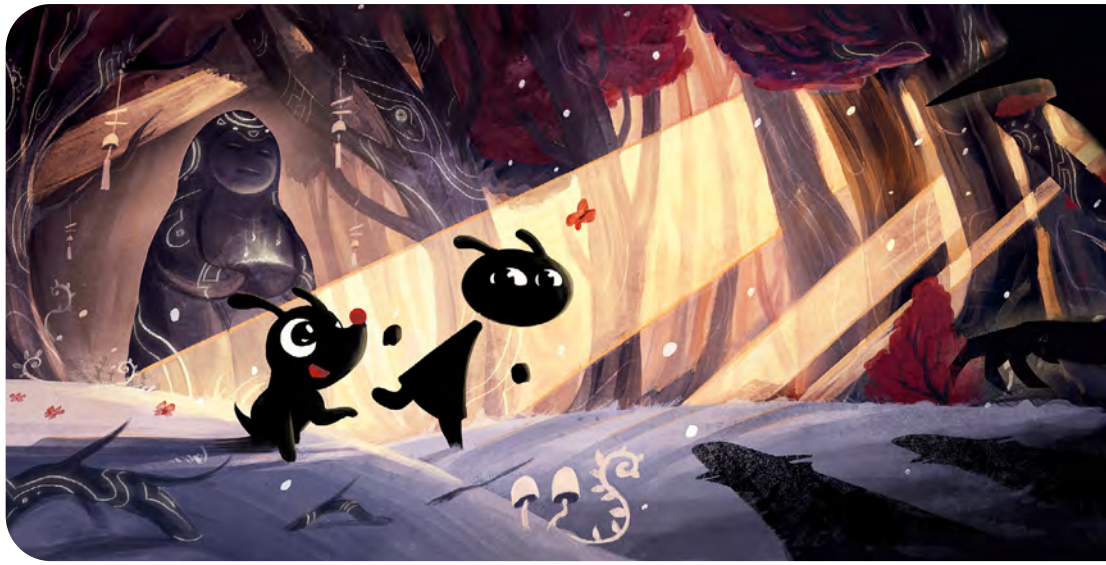
In het najaar streken de Games van Eigen Kweek naar goede gewoonte neer op GameForce. Met zo'n 60.000 bezoekers is Gameforce, dat plaatsvindt in paleis 5 van Brussels Expo, niet alleen een dankbare plaats om je titel aan een lokaal publiek te tonen, gamestudio's krijgen er ook de kans om hun in ontwikkeling zijnde projecten uit te testen op een brede doelgroep.

Zelfs projecten die op het eerste gezicht niet gericht zijn op een typisch gamepubliek, zoals het artistieke *Plum Road Tea Dream*, plukken de vruchten van deelname. Verder was het de ideale plek voor de jonge Antwerpse gamestudio Snowberry Games om te zien hoe spelers op het prototype van hun debuut *The Firelight* reageren. In deze horrorgame moeten twee spelers samenwerken om te overleven en GameForce was dan ook een ideale gelegenheid om de interacties tussen beide spelers live aan het werk te zien.

sfeerbeeld van de Vlaamse gamestand 'Games van Eigen Kweek' op het Nerdland Festival (mei 2025).

### ALLE VAF-GESTEUNDE PROJECTEN OP GAMEFORCE

- *Adapta Solva*
  Para Fauna Studios
- *Ardent Wilds*
  Spellware Studios
- *Curiosmos*
  Céline and the Silly Stars
- *The Firelight*
  Snowberry Games
- *Lunar Strike*
  Cognition Europe
- *Nayu*
  Polygoat
- *No Players Online*
  Beeswax Games
- *Plum Road Tea Dream*
  Reveal Game Studio
- *Strikers Club*
  Oddshot Games
- *Swan Song*
  Business Goose Studios



screenshot van entertainmentgame *Wall Town Wonders* (Cyborn, 2025).
key-art van entertainmentgame *Koira* (Studio Tolima, 2025).

## bekroning van het werk

Het spel *Koira*, dat een hartverwarmend verhaal vertelt over een puppy en zijn baasje, was in 2025 de grote winnaar van de Belgian Game Awards, die in december in Brussel plaatsvonden. De debuutgame van de Brusselse ontwikkelaar Studio Tolima werd bekroond met maar liefst drie awards: Game of the Year, Best Narrative en Best Audio. Het is een spel en een team waar het VAF van bij het prille begin in geloofde en het deed ons veel plezier dat de makers niet enkel het Gamefonds, maar het volledige ecosysteem dat heeft bijgedragen tot deze mooie productie, bij het in ontvangst nemen van de prijzen bedankte.

*Koira* was trouwens lang niet de enige game met VAF-steun die met een award aan de haal ging. *Wall Town Wonders* van Cyborn werd uitgeroepen tot XR Game of the Year, *30 Birds* van Ram Ram Games en Business Goose Studios werd bekroond voor zijn prachtige visuele stijl, *No Players Online* van Beeswax Games won Best Game Design, LuGus Studios werd uitgeroepen tot beste techprovider en de eigenzinnige puzzelgame met horrortrekjes *Stip* van Sixtyfour werd verkozen tot de meest geanticipeerde Vlaamse game.

We zijn ook bijzonder blij met de winst van *A Long Goodbye* van Polygoat voor Best Applied Game. Dit project ontstond in het Innovatieatelier van het VAF waarbij we audiovisuele professionals de overstap naar games of XR helpen maken. Het verhaal werd geschreven door filmmakers Kate Voet en Victor Maes, het technische gedeelte was in handen van de Limburgse gamestudio Polygoat. Het project is een schoolvoorbeeld van de meerwaarde die ontstaat wanneer professionals uit de audiovisuele sector en de gamesector de krachten bundelen. De VR-ervaring viel internationaal intussen al meerdere keren in de prijzen, met als hoogtepunt de winst in de Venice Immersive competitie op de Biennale van Venetië.

Samen met de sector kunnen we zo terugblikken op een succesvol jaar dat, ondanks de aanhoudende turbulentie, gekenmerkt werd door creativiteit, diversiteit en kwaliteit. ■

# screen flanders

_ still uit langspeelfilm *KÖLN 75* (scenario en regie Ido Fluk, productie One Two Films (DE) in coproductie met Lemming Film Belgium, 2025).

# **2025** in cijfers

**39** steunaanvragen ingediend waarvan **33** ontvankelijk, **4** onontvankelijk en **2** teruggetrokken.

**22** ondersteunde producties.

**40.218.076** euro aan in aanmerking komende uitgaven in het Vlaamse Gewest.

Een economische hefboom van **8,21** per geïnvesteerde euro.

Steunbedragen tussen de **50.000** en **400.000** euro.

**139.929** euro aan opbrengsten teruggestort.

Screen Flanders investeerde in totaal **4.900.000** euro.

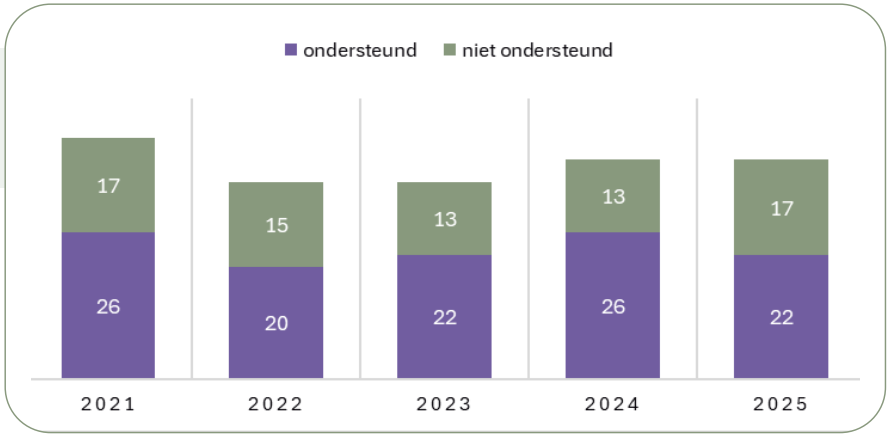
## **STEUN** AAN **PRODUCTIE IN 2025**

Het aantal steunaanvragen ingediend bij Screen Flanders bleef in 2025 stabiel met in totaal 39 aanvragen. Hiervan waren er 33 ontvankelijk, vier onontvankelijk en werden er twee door de betrokken aanvragers teruggetrokken. Screen Flanders ondersteunde in totaal 22 producties voor een totaalbedrag van 4.900.000 euro. De steun per dossier varieerde hierbij tussen de 50.000 en 400.000 euro.

still uit animatiefilm *Le secret des mésanges* (scenario en regie Antoine Lanciaux, productie Folimage (FR) in coproductie met Lunanime, 2025).

still uit animatiefilm *Allah n'est pas obligé* (scenario en regie Zaven Najjar, productie Special Touch Studios (FR) in coproductie met Lunanime, 2025).

## EVOLUTIE SCREEN FLANDERS INDIENINGEN




Omwille van de hoge kwaliteit van de aanvragen en grote vraag zorgde Vlaams minister van Economie Matthias Diependaele dit jaar opnieuw voor een bijkomende investering van 1.400.000 euro binnen de tweede oproep van 2025. Dit bracht het budget voor deze oproep op 2.950.000 euro, mede dankzij een vrijgave van 50.000 euro uit de eerste oproep van het jaar die we opnieuw konden besteden. Dankzij deze bijkomende financiële injectie van de minister kregen acht extra projecten een ondersteuning.

Screen Flanders kende 17,55% van de middelen toe aan drie animatieprojecten, 4,08% aan één documentaireproject en 78,37% aan 18 fictieprojecten, waarvan evenveel speelfilms als series. Ook de verhouding minoritaire versus majoritaire Belgische projecten was in evenwicht met elk 11 ondersteunde producties. De belangrijkste coproductieterritoria in 2025 waren Duitsland en Nederland. Daarnaast steunden we ook coproducties met Frankrijk, Ierland, Spanje en Italië.

| | AANTAL GOEDGEKEURDE PROJECTEN | | | STEUNBEDRAGEN IN EURO | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | BE minoritair | BE majoritair | totaal | BE minoritair | BE majoritair | totaal |
| animatiespeelfilm | 2 | 0 | 2 | 460.000 | - | 460.000 |
| animatieserie | 0 | 1 | 1 | - | 400.000 | 400.000 |
| documentaireserie | 0 | 1 | 1 | - | 200.000 | 200.000 |
| fictiespeelfilm | 5 | 4 | 9 | 600.000 | 725.000 | 1.325.000 |
| fictieserie | 4 | 5 | 9 | 865.000 | 1.650.000 | 2.515.000 |
| **totaal** | **11** | **11** | **22** | **1.925.000** | **2.975.000** | **4.900.000** |

| | ingediend | ontvankelijk | ondersteund |
|---|---|---|---|
| animatiespeelfilm | 3 | 2 | 2 |
| animatieserie | 2 | 2 | 1 |
| documentaireserie | 1 | 1 | 1 |
| fictiespeelfilm | 18 | 15 | 9 |
| fictieserie | 15 | 13 | 9 |
| **totaal** | **39** | **33** | **22** |

van links naar rechts. still uit animatieserie *Little Heroes* (scenario Marianne Op de Beeck, regie Simon Cornelis, productie Fabrique Productions, 2025).
setfoto van langspeelfilm *Paradise* (scenario Sven Huybrechts en Said Boumazoughe, regie Bob Colaers, productie A Team Productions, 2026).
still uit fictieserie *Die Düsteren* (scenario Jan Martin Scharf en Arne Nolting, regie Lea Becker, productie Network Movie en Studio Zentral (DE) in coproductie met Beside Productions, 2025).

## economische impact

De 4.900.000 euro aan toegekende steun resulteerde in 40.218.076 euro aan in aanmerking komende uitgaven, 779 draaidagen en 1.660 animatiedagen in het Vlaamse Gewest. Hierbij werd een economische hefboom van 8,21 per geïnvesteerde euro gecreëerd. Dit is een daling van 4,53% ten opzichte van 2024 (8,5). De uitgaven hadden hierbij betrekking op zowel Vlaams above-the-line talent als technische crew, de huur van technisch materiaal, decorbouw, kostuums, ondersteunende diensten en postproductie.

De economische impact van de ondersteunde producties op de Vlaamse economie is in realiteit zelfs groter dan bovenstaande cijfers aangeven. Deze houden immers geen rekening met niet-audiovisuele uitgaven zoals transport, horeca, verzekeringen, financiële uitgaven en overheads, die ook in Vlaanderen gebeuren maar niet voor Screen Flanders-steun in aanmerking komen. Ook uitgaven die ter staving van VAF-steun worden voorgelegd zijn niet in bovenstaande cijfers opgenomen.

## terugbetalingen

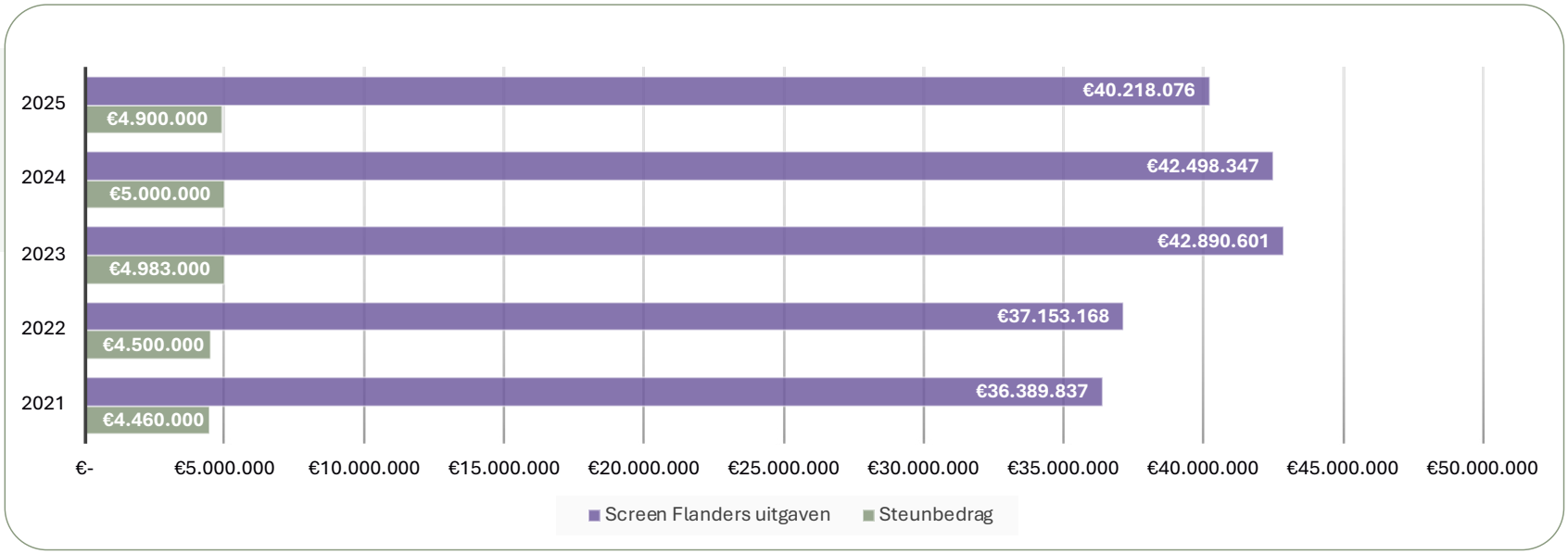
In 2025 werd 139.929 euro aan opbrengsten teruggestort.

## toegekende steun

BEKIJK HIER DE SCREEN FLANDERS TOEGEKENDE STEUN IN 2025

still uit langspeelfilm *Steal Away* (scenario Clement Virgo en Tamara Faith Berger, regie Clement Virgo, productie Conquering Lion Pictures (CA) in coproductie met Potemkino Port, 2025).

## EVOLUTIE SCREEN FLANDERS STEUNBEDRAG VS UITGAVEN



# PROMOTIE & COMMUNICATIE SCREEN FLANDERS

## nieuwe website

Het Screen Flanders Filmloket promoot Vlaanderen als audiovisuele regio in het buitenland. In 2025 lanceerden we een nieuwe toegankelijke website die al onze communicatietools makkelijk integreert. Naast een zakelijk luik over financiering, deadlines, hoe steun aan te vragen bij ons economisch fonds en een duidelijk overzicht van alle gesteunde projecten, is er ook een uitgebreid promotioneel luik. Via de pagina Succesverhalen zetten we Vlaams talent en gesteunde projecten in de kijker. Bij Faciliteiten vind je Vlaamse filmstudio's, animatiestudio's en postproductiefaciliteiten. Bij Locaties vind je informatie over het aanvragen van filmtoelatingen, contacten en inspiratie in de locatiedatabase. We spelen in op de actualiteit via Nieuws rond gesteunde projecten. Alles komt samen op de pagina 'Film in Flanders', een eerste kennismaking met Vlaanderen als audiovisuele regio voor buitenlandse websitebezoekers.

Deze Screen Flanders-showreels kregen een update: locations / co-production / animation / post-production. We lanceerden vijf nieuwe producentenvideo's en videotestimonials rond de series *This Is Not A Murder Mystery* en *Elixer*. We namen drie nieuwe videoportretten op van Vlaamse producenten, ditmaal in het Paleis op de Meir in Antwerpen. Ook de Screen Flanders huisstijl staken we in een nieuw jasje, en deze leunt nu dichter aan bij Flanders Image en het VAF.

_ screenshot van de nieuwe Screen Flanders-website.

_ poster van fictieserie *This is not a murder mystery* (scenario Paul Baeten en Christophe Dirickx, regie Matthias Lebeer en Hans Herbots, productie Panenka, 2025).

## vakbeurzen

van boven naar beneden. foto van de Belgische-Nederlandse koepelstand op Focus London (december 2025).
foto van Creative Conspiracy die de Producer of the Year award in ontvangst neemt op Cartoon Forum (september 2025) © CARTOON.

In 2025 was het Screen Flanders-team actief aanwezig op een brede waaier aan internationale vakbeurzen en netwerkevents. Deze deelname gebeurde zowel individueel als in het kader van ruimere Belgische en internationale samenwerkingen, met als doel de internationale zichtbaarheid van Vlaanderen als coproductieregio te versterken.

Zo lag tijdens het Co-Production Forum van When East Meets West in Triëst de focus op de Benelux, waarbij zowel lopende projecten als coproductiekansen met verschillende territoria werden voorgesteld. Op toonaangevende markten zoals de European Film Market in Berlijn, Séries Mania in Lille en de Marché du Film in Cannes sloot Screen Flanders aan bij de Belgische stand en gezamenlijke promotionele initiatieven, zoals de showcase 'Coming Next From Flanders' in Lille (in samenwerking met Flanders Image).

Ook de promotie van de Vlaamse animatiesector kreeg bijzondere aandacht. Screen Flanders nam deel aan Cartoon Movie in Bordeaux, Cartoon Forum in Toulouse en de MIFA in Annecy. Daarnaast werd, in samenwerking met de andere Belgische filmfondsen, een partnership opgezet met Cartoon Business, dat in 2025 zijn tweede editie in Brussel organiseerde.

Met het oog op mogelijke coproducties met het Verenigd Koninkrijk namen we deel aan Content London en Focus London. Deze laatste vond plaats binnen een Belgisch-Nederlandse samenwerking via een gezamenlijke koepelstand. Tot slot was Screen Flanders ook aanwezig op TV Drama Vision en de Nordic Film Market in Göteborg.

## eigen events voor de sector

Hiernaast organiseerden we nog eigen events voor de sector. Zowel de webinar als de masterclass zijn opgenomen en kan je integraal herbekijken. Meer informatie via de links.

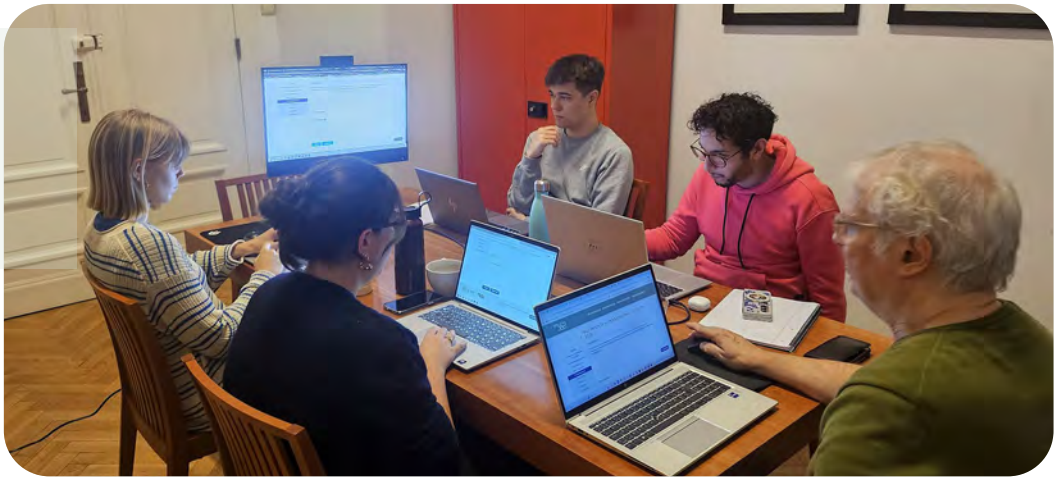
- VLAIO & FIT Webinar voor de Vlaamse audiovisuele en Mediasector
- Tweede editie van het Film Partnership Forum, in samenwerking met de visit.brussels Film Commission en Wallimage Tournage
- Masterclass: The Human in the Loop i.s.m. het VAF

cover van de publicatie *Human in the Loop: Ai and the Film Value Chain* (Cine Regio/Proof of Concept, 2025) geschreven door Dr. Angus Finney.

# kennis, data & IT

bureau team Kennis, data & IT (2025).

# KENNIS, DATA & IT



_ opleiding MyVAF en HUB.

De afdeling Kennis, Data & IT richt zich op het bestuderen en analyseren van de Vlaamse audiovisuele sector, met als doel om het beleid te optimaliseren en zodoende de sector te versterken. Daarnaast is het team verantwoordelijk voor een doorgedreven en efficiënt data- en IT-beleid.

_ klik door naar onze cijfers

bioscoop-bezoek .94

televisie .97

streaming .102

festival-prijzen .107

rechten-verkoop .111

alternatieve circuits .111

Vlaamse games .112

podcasts .115

## ontwikkeling MyVAF 2.0 en Hub

Ook in 2025 investeerden we in ons nieuwe MyVAF-platform en CRM-systeem, dat we intern omdoopten tot Hub. We zetten hiermee het werk voort dat we, na een grondige analysefase, startten in januari 2024. Ons belangrijkste doel is een efficiënt en flexibel systeem te ontwikkelen waarmee het voor aanvragers eenvoudiger wordt om hun dossier te beheren en op te volgen. Zo zal je bijvoorbeeld documenten in MyVAF kunnen ondertekenen via itsme®, de status van je betaalschijven kunnen opvolgen en per project kunnen zien waar in het beoordelingsproces jouw dossier zich momenteel bevindt. Ook voor onze commissieleden, bestuursleden en medewerkers zal het nieuwe systeem verschillende voordelen bieden.

Om iedereen aan boord te krijgen, organiseerden we vlak voor de zomer zes thematische webinars. 133 aanvragers en 58 commissieleden kregen de kans om feedback te geven op de nieuwe werking. Daarnaast publiceerden we een uitgebreide FAQ en een videotutorial op onze website.

## onderzoeken

Het afgelopen jaar investeerden we ook tijd in praktijkgericht onderzoek. Zo werkten we in het eerste kwartaal aan ons gamesrapport. Vorig jaar ontvingen we input van 78 studio's en maar liefst 55 studio's gaven aan dat hun data gedeeld mocht worden met FLEGA. Daardoor konden we ook de administratieve last bij de gamestudio's verlagen.

Samen met de afdeling Publiek en het Departement Cultuur, Jeugd en Media gaven we de opdracht aan onderzoeksbureau Indiville om het profiel, gedrag, de verwachtingen en motieven van filmbezoekers in Vlaanderen en Brussel in 2025 in kaart te brengen. Daaruit bleek dat 61% in 2024 minstens één keer een film buitenshuis zag. Gemiddeld ging de Vlaming 2,7 keer naar de film. Het onderzoek formuleerde bovendien aanbevelingen voor zowel beleidsmakers als actoren.

Onze pilootonderzoeken rond streamingdiensten en alternatieve circuits kregen eveneens een update. We werkten een verbeterde methodiek uit en gingen op zoek naar betrouwbare leveranciers die ons konden ondersteunen. We blijven beide trajecten verder uitstippelen in 2026.

## optimalisatie van onze digitale werking en IT-infrastructuur

Op vlak van onze digitale werking hebben we al een stevig traject achter de rug, maar digitalisering staat niet stil. Naast de ontwikkeling van de Hub hebben we in 2025 vooral ingezet op het updaten van onze serverinfrastructuur volgens de nieuwste veiligheidsvoorschriften en een gemoderniseerd ICT-beleid. Tot slot werden de eerste zaadjes geplant voor een schoonmaakbeurt van onze digitale archieven in 2026, met een nieuw informatiebeheersysteem en een archiefplan.

## kennisdeling

Zowel nationaal als internationaal kregen we de vraag om onze innovatieve kijk op dataverzameling en -analyse toe te lichten. Zo presenteerden we op INDIGO Showcase in Rotterdam voor een volle zaal de conclusies uit ons gamerapport. In Antwerpen spraken we, in het kader van een introductiedag rond datagedreven werken, diverse culturele vertoners en actoren toe over de risico's binnen dataverzameling. En ook het onderwijs nodigde ons uit. We trokken naar Universiteit Gent voor een gastcollege aan studenten Film- en Televisiestudies over de uitdagingen in de sector, en mochten onze methodiek rond gamedata en onze jaarlijkse studie presenteren aan game-ontwikkelaars tijdens een college op Hogeschool PXL.

In 2025 gingen we ook in overleg met onze internationale collega's. Zo mochten we spreken over artificiële intelligentie bij het Nederlands Filmfonds. Daarnaast gaven we alle Benelux-fondsen een uitgebreide kijk achter de technische schermen van onze dataverzameling en MyVAF. Dat ons werk ook in het buitenland wordt opgemerkt, blijkt uit het feit dat vier rapporten werden geselecteerd voor de EFARN-meeting, een jaarlijkse bijeenkomst voor onderzoekers uit Europese filmfondsen waar de interessantste resultaten van het afgelopen jaar voorgesteld worden.

## artificiële intelligentie

In 2025 onderzochten we hoe we nieuwe technologieën zoals artificiële intelligentie verder kunnen inzetten om routinetaken efficiënter uit te voeren. Zo werken we aan tools om ons papieren archief te digitaliseren en de data uit bijvoorbeeld afgedrukte financieringsplannen en budgetbestanden uit te lezen. We creëerden een nieuw systeem om vlotter exploitatiecijfers uit tientallen stromen en bronnen aan elkaar te koppelen. Naast de implementatie van deze tools zijn we ook gestart met het uitwerken van een set richtlijnen en regels voor medewerkers, maar ook voor aanvragers, commissieleden en bestuursleden, om op een duurzame, ethische en doordachte manier met artificiële intelligentie om te gaan. Dit werk is niet af en wordt voortgezet in 2026. ■

_ van boven naar beneden. presentatie INDIGO Showcase in Rotterdam (juni 2025).
_ deelnemers EFARN Meeting 2025 in Helsinki.

# inclusie

still uit documentaire *2m²* (scenario en regie Volkan Üce, productie Menuetto, 2026).

# INCLUSIE

In 2025 werkten we vooral aan ons tweede Actieplan Inclusie, dat begin 2026 gelanceerd werd. Het eerste actieplan trad in 2022 in werking. Inmiddels zijn we heel wat jaren verder en ondanks toegenomen aandacht en positieve evoluties in onze sector, is het werk niet af. Het afgelopen jaar namen we de tijd om het eerste Actieplan intern te evalueren en bliezen we onze interne Werkgroep Inclusie nieuw leven in. Het nieuwe actieplan zet een aantal vaste initiatieven voort, terwijl het de actieve focus verbreedt naar meer profielen. Tegelijkertijd werd gezorgd voor een meer genuanceerde toepassing van de impulspremie waardoor vooral de *eerste stap* van personen met een inclusieprofiel wordt gestimuleerd. Eens iemand enkele kansen kreeg om in het VAF-systeem binnen te treden, dooft de incentive uit.

Om onze incentives voor inclusie voor onze lokale sector te kunnen financieren, stopten we eind 2025 onze bijdrage aan het internationale New Dawn-programma. Hierdoor komt binnen onze enveloppe van het VAF/Filmfonds een budget van 120.000 euro vrij om in te zetten binnen ons Vlaams ecosysteem. Hiermee wordt voornamelijk de impulspremie voor inclusie gefinancierd. Deze premie wordt verdiend door de producent met een vorig werk, en wordt ingezet als eerste bescheiden stap naar een nieuw project dat vervolgens in het reguliere commissiesysteem terechtkomt.

In wat volgt brengen we data in kaart uit ons eigen aanvraagsysteem. Voorlopig zijn dit enkel data die gelinkt zijn aan gender. Betrouwbare gegevens over de andere inclusiekenmerken van personen die bij het VAF aankloppen bezitten we op dit ogenblik nog niet.

# DATA

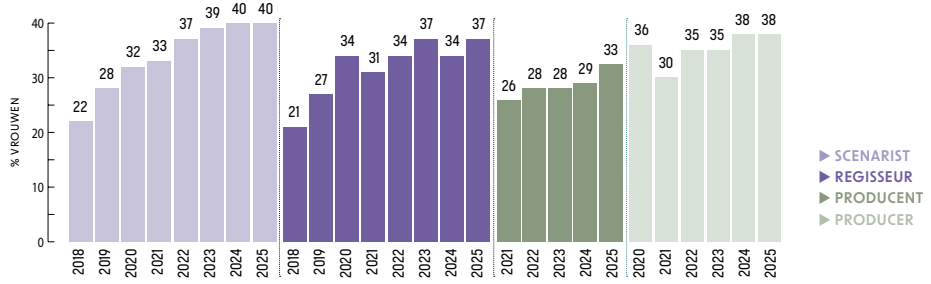
ONDERZOEK INCLUSIE

Net zoals voorgaande jaren rapporteren we over de genderverhoudingen in de aanvragen en goedkeuringen voor majoritair Vlaamse projecten bij de afdelingen Creatie (ook VAF/Gamefonds) en Talentontwikkeling. Om de genderverhoudingen te bepalen, wordt bij het Filmfonds en Mediafonds gekeken naar het aantal vrouwelijke scenaristen/regisseurs/producers/producenten dat betrokken is bij de aanvragen, vergeleken met het totaal aantal betrokkenen binnen de aanvragen per categorie. Bij het Gamefonds doen we hetzelfde voor de volgende rollen: game director, technical director, art director games en producer games.

Indien bijvoorbeeld een vrouwelijke maker (scenarist of regisseur) bij meerdere aanvragen betrokken is, wordt zij meerdere keren geteld. Bij aanvragen waarin meerdere vrouwelijke makers betrokken zijn, worden deze makers evenredig meegeteld. Hetzelfde geldt voor mannelijke makers, alsook voor makers die zichzelf als non-binair hebben opgegeven of geen gender hebben gespecificeerd. Opgelet: bij creatieaanvragen kunnen we geen conclusies trekken met betrekking tot het aangekruiste gender O. Dit komt enerzijds doordat de aanvraag meestal wordt ingevuld door een derde partij (de producent) die niet gemachtigd is om uitspraken te doen over de genderidentiteit van de betrokkenen, en anderzijds doordat onze huidige aanvraagmodule MyVAF geen mogelijkheid biedt om de optie gender open te laten. Dan wordt automatisch deze genderoptie O aangeduid.
Bij aanvragen binnen onze afdeling Talentontwikkeling is die informatie wél betrouwbaar, omdat kandidaten voor ateliers e.d. natuurlijke personen zijn die zelf hun aanvraag insturen.

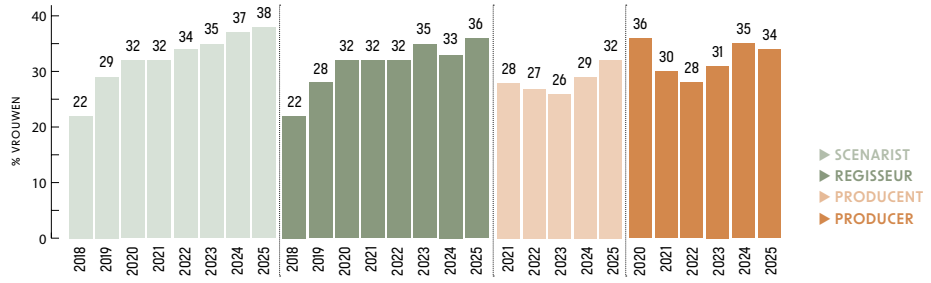
Vanaf 2026 stappen we over op een nieuwe verzamelmethodiek. Gender bevat meer en duidelijkere keuzes, en daarnaast zullen we via ons nieuw aanvraagplatform ook migratieachtergrond, handicap en leeftijd monitoren, indien de persoon zelf bereid is dit aan te geven (!). We zullen deze informatie rechtstreeks bij de betrokkenen opvragen en niet meer via de producent. De eerste cijfers volgens deze nieuwe methodiek worden verwacht in het jaarverslag 2026.

**AANVRAGEN**
% VROUWEN BETROKKEN BIJ AANVRAAG



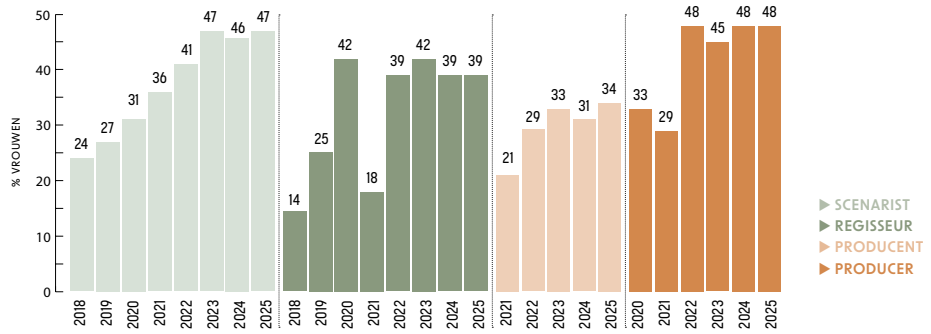

1

AANVRAGEN **FILMFONDS**
% VROUWEN BETROKKEN BIJ AANVRAAG




2

AANVRAGEN **MEDIAFONDS**
% VROUWEN BETROKKEN BIJ AANVRAAG




3

# VAF/FILMFONDS & VAF/MEDIAFONDS

## algemene cijfers

### OP AANVRAAGNIVEAU

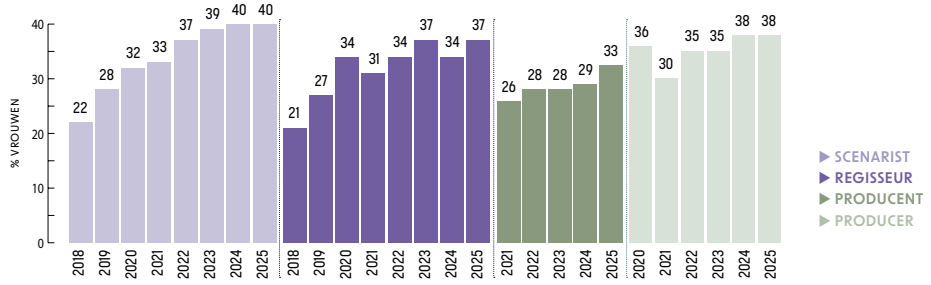
Binnen **aanvragen** majoritaire creatiesteun in 2025 voor het VAF/Filmfonds en VAF/Mediafonds samen, zijn vrouwelijke professionals als volgt aanwezig: scenarist (40%), regisseur (37%), producer (38%) en producent (33%). Voor het eerst gaat het aandeel van vrouwelijke producenten over de 30%.

ZIE GRAFIEK 1

Als we per fonds kijken, zien we dat vrouwen nog steeds iets sterker vertegenwoordigd zijn bij de creatie van series dan bij filmprojecten.

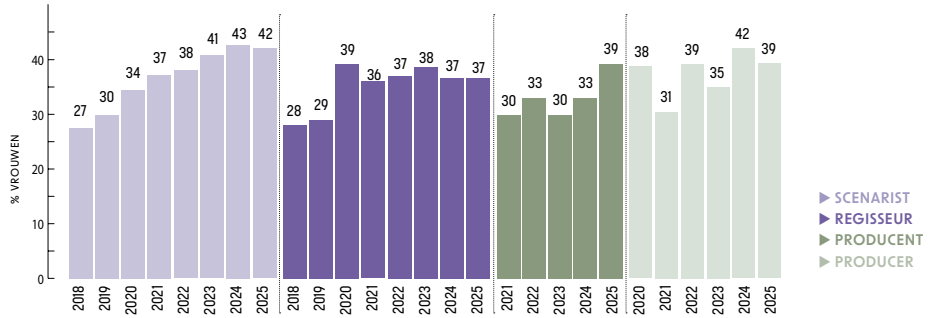
ZIE GRAFIEK 2 & 3

**AANVRAGEN**
% VROUWEN BETROKKEN BIJ AANVRAAG




4

**GOEDKEURINGEN**
% VROUWEN BETROKKEN BIJ GOEDGEKEURDE AANVRAAG




5

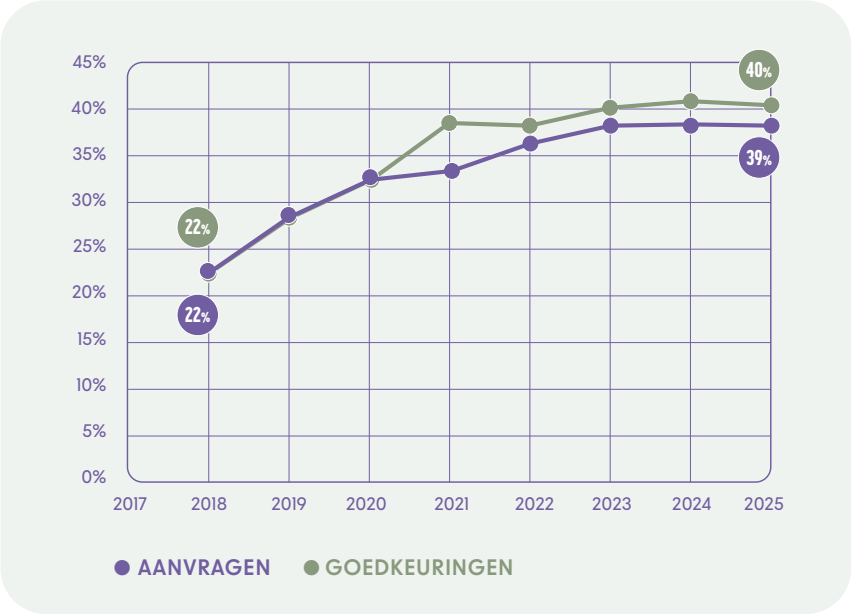
## VERGELIJKING TUSSEN AANVRAGEN EN GOEDKEURINGEN

Als we de aanwezigheid van vrouwelijke professionals op **aanvraagniveau** vergelijken met de aanwezigheid op **goedkeuringsniveau**, kunnen we ook in 2025 constateren dat er procentueel weinig tot geen negatieve uitval is na selectie. Dit bevestigt onze eerdere vaststelling dat de ongelijkheid tussen mannelijke en vrouwelijke professionals zich niet voordoet in het selectieproces, maar dat de **discrepantie voornamelijk zichtbaar is in de instroom van de aanvragen**.

ZIE GRAFIEK 4 & 5

## VERGELIJKING MET 2024

Als we vervolgens de percentages van het aantal vrouwelijke professionals betrokken op aanvraagniveau en op goedkeuringsniveau bij majoritaire creatiesteun in 2025 (voor beide fondsen) vergelijken met de cijfers van 2024, kunnen we vaststellen dat de verhoudingen niet drastisch veranderden, met hier en daar een lichte stijging of daling.




## **evolutie vrouwelijk professionals** (creatie majoritair VAF/Filmfonds en VAF/Mediafonds) **op aanvraagniveau en goedkeuringsniveau 2018-2025** (in %)

### EVOLUTIE SINDS 2018

In vergelijking met het eerst jaar van onze metingen (2018) stellen we een stijging vast van 17% op aanvraagniveau en 18% op goedkeuringsniveau.

| niveau | aanvragen | goedkeuringen |
|---|---|---|
| 2018 | 22% | 22% |
| 2025 | 39% | 40% |

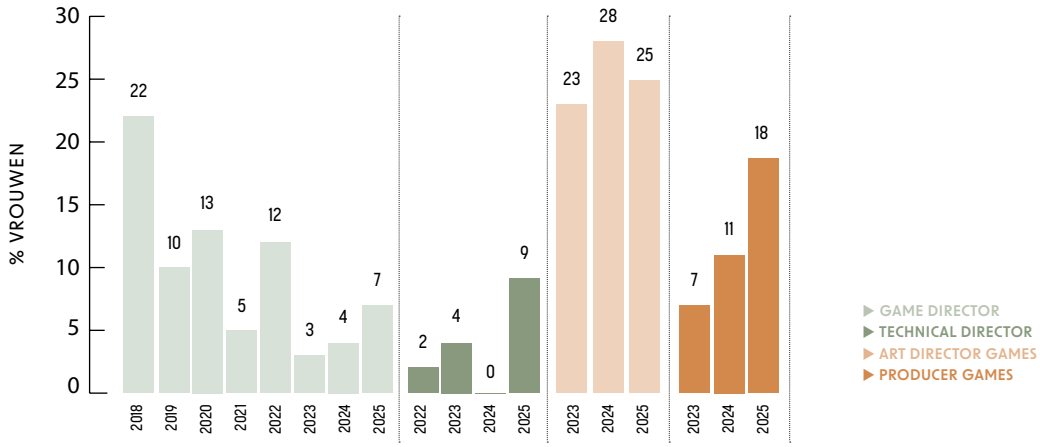
DUIK ZEKER ZELF EENS IN ONZE CIJFERS, WAAR JE KAN FILTEREN OP FONDS, CATEGORIE EN ROL.
JE VINDT ER ZOWEL OP AANVRAAG- ALS GOEDKEURINGSNIVEAU MEER DETAILS PER JAAR.

### DATA PER CATEGORIE

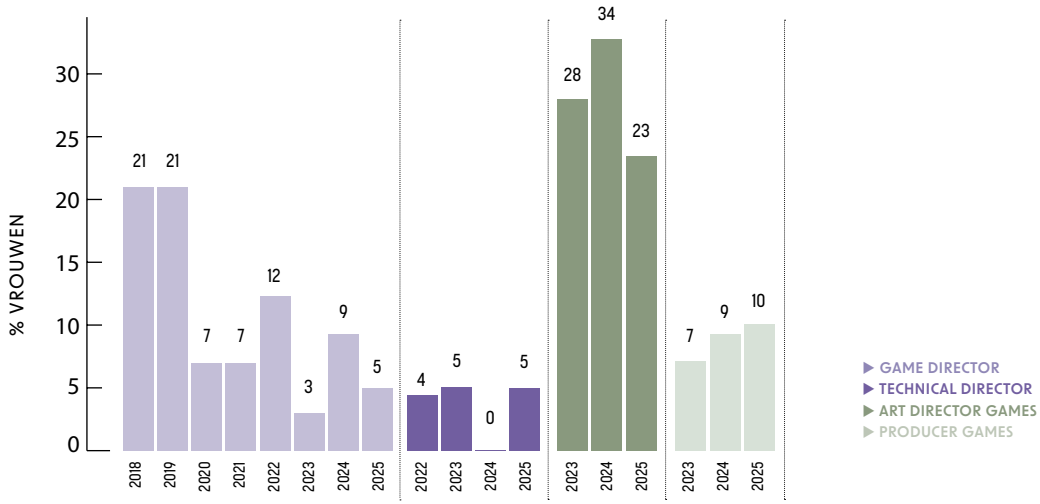
Binnen de zes ondersteunde creatiecategorieën (animatie, documentaire, fictie, Filmlab, innovatielab en podcast) zien we net zoals in voorgaande jaren, dat er op aanvraagniveau **meer vrouwelijk producers (37%) dan vrouwelijke producenten (33%)** vertegenwoordigd zijn. Maar de kloof tussen beide rollen wordt kleiner. In 2025 is het verschil slechts 5%, terwijl in 2024 dat nog 9% was. De **producer** is voor het maken van dit onderscheid de fysieke persoon die ten opzichte van het VAF als aanvrager voor het concrete project fungeert en binnen de productiestructuur de concrete, dagdagelijkse productie van het project in handen heeft. De verantwoordelijke **producent** is de fysieke persoon die binnen de productiestructuur beslist om het project te produceren en de financiële eindverantwoordelijkheid draagt. Vrouwelijke producers meten we pas sinds 2020.

De aanwezigheid van **vrouwelijke makers** is het hoogst bij de aanvragen binnen de categorie podcasts (55%). En ook bij de goedkeuringen van podcast zien we het hoogste aandeel vrouwen (ook 55%).

**AANVRAGEN**
% VROUWEN BETROKKEN BIJ AANVRAAG




**GOEDKEURINGEN**
% VROUWEN BETROKKEN BIJ GOEDGEKEURDE AANVRAAG




# VAF/GAMEFONDS

## algemene cijfers

Bij het ontwikkelen van games zien we nog steeds de **grootste vertegenwoordiging van vrouwen in de rol van art director (25% op aanvraagniveau)**. Tegelijk is dit de enige functie waarin een daling wordt vastgesteld. De sterkste toename doet zich voor bij de rol van producer, die stijgt van 11% naar 18%. Opvallend is bovendien dat in 2025 9% van de technical directors vrouw was, terwijl dat in 2024 nog 0% bedroeg.

## per categorie

De grootste vrouwelijke vertegenwoordiging vinden we in de **categorie van artistieke games**, met een opvallend aandeel in de rol van art director (57%). Waar vorig jaar ook de andere functies sterk vertegenwoordigd waren, zien we nu opnieuw een daling, met percentages die schommelen tussen 10% en 14%. De leiding over het technische luik blijft binnen alle vier categorieën voorlopig in mannelijke handen, net als de algemene leiding in de rol van game director.

DUIK DIEPER IN DE CIJFERS OP ONZE WEBSITE, WAAR JE OOK KAN FILTEREN OP ROL EN CATEGORIE.

## TALENTONTWIKKELING (FF/MF)

Vrouwelijke deelnemers waren over deze zes jaren (2019-2025) heen steeds in de meerderheid bij de VAF-ateliers. Ook in 2025 is dit weer het geval: 53% **van de deelnemers** aan de diverse **VAF-ateliers** (binnen VAF/Filmfonds en VAF/Mediafonds) en bij de **Wildcardwinnaars** waren vrouwen.

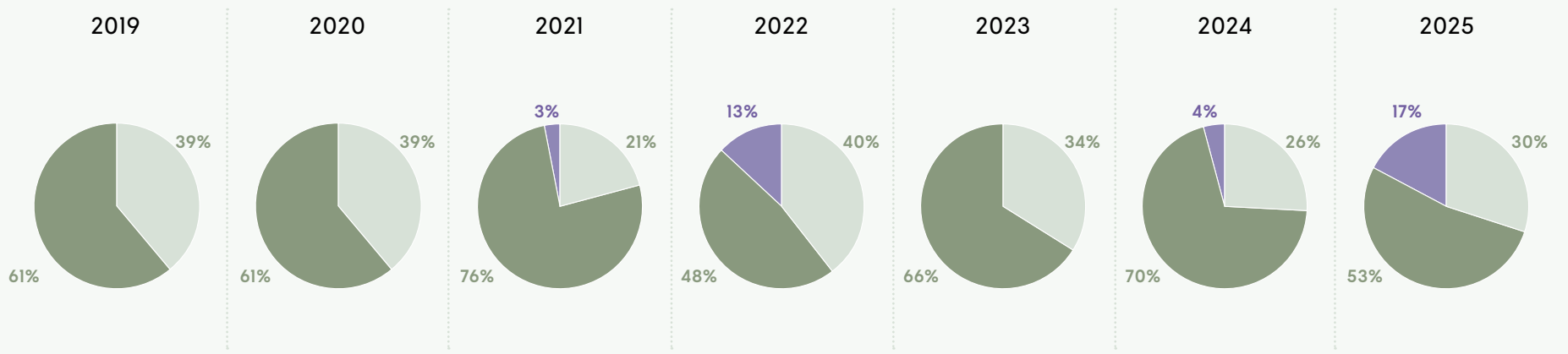
Bij Talentontwikkeling worden de aanvragen ingediend door de deelnemers zelf en kunnen we dus wel voorzichtige conclusies trekken wat betreft aangekruist gender O. Zo stellen we vast dat er dit jaar een groter aandeel (minstens 10%) was van mensen met een non-binair gender (gender O).*

Wanneer we de Wildcardwinnaars buiten beschouwing laten, komen we op een aanwezigheid van 46% vrouwelijke deelnemers aan ateliers en 14% deelnemers met gender O. Als we dit bekijken op niveau van de ingediende aanvragen, dan gaat het over 43% vrouwelijke deelnemers.

Er waren dit jaar 29 Wildcardaanvragen (inclusief Wildcard scenario) van vrouwelijke studenten (51%) waarvan drie vrouwelijke winnaars (75%) en één non-binaire winnaar (25%).

Als we gaan kijken naar de verhoudingen binnen de aanvragen van VAF Wildcards en de verschillende ateliers - dus op niveau van instroom - zien we ook een ander verhaal dan bij Creatie, namelijk meer vrouwelijke aanvragers (48%). ■

### deelnemers VAF-ateliers & wildcardwinnaars




** Tot 2025 stond in ons oude aanvraagplatform O als de standaardkeuze. Gender O kan zo dus zowel wijzen op non-binaire personen, als op personen die deze categorie bewust of per vergissing ongewijzigd lieten. Na de uitrol van het nieuwe systeem in 2026 hebben de meesten die zich aanmeldden bij Talentontwikkeling hun overstap gemaakt en hun persoonsgegevens bevestigd. Van een aantal deelnemers is de informatie nog niet aangevuld. Het aandeel non-binaire personen ligt dus tussen de 10% en 17%.*

# duurzaamheid

setfoto van *Julian* (scenario Angelo Tijssens en Cato Kusters, regie Cato Kusters, productie The Reunion, 2025).

# DUURZAAMHEID

setfoto van *Julian* (scenario Angelo Tijssens en Cato Kusters, regie Cato Kusters, productie The Reunion, 2025).

Het VAF zet in op duurzaamheid binnen de Vlaamse sector. Daarvoor werken we samen met filmopleidingen, begeleiden we producties bij het maken van duurzame keuzes en delen we kennis met vertoners en filmfestivals.

Het VAF vertaalt duurzaamheid op maat van de Vlaamse audiovisuele sector naar initiatieven doorheen de volledige waardeketen en deelt expertise met filmopleidingen, VAF-gesteunde producties en vertoners en filmfestivals. De focus ligt enerzijds op het creëren van bewustzijn ('wat is duurzaamheid') en anderzijds op de concrete vertaling naar logistieke keuzes op de filmset met aandacht voor planeet, mens en welvaart. Het is een bewuste keuze om vanuit een brede duurzaamheidsbenadering naar de sector te kijken en niet louter de aandacht te vestigen op de $CO_2$-uitstoot van een productie.

Daarnaast staan we ook in dialoog met partners in binnen- en buitenland. Via onderlinge afstemming met andere fondsen delen we niet enkel best practices, maar streven we ook naar een beter afgestemd beleid tussen regio's en voorkomen we dat projecten aan verschillende duurzaamheidscriteria moeten voldoen. We kijken daarbij niet enkel naar initiatieven binnen de audiovisuele sector, maar ook naar Europese verplichtingen op vlak van duurzaamheidsrapportage voor grote ondernemingen en hun leveranciers (Corporate Sustainability Reporting Directive - CSRD).

# DUURZAAMHEID VAN VAF-GESTEUNDE PROJECTEN

De logistieke processen binnen een audiovisuele productie hebben ook een impact op het milieu. Door vanaf de ontwikkelingsfase van een project duurzaamheid mee te nemen bij het maken van inhoudelijke en financiële keuzes, kan men die negatieve impact verminderen en waar mogelijk ook kosten besparen.

Alle majoritair Vlaamse projecten die productiesteun van het VAF toegekend krijgen (met uitzondering van podcasts en games) worden gevraagd een duurzaamheidstraject, te volgen. Op basis van de omvang van de VAF-steun wordt een onderscheid gemaakt tussen 1. (middel)lange fictiefilm en fictieserie en 2. korte fictie, documentaire (film en serie), animatie (film en serie), filmlab en innovatielab. Het traject dat alle projecten doorlopen bestaat uit 4 stappen:

**INFORMEREN**
projecten volgen een online infosessie

**PLANNEN**
aanmaak van een duurzaamheidsplan op maat van elk project

**DOEN**
het uitvoeren van het duurzaamheidsplan in de praktijk

**RAPPORTEREN/REFLECTEREN**
evaluatie van het duurzaamheidsplan (fictiefilms en -series meten eveneens hun CO2-uitstoot via Eureca, onze online eco-calculator)

# ONDERWIJS EN ONDERZOEK

Wij delen onze kennis op vlak van duurzaamheid regelmatig met (film)studenten en hun docenten. Tegelijk werkt het VAF ook mee aan studentenprojecten en eindwerken. Zo werken twee studenten van de Faculteit Industriële Ingenieurswetenschappen (KU Leuven) aan eindwerken rond duurzaamheid in de audiovisuele sector: over de milieu-impact van tweedehands decorstukken en over de kosten en baten van verschillende strategische mobiliteitskeuzes bij de opnames van een internationale tv-reeks. De resultaten helpen niet alleen de betrokken projectpartners, maar laten ons eveneens toe om onze duurzaamheidswerking verder te verfijnen.

# NETWERKING EN KENNISDELING

Er bestaan tal van duurzaamheidsinitiatieven van regionale, nationale en Europese audiovisuele fondsen, sectororganisaties en consultingbedrijven. Een nauwe samenwerking en goede afstemming zijn dan ook belangrijk. Waar mogelijk deelt het VAF expertise en werkt het mee aan instrumenten die een meerwaarde vormen voor Vlaamse professionals. Vanuit het VAF volgen we nieuwe initiatieven op en bekijken we hoe we onze expertise kunnen verdiepen en kennis kunnen delen, met het oog op het aanbieden van relevante informatie en begeleiding aan professionals.

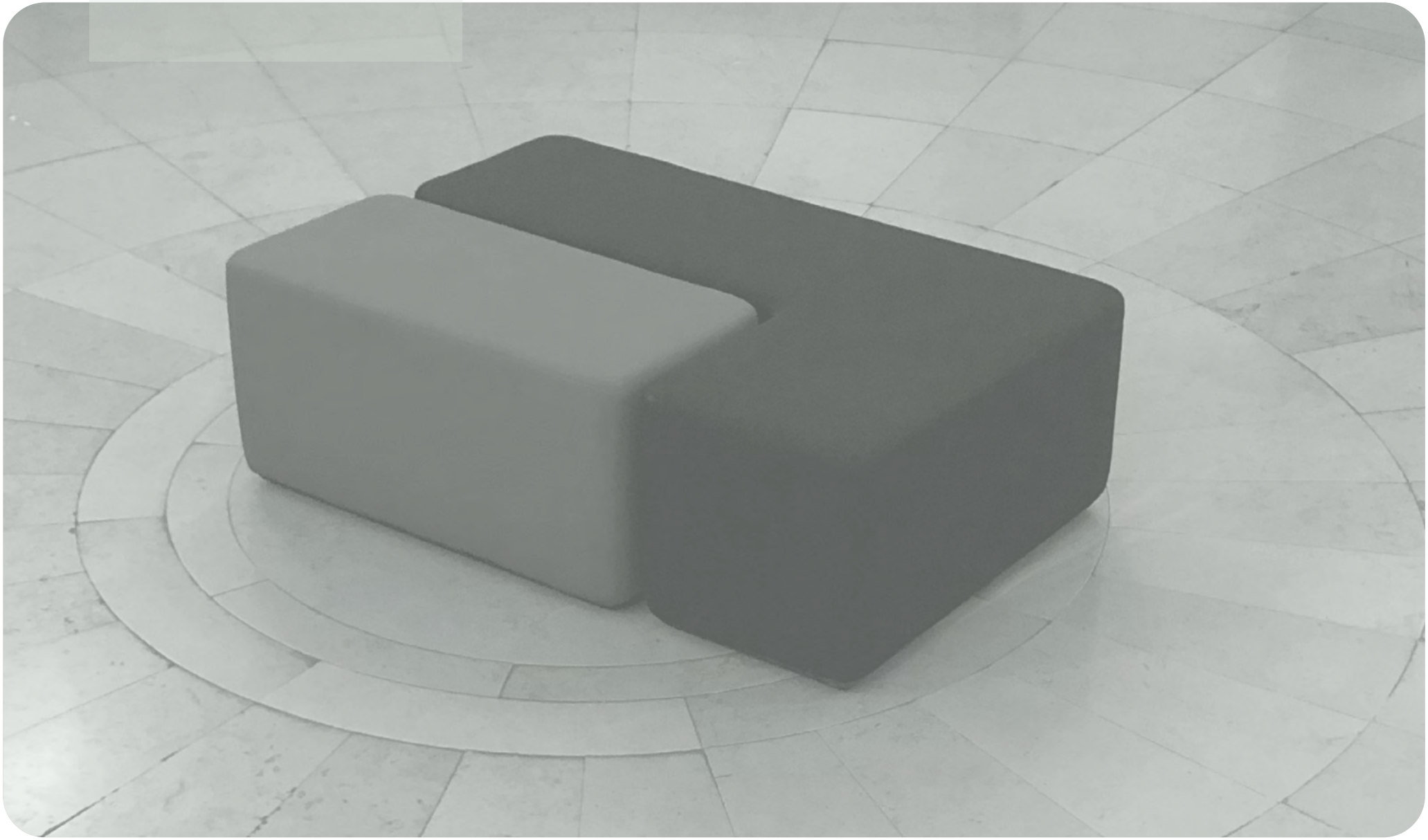
Daarnaast zoeken we ook naar een werkbaar evenwicht voor projecten die aan meerdere duurzaamheidsverplichtingen in verschillende regio's moeten voldoen. Die onderlinge afstemming gebeurt zowel in het kader van Europese netwerken als CineRegio, Eurimages en EFAD, als via rechtstreekse contacten met collega-filmfondsen. Daarom is het VAF actief in verschillende netwerken, zowel in eigen land als op Europees niveau. ■

- EFAD - Werkgroep duurzaamheid (waarbinnen we in 2025 het voorzitterschap opnamen en nationale fondsen expertise uitwisselen)
- CineRegio – Duurzaamheidswerkgroep Green Regio (uitwisseling tussen regionale filmfondsen)
- Eurimages werkgroep (hoe duurzaamheid verankeren binnen de Eurimages projectfinanciering)
- Periodieke uitwisseling tussen Belgische culturele en economische fondsen (VAF, Wallimage, Screen Flanders, Screen Brussels, CCA)
- Pulse Transitienetwerk voor Jeugd, Cultuur en Media (duurzaamheid over sectoren heen)
- Lerend netwerk duurzaamheid voor Vlaamse overheidsinstellingen
- Screen Flanders overleg met vertegenwoordigers van de Vlaamse filmsteden
- Europese $CO_2$ -calculators voor filmproducties (strategisch overleg met beheerders van meetinstrumenten voor filmproducties)

**daarnaast delen we onze expertise ook met partners in binnen- en buitenland:**

- CRESCINE ONDERZOEKSPROJECT
- EUROPEAN FILM PROMOTION
- VRT
- CINECOLAB
- HORS CHAMPS
- MIDPOINT SERIES LAUNCH 2025
- SPIELFABRIQUE (DUURZAAMHEID EN GAMES)
- GASTCOLLEGES RITCS, LUCA SCHOOL OF ARTS EN UNIVERSITEIT ANTWERPEN
- PANELGESPREK CROSS TECH XPERIENCE (IN SAMENWERKING MET WALLIMAGE)

# werking



_ het Huis van de Vlaamse Film (2025).

# INTERNE ORGANISATIE

## algemene vergadering en bestuur

Het bestuur van het VAF bestaat uit 11 bestuurders waarvan er zeven worden voorgedragen door de Vlaamse regering, aangevuld met vier onafhankelijke bestuurders, in uitvoering van het decreet deugdelijk bestuur in de publieke sector. In 2025 vonden er geen wijzigingen aan de samenstelling van het bestuur plaats. In de Algemene Vergadering zetelen, naast de bestuurders ook vertegenwoordigers van de sector. In 2025 verliepen de mandaten van Laura Vandewynckel en Lotte Stoops, de afgevaardigden van de Unie van Regisseurs voor respectievelijk de animatie- en de documentairesector. Zij werden vervangen door Janet van den Brand en Ben Tesseur.

**BESTUURSLEDEN**

Anouk Mertens (voorzitter)
Regis Le Roy (ondervoorzitter)
Karin Beyens
Ilse Delmeire
Hilde Heijnen
Dimitri Hoegaerts
Martine Huvenne
Ellen Onkelinx
Ralph Packet
Tim Raats
Dirk Vanhegen

**LEDEN ALGEMENE VERGADERING**

Anouk Mertens (voorzitter)
Regis Le Roy (ondervoorzitter)
Lou Berghmans
Karin Beyens
Siegfried Bracke
Anne Chapelle
Greet Claes
Mike Coeck
Gilles Coulier
Ilse Delmeire
Hilde Heijnen
Dimitri Hoegaerts
Martine Huvenne
Thierry Laermans
Anton Maertens
Ruth Mellaerts
Lotte Nijsten
Raf Njotea
Ellen Onkelinx
Emmy Oost
Ralph Packet
Tim Raats
Natascha Rommens
Vincent Stroep
Johan Swinnen
Kenneth Taylor
Ben Tesseur
Maud Van de Velde
Janet van den Brand
Viviane Vanfleteren
Ivy Vanhaecke
Dirk Vanhegen

## regeringscommissarissen

Tot mei 2025 was An Moons regeringscommissaris bij het VAF. In juni werd zij vervangen door Katrien Van der Perre. Ook Jan Vermassen is regeringscommissaris bij het VAF.

De regeringscommissarissen zijn de afgevaardigden van de bevoegde Vlaamse minister(s) en houden toezicht over het door het VAF gevoerde beleid, zowel op inhoudelijk als op financieel vlak. Met die opdracht wonen de regeringscommissarissen de vergaderingen van het bestuur bij.

# organogram 2025

vlaams
audiovisueel
fonds.

**ALGEMENE LEIDING**
1 VTE
Karla Puttemans

**ZAKELIJKE LEIDING**
1 VTE
Yannick Roman

**STAFFUNCTIES**
3 VTE

Algemene managementondersteuning
Communicatie en grafisch ontwerp
Duurzaamheid

**MEDEWERKERS** Evelien Van Houdt, Karin Pays, Tim Wagendorp

**ALGEMENE DIENSTEN**
4 VTE

Personeel/HR
Boekhouding
Financiële controles
Financiële rapportering
Office management
Juridische zaken

**MEDEWERKERS**
Tom Van der Elst
Maarten Gevaert
*(medewerker controles)*
Helga Vinck

**CREATIE FILM- EN MEDIAFONDS**
6,5 VTE

Charlotte Van Hassel

Projectbeheer steunaanvragen
- fictie
- documentaire
- animatie
- filmlab
- immersief/interactief

Commissiewerking
Internationale samenwerkingen
Coaching

**MEDEWERKERS**
Dirk Cools
Karen Van Hellemont
Marie van Innis
Sofie Delrue
Jolien Vanroy
Xavier Van Bouwel

**TALENTONTWIKKELING FILM- EN MEDIAFONDS**
2 VTE

An Feyfer

Ateliers
Wildcards
VAF-campussen en infosessies
Beurzen/opleidingsinitiatieven
Coaching

**MEDEWERKER**
Koen Baeyens

**(INTERNATIONALE) PROMOTIE FILM- EN MEDIAFONDS**
5 VTE

Jasper Nijsmans

Aanwezigheid, netwerking en acties op internationale festivals, markten, fora
Flanders Film Days
Digitaal promotieplatform en screenerplatform
Projectbeheer steunaanvragen
Lokale promotie
Toeleiding archivering

**MEDEWERKERS**
Yort Jansen
Nele Delvaux
An Ratinckx
Lisa Vancoillie

**PUBLIEK FILMFONDS**
2 VTE

Diana Raspoet

Projectbeheer steunaanvragen festivals, vertoners, filmwijze initiatieven
Commissiewerking
Kennisdeling via eigen initiatieven

**MEDEWERKER**
Ibrahim El Arbi

**GAMEFONDS**
3 VTE

Youri Loedts

Projectbeheer steunaanvragen
Commissiewerking
Talentontwikkeling (incl. Coaching)
Promotie
Internationale samenwerkingen

**MEDEWERKERS**
Christophe De Bont
Naomi Nelan

**DATA, KENNIS EN IT**
2,8 VTE

Matthew Deboysere

**MEDEWERKERS**
Abdel Bouasse
Koen Chavatte

**SCREEN FLANDERS**
2 VTE

Katrien Maes

Projectbeheer steunaanvragen
Commissiewerking
Promotie
Filmloket

**MEDEWERKER**
Katrien De Hauwere

| | |
|---|---|
| **DAGELIJKS BESTUUR** | Karla Puttemans, Yannick Roman |
| **MANAGEMENT TEAM (MT)** | Karla Puttemans, Yannick Roman, Youri Loedts, Charlotte Van Hassel, Diana Raspoet, Jasper Nijsmans |
| **MT PLUS** | uitbreiding MT met An Feyfer, Matthew Deboysere, Katrien Maes |

Met veel dank aan onze tijdelijke krachten
Konsta Kuosmanen (MyVAF/CRM) en
Laurelu Lauwers (Creatie).

# **OVERLEG** MET DE **SECTOR**

Het VAF organiseert overleg met de sector als betrokken partner, via het globale sectoroverleg en ad hoc overlegmomenten.

Verder verleende het VAF ook steun aan de beroepsorganisaties: de Scenaristengilde, de Unie van Regisseurs, de Vlaamse Onafhankelijke Film & Televisie Producenten, de Acteursgilde, Klankverbond, FLEGA en games.brussels. Sinds 2023 is er eveneens een jaarlijks stakeholder-overleg voor de audiosector.

## volgende onderwerpen kwamen in 2025 tijdens de overlegmomenten (audiovisuele en gamesector) aan bod:

### VAF/FILMFONDS EN VAF/MEDIAFONDS

- Promotie: Flanders Film Days, TIFF Content Market vanaf 2026, Benelux-focus DocLisboa, promotie Vlaamse seriesproducties op MIPCOM en C21 Content London
- Talentontwikkeling: European Writer's Club, Audience Lab, vernieuwde samenwerking Torino Film Lab, nieuw VAF-programma voor animatie Mind the Gap, masterclass Angus Finney over AI in de audiovisuele sector
- Update Creatie: beschikbare middelen
- Publiek: lopende onderzoeken
- Nieuwe MyVAF en CRM
- Update toekomst Creative Europe
- Ensordebat
- VAF-dag
- Beheersovereenkomsten VAF/Mediafonds en VAF/Filmfonds 2026-2030
- Vernieuwde stimuleringsmaatregeling
- Hervorming tax shelter
- Benelux co-development grant
- Jaarlijks sectormoment van VAF en CJM op Filmfestival Oostende

### VAF/GAMEFONDS

- Nieuwe beheersovereenkomst
- Nieuwe MyVAF + CRM
- Fastlane procedure voor aanvraag productiesteun
- Stroomlijning aanvraagproces
- Co-working spaces
- Pilootproject AbleToPlay
- Plannen inclusiegids voor gamestudio's
- Nieuw FLEGA-bestuur
- Financiële hulpmiddelen voor gamestudio's (gids + tutorials)
- Aanwezigheid op (inter)nationale evenementen en conferenties

# INTRA- & INTERNATIONALE SAMENWERKING

Het VAF werkt structureel samen met een aantal partnerfondsen zoals het Nederlands Filmfonds (NFF) en het Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel (CCA). Verder zijn we lid van verscheidene Europese overkoepelende organisaties voor de audiovisuele sector, zoals EFAD, CineRegio en EFP & EFA. Eurimages wordt vanaf 2026 opgevolgd door het Departement Cultuur, Jeugd en Media in overleg met het VAF.

DE CONCRETE GOEDKEURINGEN VIND JE HIER. SELECTEER VIA DE FILTERS 'MINORITAIR (CCA)' EN/OF 'MINORITAIR (NFF)' BIJ 'VLAAMS AANDEEL'.

## SAMENWERKINGEN MET ANDERE FONDSEN

Het VAF staat open voor internationale samenwerking en coproductie met andere territoria, maar meer nog dan het VAF is Screen Flanders het aangewezen loket voor buitenlandse producties waarvoor met Vlaanderen wordt samengewerkt. Het VAF beoordeelt productieaanvragen die geïnitieerd worden in het buitenland case-by-case. Er moet sowieso een uitgesproken meerwaarde voor de Vlaamse creatieve sector aan verbonden zijn.

### CCA & NFF

Met twee territoria werken we structureel en wederkerig samen wat betreft films (dit geldt niet voor series). Het zijn onze meest natuurlijke partners: Nederland (Nederlands Filmfonds) en de Franse Gemeenschap van België (Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel). Voor deze samenwerkingen worden jaarlijks middelen geoormerkt.

### New Dawn

New Dawn is een internationale samenwerking tussen vijf Europese filmfondsen en Telefilm Canada met een gezamenlijk doel: het creëren van een toegankelijke filmindustrie waar er meer ruimte is voor de verschillende stemmen en perspectieven uit onze samenleving. Filmmakers kunnen via New Dawn additionele productiesteun aanvragen. Daarnaast biedt de regeling makers de mogelijkheid een nationaal en internationaal netwerk op te zetten. In de eerste ronde van 2025 selecteerde een onafhankelijke commissie uit een totaal van 28 ontvankelijke aanvragen vier projecten (vier speelfilms). Bij twee projecten daarvan was het VAF betrokken: twee majoritair Vlaamse speelfilms werden geselecteerd. In de tweede ronde van 2025 waren er 15 ontvankelijke aanvragen, waarvan vier projecten (twee speelfilms en twee documentairefilms) steun kregen, waaronder één majoritair Vlaamse documentaire en één minoritair Vlaamse documentaire.

Ondanks de waarde van dit programma beslisten we in de huidige krappe financiële context om het budget dat in het verleden voor New Dawn werd vrijgemaakt vanaf 2026 in te zetten voor onze eigen inclusiewerking zodat meer mensen op lokaal vlak hiermee gestimuleerd kunnen worden. Om die reden hebben we onze bijdrage aan New Dawn stopgezet.

_ van links naar rechts. concept art van langspeelfilm *Postcard* (scenario en regie Chingiz Karibekov en Anthony Nti, productie Caviar, 2026).
_ still uit documentaire Marching in the dark (scenario en regie Kinshuk Surjan, productie Clin d'oeil films, 2024).

## Eurimages: steun aan coproducties in 2025

### SPEELFILMS

Eurimages is het culturele fonds van de Raad van Europa dat in 1989 werd opgericht om Europese coproducties van speelfilms (fictie, documentaire, animatie) door middel van financiële steun te stimuleren. Daarnaast zet het fonds ook in op ondersteuning van distributie en promotie en het bevorderen van gendergelijkheid, inclusie en duurzaamheid in de audiovisuele sector.

Eurimages heeft een jaarlijks totaalbudget van ongeveer 27,5 miljoen euro, dat hoofdzakelijk voortvloeit uit de bijdragen van de lidstaten, aangevuld met opbrengsten uit de verstrekte leningen. Er zijn drie projectoproepen per jaar. Onafhankelijke externe experten beoordelen de ontvankelijke projecten en doen aanbevelingen aan het uitvoerend comité voor de steuntoezeggingen, die nadien ter goedkeuring worden voorgelegd aan de raad van bestuur.

Verdeeld over drie calls kregen afgelopen jaar in totaal drie majoritair en zes minoritair Vlaamse coproducties steun.

still uit langspeelfilm *Coward* (scenario Lukas Dhont en Angelo Tijssens, regie Lukas Dhont, productie The Reunion, 2026).

## EURIMAGES: STEUN AAN COPRODUCTIES IN 2025

### SPEELFILMS

#### majoritair Vlaamse coproducties

**COWARD** (BE)
**FICTIE** Lukas Dhont – The Reunion
500.000 euro

**LET LOVE IN** (BE)
**FICTIE** Felix Van Groeningen – Menuetto
150.000 euro

**DE OPDRACHT** (BE)
**FICTIE** Patrice Toye – Menuetto
400.000 euro

#### minoritair Vlaamse coproducties

**LE FAUX SOIR** (BE)
**FICTIE** Michaël Roskam-Harbor Men Pictures
490.000 euro

**SANDA DIA** (NL)
**DOCUMENTAIRE** Mirian Guttman – Clin d'œil films
130.000 euro

**KILLABEES** (NL)
**FICTIE** Eché Janga – A Private View
350.000 euro

**FROM A BODY TO ANOTHER** (FR)
**DOCUMENTAIRE** Mariana Otero – Clin d'oeil films
140.000 euro

**BEHIND THE GREEN CURTAIN** (IE)
**DOCUMENTAIRE** Neasa Ni Chianain – Clin d'oeil films
110.000 euro

**BILBAO 1983** (ES)
**FICTIE** David Pérez Sañudo – Lompvis
500.000 euro

## PILOOTPROJECT SERIES

De Raad van Europa lanceerde in 2023 de eerste oproepen in het kader van het nieuw driejarig pilootprogramma (2023 – 2025) ter ondersteuning van kwaliteitsvolle internationale coproducties van series. Het doel van het programma is om onafhankelijke producenten te versterken en nieuwe samenwerkingen te cultiveren.

De Vlaamse overheid is voor één miljoen euro in het driejarige programma gestapt, samen met 13 andere ministeries en filmfondsen.

Het pilootprogramma omvat twee subsidieoproepen, één voor projecten en een andere voor partnerschappen:

- Coproductiesteun voor series
- Ontwikkelingsprijs voor de coproductie van series

De coproductiesteun voor series is een aanvullend subsidiemechanisme voor series in productiefase. Belangrijk om te weten:

- Niet-terugvorderbare vaste subsidie van 250.000 – 500.000 euro voor de aanvrager
- Niet meer dan 25% van het totale budget
- Dekt enkel productiekosten
- De aanvrager is van een bijdragend land
- De coproducenten zijn van een bijdragend lang of Eurimages-lidstaat
- Documentaire, fictie, animatie
- De projecten worden geselecteerd door externe, onafhankelijke experten

In 2025 kreeg één minoritaire Vlaamse productie steun.

**SERIES**

**minoritair Vlaamse coproducties**

**IMMIGRATION UNION** (NL, BE)
**FICTIE** Tomas Kaan, Scenery (NL) en Clin d'oeil
250.000 euro

# EUROPESE OVERKOEPELENDE ORGANISATIES

Het VAF is lid van een aantal Europese overkoepelende organisaties voor de audiovisuele sector, zoals European Film Agency Directors Agencies (EFAD), European Film Agencies Research Network (EFARN), European Film Promotion (EFP) / European Film Academy (EFA) en CineRegio. De gedetailleerde uitleg over deze organisaties vind je op de VAF-website, hieronder focussen we ons op de activiteiten uit 2025.

## EFAD

In 2025 bestond EFAD tien jaar, wat in Cannes werd gevierd met een programma vol panelgesprekken over de toekomst van de Europese film.

EFAD is voor het VAF een belangrijk venster op het Europese beleidslandschap vanuit het fondsenperspectief en een instrument dat kan wegen op dat beleid. Deze koepel focuste in 2025 op een aantal cruciale dossiers voor de filmfondsen in Europa, zoals de toekomst van het Creative Europe MEDIA programma (vanaf 2028 AgoraEU), de evaluatie van de AMSD (Audiovisual Media Services Directive), de Europese Conventie voor de coproductie van series, de EU AI Act, de DSA (Digital Services Act), ... Deze belangrijke dossiers voor de toekomst van onze sector lopen door in 2026.

EFAD stelt zich op als een actieve gesprekspartner voor de Europese Commissie, het Europees Parlement, de Raad van Europa, andere koepelorganisaties en ook gesprekspartners buiten Europa zoals het AFAN (Asian Film Alliance Network) waarmee de banden in 2025 werden aangehaald.

Karla Puttemans nam in 2025 de zetel van Koen Van Bockstal over in het EFAD-bestuur. Enkele VAF-collega's zijn betrokken bij de verschillende werkgroepen van EFAD, die specifieker rond bepaalde materies overleggen (bv duurzaamheid en filmwijsheid).

## EFARN

In november 2025 vond de jaarlijkse tweedaagse EFARN-bijeenkomst plaats in Helsinki, Finland. Het European Film Agency Research Network bestaat uit data-analisten van alle aangesloten Europese filmfondsen. Meer daarover lees je in het hoofdstuk Kennis, Data & IT.

## European Film Promotion (EFP) / European Film Academy (EFA)

Via Flanders Image is het VAF lid van European Film Promotion (EFP), de koepel van 38 promotieagentschappen uit 37 landen. EFP voert gezamenlijke acties op belangrijke filmfestivals en -beurzen, met name buiten Europa, ter promotie van de diversiteit en de geest van de Europese film en het daaraan verbonden Europese talent. Het fonds is verder ook 'patron' van de Europese filmprijzen die de European Film Academy (EFA) jaarlijks organiseert.

Meer over de activiteiten van EFP in 2025 lees je in het hoofdstuk Promotie.

## CineRegio

Het VAF is sinds 2008 lid van CineRegio, een Europees netwerk met 53 regionale filmfondsen uit 12 EU-lidstaten, Noorwegen, Zwitserland en het VK. Oslo Filmfond trad als nieuw lid toe in 2024. Screen Flanders zetelt ook in het bestuur van de organisatie.

Binnen het netwerk zijn een aantal werkgroepen actief, die zich toespitsen op specifieke werkdomeinen waaronder duurzaamheid (GREEN Regio), gender, diversiteit & inclusie, animatie (ANIMA Regio), documentaire (DOCU Regio) en kwalitatieve Europese kindercontent (KIDS Regio). Centraal binnen deze werkgroepen staat kennisdeling en het uitwerken van strategische acties. Daarnaast is er ook een werkgroep actief rond de thema's gender en inclusie waarin specifiek tools en initiatieven worden uitgewisseld. Het VAF en Screen Flanders namen in 2025 actief deel aan de GREEN Regio en ANIMA Regio werkgroepen maar leverden daarnaast ook input met betrekking tot de overige thematieken.

Het 'AI Handbook: The Human in the loop' dat in de loop van 2024 tot stand kwam met de steun van o.a. CineRegio en het VAF, kreeg eind 2025 een update en nieuwe gebruiksvriendelijke layout. Aanvullend organiseerde het VAF in partnerschap met CineRegio en Screen Flanders ook een begeleidende Masterclass, gepresenteerd door dr. Angus Finney, auteur van het handboek.

In 2025 werd het derde luik van de 'Public Film Funding at A Crossroads' studie van Film I Väst voorgesteld op de European Film Market in Berlijn. CineRegio was hierbij betrokken als lid van het redactieteam. Ook in 2026 zal deze samenwerking worden verdergezet in het finale rapport binnen de reeks: 'De Epiloog'. Screen Flanders is betrokken als lid van één van de denktanks van de studie, die zich op specifieke vraagstukken zullen richten. De studie zal in het najaar van 2026 worden voorgesteld. ■

Dr. Angus Finney op de masterclass *The Human in the AI loop*, georganiseerd door het VAF en Screen Flanders op 4 december 2025 in Brussel.

# het vaf in cijfers

# HET VAF IN CIJFERS

Een volledig overzicht van het aantal aanvragen en steuntoekenningen vind je terug in het dashboard 'het VAF in cijfers' op onze website. Gebruik de filters om dieper in de cijfers te duiken.

## EVOLUTIE VAN DE STEUNAANVRAGEN BINNEN CREATIE VAN 2018 TOT 2025

### aanvragen

In 2025 is het aantal creatieaanvragen opnieuw gestegen. Bij het VAF/Filmfonds zien we voornamelijk lichte toenames. Bij animatie en documentaire bleef het aantal aanvragen stabiel. Verhoudingsgewijs zien we de grootste toename bij de aanvragen voor korte fictiefilms, met een stijging van maar liefst 59% tegenover 2024. Met 46 aanvraagdossiers werd het record van 2021 (toen 38) verbroken. In absolute aantallen blijft de fictielangspeelfilm koploper. Ook daar braken we het record van 2024 (toen 216): we ontvingen maar liefst 244 aanvragen (+13% tegenover 2024). Halen we het pitchcomité uit die cijfers, ook dan zien we een stijging van 134 aanvragen naar 153 (+14%).

Bij de steunaanvragen voor series bij het VAF/Mediafonds zien we geen opmerkelijke verschuivingen en blijft alles stabiel. Ook sinds de introductie van de steunmaatregelen voor podcasts is het aantal aanvragen stabiel gebleven op gemiddeld 55 aanvragen per jaar.

Bij de afdelingen Publiek en Flanders Image is het aantal aanvragen stabiel gebleven. Bij de afdeling Talentonwikkeling stellen we een lichte daling vast. Dat valt vooral te verklaren door een lager aantal inschrijvingen voor de VAF Next Generation-competitie en het wegvallen van het stageprogramma De Werkvloer Op.

Bij het VAF/Gamefonds bleef het aantal steunaanvragen stabiel (86 dossiers, +2%). Na de explosie in 2024 (toen +38%) volgde er dus geen correctie. Wel zien we een opvallende verschuiving met de helft meer aanvragen binnen promotiesteun, waarvan ook voor het eerst sinds 2021 twee aanvragen voor serious games, en zes aanvragen voor atelierwerking, tegenover nul in 2024.

## aantallen

Het overzicht van de steunaanvragen toont hoeveel van de ingediende aanvragen ontvankelijk waren. De projectbeheerder doet de ontvankelijkheidscheck: er wordt nagegaan of al de beoogde documenten werden aangeleverd en aan alle criteria voldaan werd.

### OVERZICHT STEUNAANVRAGEN 2018-2025 FILMFONDS, MEDIAFONDS EN GAMEFONDS – ALLE AFDELINGEN

### OVERZICHT STEUNAANVRAGEN 2025

| | TERUGGETROKKEN | ONONTVANKELIJK | ONTVANKELIJK | | TOTAAL |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | POSITIEF | NEGATIEF | |
| CREATIE (FF-MF-GF) | 23 | 14 | 363 | 402 | 802 |
| PROMOTIE | 1 | | 56 | 4 | 61 |
| PUBLIEK | | 5 | 93 | 2 | 100 |
| TALENTONTWIKKELING | | 15 | 101 | 94 | 210 |
| TOTAAL | 24 | 34 | 613 | 502 | 1.173 |

De grafiek hiernaast toont hoe de goedkeuringen (groen) zich verhouden tegenover de afwijzingen (paars). Dit overzicht kan bij een snelle lezing verkeerdelijk de impressie geven dat van **alle projecten** die ingediend worden, er meer dan de helft wordt gerealiseerd. Dat is uiteraard niet het geval, aangezien het selectiegebeuren een trechtersysteem is, waarbij in ieder aanvraagstadium projecten afvallen. Zo worden bv maar grosso modo 10% van de gepitchte fictiefilms ook effectief met productiesteun gehonoreerd, terwijl elke pitchaanvraag in deze grafiek evenveel meetelt als een productieaanvraag. ■

### OVERZICHT GOEDKEURINGEN EN TOEGEKENDE STEUN*

| | TOTAAL* | CREATIE | PROMOTIE | PUBLIEK | TALENTONTWIKKELING |
|---|---|---|---|---|---|
| GOEDKEURINGEN | 613 | 363 | 56 | 93 | 101 |
| TOEGEKENDE STEUN | 26.247.196 euro | 24.496.407 euro | 773.396 euro | 555.150 euro | 422.242 euro |

**Dit totaal is exclusief de toegekende steun voor coaching.*

Op onze website kan je filteren per fonds, soort steun, formaat, majoritair/minoritair.

# vlaamse producties in cijfers

..het Huis Van De Vlaamse Film

BIOSCOOPCIJFERS

# BIOSCOOPBEZOEK IN 2025

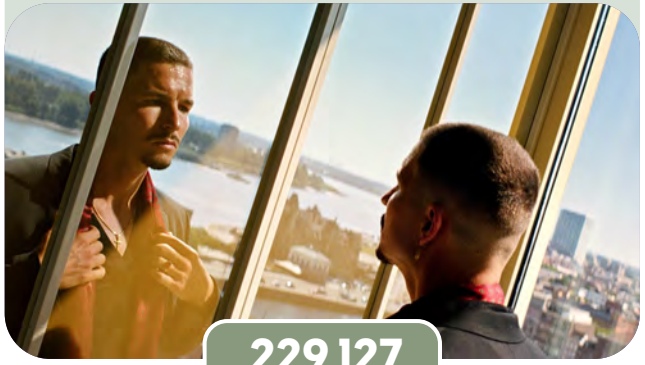
## TOP 3 VAF/SF ONDERSTEUNDE FILMS MET BIOSCOOPRELEASE IN 2025

Deze cijfers bevatten nog niet de cijfers uit het tweede circuit (cc's, filmclubs enz.).

VAF/SF

### PATSERS

**PRODUCTIE** A TEAM PRODUCTIONS
**REGIE** ADIL EL ARBI & BILALL FALLAH
**SCENARIO** RUBEN VERMEERSCH, JORIS VAN DER AA, BRAM RENDERS, SVEN HUYBRECHTS & ADIL EL ARBI
**RELEASE** 19/02/2025

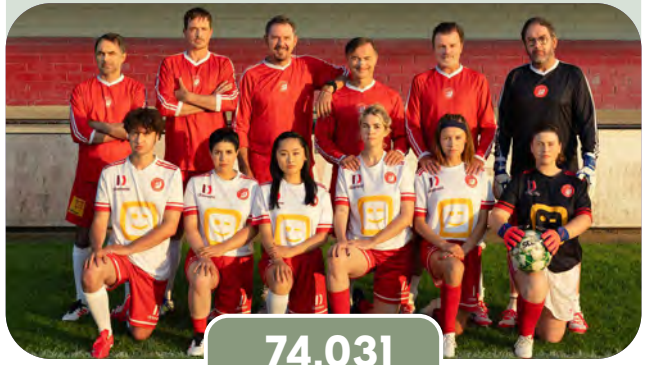


**229.127**
BEZOEKERS

VAF

### TEAM SPIRIT: NXT GEN

**PRODUCTIE** A TEAM PRODUCTIONS
**REGIE** JAN VERHEYEN & ANNE-MARIE BRANDSTÖTTER
**SCENARIO** DIMITRI LEUE & MATS ELSEN
**RELEASE** 22/10/2025

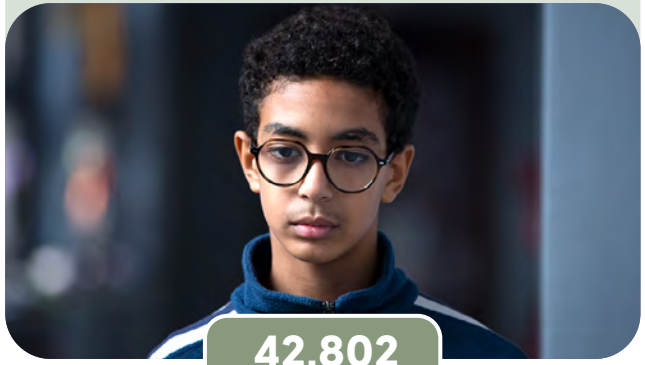


**74.031**
BEZOEKERS

VAF

### BXL

**PRODUCTIE** POTEMKINO
**REGIE** MONIR AIT HAMOU & ISH AIT HAMOU
**SCENARIO** MONIR AIT HAMOU & ISH AIT HAMOU
**RELEASE** 22/01/2025

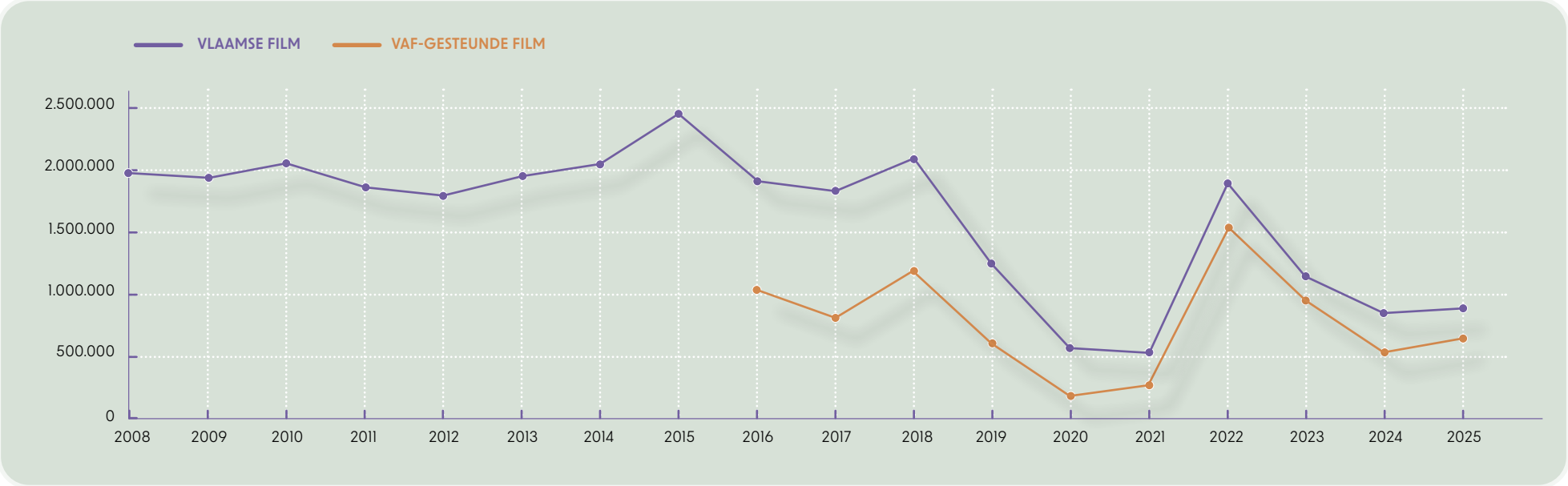


**42.802**
BEZOEKERS

### OVERZICHT PRODUCTIES IN BIOSCOPEN

- Majoritair en minoritair Vlaams
- Alle genres
- Met of zonder steun van het VAF/ Screen Flanders
- Zowel volwaardige bioscoopreleases als evenementiële vertoningen in bioscopen!

# EVOLUTIE BEZOEKERS VLAAMSE (CO)PRODUCTIES




## algemeen

> In 2025 bleef het aantal bezoekers aan Vlaamse film (843.256) met een kleine stijging van 3,2% vrij stabiel ten opzichte van 2024 (803.728). Het totaal aantal bioscoopbezoekers daarentegen daalde van 14,9 miljoen in 2024 naar 13,1 miljoen in 2025 (-12%). Maar als we kijken naar de verhouding bezoekers aan Vlaamse films t.o.v. het totaal aan bioscoopbezoekers, kunnen we vaststellen dat in 2025 het aandeel bioscoopbezoekers die naar een Vlaamse film ging kijken 19% hoger lag dan in 2024.

> Dit neemt niet weg dat 2025 zeker geen topjaar was voor Vlaamse producties in de bioscoop. Er waren relatief weinig Vlaamse speelfilmreleases en ook geen grote publiekstrekkers die als locomotief fungeerden, hetgeen we in 2022 met bijvoorbeeld *Zillion* wel hadden. We stellen ook vast dat – in tegenstelling tot het verleden – naast VAF-gesteunde films zeer weinig anders gefinancierde Vlaamse langspeelfilms geproduceerd worden. Dit heeft zijn weerslag op het aanbod.

> Het bioscoopbezoek in het algemeen staat bovendien wereldwijd onder druk. Marktleider Kinepolis spreekt in zijn jaarverslag van een onvolledig Hollywood-aanbod en het ontbreken van Franse succesfilms. Bioscopen hebben nu eenmaal grote releases nodig om mensen naar de bioscoop te lokken, om hen vervolgens ter plaatse de verscheidenheid van het aanbod te tonen.

> Daarnaast is er nog het veranderde kijkgedrag en het feit dat films sneller dan ooit na de bioscooprelease op de platformen en televisie verschijnen. Een modale kijker die minder uit is op een volwaardige bioscoopervaring, maakt dan al snel de afweging dat die – mits even geduld – de film ook thuis kan bekijken. Zo merk je dat het aantal kijkers van Vlaamse films op Vlaamse open net zenders in 2025 met meer dan 11 miljoen zeer hoog lag. Daarnaast groeit het aanbod van Vlaamse titels op de streaming platformen gestadig aan en ging bijvoorbeeld 83% van de kijktijd op Streamz naar Vlaamse producties (series en films samen). Lokale content blijft algemeen gezien appelleren bij het Vlaamse publiek.

## TOP 10 MAJORITAIR VLAAMSE FILMS MET VAF-STEUN SINDS 2010

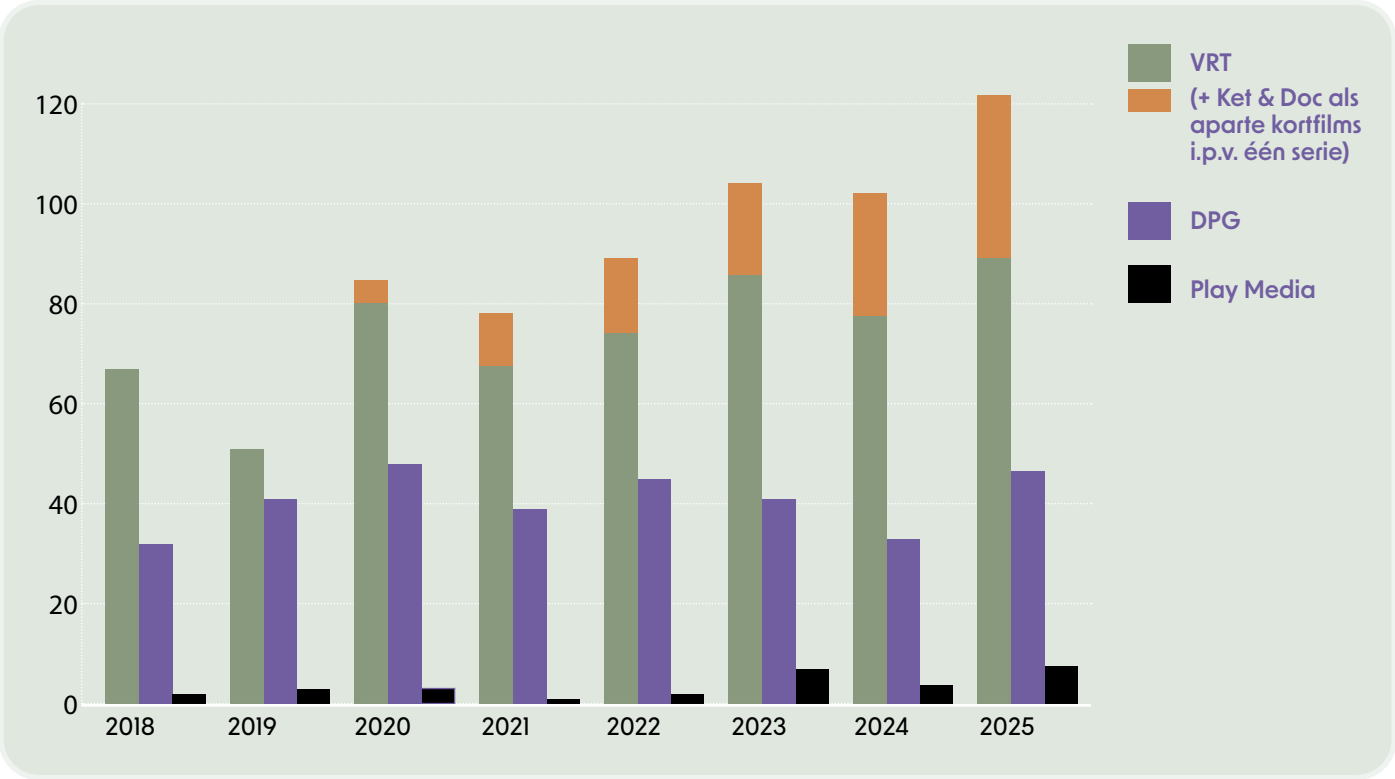
| | TITEL | JAAR | AANTAL BEZOEKERS |
|---|---|---|---|
| 1 | ZILLION | 2022 | 703.613 |
| 2 | MARINA | 2013 | 537.369 |
| 3 | RUNDSKOP | 2011 | 445.875 |
| 4 | DE PREMIER | 2016 | 442.571 |
| 5 | ZOT VAN A. | 2010 | 437.522 |
| 6 | THE BROKEN CIRCLE BREAKDOWN | 2012 | 432.966 |
| 7 | NIET SCHIETEN | 2018 | 402.502 |
| 8 | HET VONNIS | 2013 | 399.515 |
| 9 | PATSER | 2018 | 368.676 |
| 10 | CLOSE | 2022 | 335.301 |

still uit speelfilms *Zillion* (scenario Robin Pront en Kevin Meul, regie Robin Pront, productie FBO, 2022), *Marina* (scenario Rik D'hiet en Stijn Coninx, regie Stijn Coninx, productie Eyeworks Film & TV Drama, 2013) en *Rundskop* (scenario en regie Michaël R. Roskam, productie Savage Film, 2011).

# TELEVISIE

De omroepen programmeren jaarlijks talrijke series en films met steun van het Vlaams Audiovisueel Fonds en/of Screen Flanders. In 2025 werden 178* afzonderlijke producties vertoond op de lineaire zenders van VRT, DPG Media en Play Media. Alleen al Vlaamse films werden in 2025 op deze Vlaamse open netzenders door meer dan 11 miljoen kijkers bekeken.

** De Ket & Doc-kortfilms voor jongeren worden op Ketnet vertoond als één serie, maar internationaal verdeeld als losstaande kortfilms. In dit totaal gaan we uit van één serie, maar in de grafiek geven we het verschil ook mee.*




## enkele observaties

> Zoals je zal lezen bij het deel over streaming, neemt het filmaanbod op streamingplatformen, ook van Vlaamse titels, enkel toe. Een logisch gevolg is dat televisiepremières minder kijkers trekken omdat nieuwe films vaak al eerder elders te ontdekken vallen. De titels die meer kijkers in open net trekken zijn vaak oudere titels of hebben een nostalgisch element. Het zijn films die men soms vroeger ook al bekeek op televisie en die men graag opnieuw kijkt. Een mogelijke verklaring hiervoor is dat het kijkerspubliek bij lineaire televisie doorgaans ook wat ouder is.

# IN 2025 WERDEN **100 VAF/SF-GESTEUNDE VLAAMSE SPEELFILMS**, **34 KORTFILMS** EN **44 VLAAMSE SERIES** VERTOOND OP EEN OMROEP IN VLAANDEREN.



## vrt

**124**

**FICTIE**
SPEELFILMS 16
KORTFILM 2
SERIES 20

**DOCUMENTAIRE**
SPEELFILMS 33
KORTFILM 31
SERIES 4

**ANIMATIE**
SPEELFILMS 6
KORTFILM 1
SERIES 11

## media dpg

**47**

**FICTIE**
SPEELFILMS 42
KORTFILM 0
SERIES 2

**DOCUMENTAIRE**
SPEELFILMS 0
KORTFILM 0
SERIES 1

**ANIMATIE**
SPEELFILMS 2
KORTFILM 0
SERIES 0

## PLAY MEDIA

**8**

**FICTIE**
SPEELFILMS 2
KORTFILM 0
SERIES 6

**DOCUMENTAIRE**
SPEELFILMS 0
KORTFILM 0
SERIES 0

**ANIMATIE**
SPEELFILMS 0
KORTFILM 0
SERIES 0

** De Ket&Doc-korfilms apart geteld in plaats van als één serie.*

Hieronder vind je een overzicht van de meest bekeken Vlaamse films en series uitgezonden op televisie in 2025. Onder het aantal kijkers verstaan we de kijkers die via lineaire tv of uitgesteld (volgens de methodiek van CIM en Nielsen) naar een uitzending hebben gekeken. Dit omvat de cijfers zover bekend via de Top 20 VOSDAL en Live+7 van CIM, en de jaarlijkse bevraging van de omroepen. Voor de series kijken we naar het kijkrecord in 2025, m.a.w. de beste aflevering. Het marktaandeel omvat het percentage van kijkers dat op het moment van de uitzending voor deze titel koos.

## TOP 3 VLAAMSE FILMS 2025 OP TELEVISIE een volledig overzicht vind je HIER

### VLAAMSE FICTIE

| | | |
|---|---|---|
| 2013<br>SF<br>***FC DE KAMPIOENEN 1***<br>DE MENSEN<br>**REGIE** ERIC WIRIX<br>**SCENARIO** HEC LEEMANS | **592.723**<br>37,2%<br>VRT 1 |
| 2019<br>SF<br>***FC DE KAMPIOENEN 4: VIVA BOMA***<br>GARDNER AND DOMM<br>**REGIE** JAN VERHEYEN<br>**SCENARIO** AN SWARTENBROEKX, BART COOREMANS, STEVE DE WILDE, BART VAESSEN | **575.190**<br>36,7%<br>VRT 1 |
| 2017<br>SF<br>***FC DE KAMPIOENEN 3: KAMPIOENEN FOREVER***<br>DE MENSEN<br>**REGIE** JAN VERHEYEN<br>**SCENARIO** BART COOREMAN, STEVE DE WILDE, JOHAN GEVERS, AN SWARTENBROEKX | **517.057**<br>34,4%<br>VRT 1 |

### VLAAMSE DOCUMENTAIRE

| | | |
|---|---|---|
| 2023<br>VAF<br>***BEEST***<br>LIONHEART PRODUCTIONS<br>**REGIE** JILIS SCHRIEL, JOOST LAPERRE | **119.175**<br>5,3%<br>VRT<br>CANVAS |
| 2024<br>***LES DAMES BLANCHES***<br>ASSOCIATE DIRECTORS<br>**REGIE** CAMILLE GHEKIERE | **85.204**<br>3,6%<br>VRT<br>CANVAS |
| 2024<br>VAF<br>***THANK GOD FOR THE GIFT***<br>MENUETTO<br>**REGIE** LUC VRYDAGHS | **72.935**<br>3,1%<br>VRT<br>CANVAS |

### VLAAMSE ANIMATIE

| | | |
|---|---|---|
| 2019<br>VAF<br>***CORGI***<br>MOVI3D<br>**REGIE** BEN STASSEN, VINCENT KESTELOOT<br>**SCENARIO** JOHNNY SMITH, ROB SPRACKLING | **50.846**<br>4,0%<br>VRT 3 |
| 2023<br>VAF<br>***BEAUTIFUL MEN***<br>ANIMAL TANK<br>**REGIE** NICOLAS KEPPENS<br>**SCENARIO** NICOLAS KEPPENS | **34.982**<br>3,6%<br>VRT<br>CANVAS |
| 2023<br>VAF<br>***BIM***<br>FABRIQUE FANTASTIQUE<br>**REGIE** TOM VAN GESTEL<br>**SCENARIO** AN DE GRUYTER, MARIANNE OP DE BEECK | **33.324**<br>19,7%<br>VTM |

# TOP 3 VAF-GESTEUNDE VLAAMSE FILMS 2025 OP TELEVISIE

een volledig overzicht vind je HIER

## VLAAMSE FICTIE

2024
VAF SF
***HOLY ROSITA***
DE WERELDVREDE
**REGIE** WANNES DESTOOP
**SCENARIO** TOM DUPONT, JANNE DESMET

**466.193**
26,6%

VRT 1

2023
VAF SF
***HET SMELT***
SAVAGE FILM
**REGIE** VEERLE BAETENS
**SCENARIO** VEERLE BAETENS, MAARTEN LOIX

**259.525**
23,4%

VTM

2023
VAF SF
***WIL***
LECTER SCRIPTED & DOCU
**REGIE** TIM MIELANTS
**SCENARIO** CARL JOOS

**236.984**
14,0%

VTM

## VLAAMSE DOCUMENTAIRE

2023
VAF
***BEEST***
LIONHEART PRODUCTIONS
**REGIE** JILIS SCHRIEL, JOOST LAPERRE

**119.175**
5,3%

VRT CANVAS

2024
***LES DAMES BLANCHES***
ASSOCIATE DIRECTORS
**REGIE** CAMILLE GHEKIERE

**85.204**
3,6%

VRT CANVAS

2024
VAF
***THANK GOD FOR THE GIFT***
MENUETTO
**REGIE** LUC VRYDAGHS

**72.935**
3,1%

VRT CANVAS

## VLAAMSE ANIMATIE

2019
-VAF
***CORGI***
MOVI3D
**REGIE** BEN STASSEN, VINCENT KESTELOOT
**SCENARIO** JOHNNY SMITH, ROB SPRACKLING

**50.846**
4,0%

VTM 3

2023
VAF
***BEAUTIFUL MEN***
ANIMAL TANK
**REGIE** NICOLAS KEPPENS
**SCENARIO** NICOLAS KEPPENS

**34.982**
3,6%

VRT CANVAS

2023
VAF
***BIM***
FABRIQUE FANTASTIQUE
**REGIE** TOM VAN GESTEL
**SCENARIO** AN DE GRUYTER, MARIANNE OP DE BEECK

**33.324**
19,7%

VTM

## VLAAMSE KORTE FILM

2023
VAF
***RACHID***
ANIMAL TANK
**REGIE** RACHIDA EL GARANI
**SCENARIO** EDDY MARTENS, SVEN LIEGEOIS

**41.232**
5,0%

VRT CANVAS

2023
VAF
***BEAUTIFUL MEN***
ANIMAL TANK
**REGIE** NICOLAS KEPPENS
**SCENARIO** NICOLAS KEPPENS

**34.982**
3,6%

VRT CANVAS

2024
VAF
***BIG WAVES WILL RISE YOU***
AMOK
**REGIE** SAM OSTYN, EVA KÜPPER

**32.925**
5,6%

VRT CANVAS

# TOP 3 VAF-/SF-GESTEUNDE SERIES 2025 een volledig overzicht vind je HIER

## VLAAMSE FICTIESERIES

2025
***CHANTAL (S3)***
EYEWORKS FILM & TV DRAMA
**REGIE** JEROEN DUMOULEIN
**SCENARIO** MATHIAS SERCU

**1.165.385**
55,0%

VRT 1

2025
VAF SF
***THIS IS NOT A MURDER MYSTERY***
PANENKA
**REGIE** MATTHIAS LEBEER, HANS HERBOTS
**SCENARIO** PAUL BAETEN GONDA, CHRISTOPHE DIRICKX

**722.515**
29,6%

VRT 1

2025
VAF SF
***ARCADIA (S2)***
JONNYDEPONY
**REGIE** JOËL VANHOEBROUCK
**SCENARIO** PHILIPPE DE SCHEPPER, BAS ADRIAENSEN, ZITA THEUNYNCK

**584.166**
26,9%

CRT 1

## VLAAMSE DOCUMENTAIRESERIES

2023
VAF SF
***HET VERHAAL VAN VLAANDEREN***
DE MENSEN
**REGIE** BERT CEULEMANS, FILIP LENAERTS
**SCENARIO** DOMINIQUE DE MUYNCK, JESSE FABRÉ

**317.864**
29,0%

VRT 1

2025
VAF
***HET HEIZELDRAMA***
MAX ROCKATANSKY
**REGIE** JAN VERHEYEN
**SCENARIO** JEAN-PHILIPPE LECLAIRE

**256.683**
18,6%

VTM

2023
VAF SF
***ONZE NATUUR***
HOTEL BONKA ENTERTAINMENT
**REGIE** SERGE LEURS
**SCENARIO** JOOST TACK

**247.488**
19,0%

VRT 1

## VLAAMSE ANIMATIESERIES

2014
VAF SF
***DIMITRI***
BEAST ANIMATION
**REGIE** AGNÈS LECREUX, BEN TESSEUR, FABIEN DROUET, STEVEN DE BEUL

**41.072**
48,9%

KETNET

2021
SF
***DE SMURFEN***
PEYO PRODUCTIONS
**REGIE** WILLIAM RENAUD
**SCENARIO** PETER SAISSELIN, AMY SERAFIN

**36.181**
4,8%

KETNET

2010
VAF
***UKI***
CREATIVE CONSPIRACY
**REGIE** KARIM RHELLAM
**SCENARIO** ASHKAN HARATI

**24.990**
28,8%

KETNET

# STREAMING IN 2025

Voor het derde jaar op rij bieden we een overzicht van het streaminglandschap in Vlaanderen. We inventariseerden 21 streamingdiensten actief in Vlaanderen en noteerden voor 2025 maar liefst 771 VAF/SF-gesteunde producties (+8%). 715 producties (+10%) werden door het VAF gesteund en 174 producties door Screen Flanders.

## overzicht aantal unieke VAF/SF-gesteunde producties

| | |
|---|---|
| **FICTIE** | |
| SPEELFILM 310 | (+3%) |
| KORTFILM 70 | (+19%) |
| SERIES 96 | (+7%) |
| **DOCUMENTAIRE** | |
| SPEELFILM 164 | (+17%) |
| KORTFILM 36 | (+29%) |
| SERIES 25 | (+19%) |
| **ANIMATIE** | |
| SPEELFILM 36 | (-) |
| KORTFILM 20 | (-13%) |
| SERIES 14 | (-7%) |
| **TOTAAL 771** | **(+8%)** |

## enkele observaties

> Als we de cijfers vergelijken met vorig jaar, zien we een toename van 8% in het aantal beschikbare producties. Vooral bij documentaires zien we een opmerkelijke stijging. Dat valt te verklaren door een stevige inspanning van de VRT met de lancering van Documania in januari 2025. Ook korte fictie kreeg een boost via Dalton.

> **VRT MAX**, met in totaal 178 gesteunde producties, stelde 24 extra documentaires en 11 bijkomende fictieprojecten beschikbaar. Opvallend: ze putten deze keer uitgebreid uit het archief en zetten hierdoor in op duurzame content.

> Wat opvalt is dat het aanbod op de platformen van de commerciële omroepen stevig toegenomen is na enkele jaren van stabiliteit. **VTM GO** zet sinds 2025 in op de beschikbaarheid van huurfilms, wat het aanbod deed toenemen met 40%. **Play**, jaarlijks de speler met het kleinste aanbod, verdubbelde de catalogus naar 24 titels, en zal vanaf 2026 ook huurfilms aanbieden, dat het aanbod opnieuw zal doen toenemen.

> **Streamz** heeft belangrijke stappen vooruitgezet en meldde voor het eerst winst in 2025. Het Vlaamse streamingplatform zet steeds meer in op lokale content. 83% van de kijktijd in 2025 ging naar Vlaamse producties. Het aanbod VAF/SF-gesteunde titels steeg van 108 naar 115. Voornamelijk bij de fictieseries is de stijging voelbaar.

> **Google Play Movies** en **Apple TV** (iTunes) bieden beiden een zeer brede bibliotheek aan huurfilms aan. Ze proberen een one-stop-shop te zijn en slagen erin respectievelijk 211 en 250 titels met VAF en of SF-steun beschikbaar te stellen. 25 à 30% van de VAF-gesteunde titels verscheen in de laatste vijf jaar, en maar liefst 44% van de titels zijn minoritaire coproducties. In dit segment van de TVOD gaat het voornamelijk om kwantiteit.

> Naast de internationale spelers zijn er ook enkele Belgische TVOD-diensten beschikbaar. Daar wordt meer ingezet op licht curatorschap. De meest bekende zijn **Telenet** (35) en **Proximus** (46), de dienstenverdelers die via hun decoders en apps verschillende huurfilms aanbieden. Zij bieden in eerste instantie nieuwe Vlaamse titels aan die zij mee hebben gefinancierd. Verder beschikken ze over een ruime catalogus klassiekers. Bij Telenet is het VAF of SF-gesteund aanbod bijna verdubbeld sinds vorig jaar.

## hoe we dit aanpakten

- MyLum stopte zijn diensten en werd dus niet meer opgenomen in dit overzicht.
- Panoramix nam eind december de diensten over van MyLum. Deze streamer zal pas volgend jaar aan het jaaroverzicht worden toegevoegd.
- Nieuw in deze lijst is HBO MAX, die voor het eerst Vlaamse content aanbiedt.
- Voor deze inventarisering ontvingen we van dertien streamingdiensten rechtstreeks de beschikbaarheden: Avila, Cinemember, Cinetree, Dalton, Picl, Play, Proximus, Sooner, Streamz, Telenet, VRT MAX en VTM GO.
- De andere streamingdiensten hebben zelf geen data aangeleverd en werden verzameld via Cinemapp, het European Audiovisual Observatory of door de afdeling Kennis, Data & IT van het VAF.
- We hebben enkel gekeken naar de beschikbaarheden van Vlaamse titels in België.

- **Dalton** profileert zich als hét documentaireplatform. Met maar liefst 161 VAF-gesteunde producties - waarvan de helft documentaires - biedt het een stevig assortiment aan. De andere helft betreft voornamelijk fictiekortfilms. **Sooner** gaat verder, en exploiteert enerzijds recente arthousefilms en anderzijds klassiekers, inclusief een stevig aanbod aan documentaire. Met 278 titels doet Sooner het zelfs beter dan Apple. En ook **Avila** breidt zijn assortiment jaar na jaar uit. 25 titels op hun platform werden door het VAF gesteund, maar daarnaast krijg je ook een ruim aanbod van filmhistorisch werk en cultureel erfgoed.
- Verschillende Nederlandse spelers focussen zich meer en meer op de Vlaamse filmliefhebbers. **Cinetree** (64) noemt zich een online filmclub en zet in op curatorschap, originals, discussie en beleving. **Cinemember** (30) is vooral een aanbieder van een zeer breed aanbod van arthouse tot docu. Het gaat in beide gevallen echter voornamelijk om coproducties met Vlaanderen. **Picl** (20) kiest een andere richting en doet aan communitybuilding met bioscoopvertoners door hun filmprogramma ook digitaal aan te bieden. Meer dan 8% van hun aanbod is Vlaams, de meeste in hoofdproductie.
- Internationale spelers zoals **Netflix** (25), **Disney+** (12), **HBO MAX** (10) en **Amazon Prime Video** (148) proberen hun aanbod te diversifiëren, al draait het daar vooral om mainstream en kwantiteit. Disney+ biedt amper Vlaamse content aan, iets wat mogelijk wel kan veranderen met de nieuwe wetgeving rond de investeringsverplichting.
- En tenslotte hebben we nog de kleine internationale spelers **MUBI** (6), **Plex** (4) en **Rakuten TV** (28). Hun aandeel is zeer beperkt, maar het blijft verrassend dat het Japanse Rakuten toch over heel wat Vlaamse content beschikt.
- De meest populaire diensten verhoogden afgelopen jaar gevoelig hun prijzen. We keken daarbij steeds naar de goedkoopste optie op jaarbasis zonder promoties. In het buitenland gingen Amazon, Disney+, Mubi en Netflix omhoog, en in Vlaanderen volgden Sooner en Streamz. Een belangrijke kanttekening: bij Streamz mag je van veel series minstens de eerste aflevering gratis bekijken om het assortiment te verkennen.

# DE KERNCIJFERS PER STREAMER EN HUN LAND VAN OORSPRONG

De tarieven vermeld in dit overzicht dateren van 3 april 2026. Het betreft de laagste adviesprijs op jaarbasis. Indien er meerdere formules beschikbaar waren, kozen we voor de goedkoopste, eventueel met reclame.

**LEGENDE**

**SVOD** (abonnenement) **TVOD** (kopen of huren) **AVOD** (gratis met reclame) **BVOD** (omroepplatform) **Het verschil in aantal titels met 2024*

**AMAZON PRIME VIDEO**
LAND VAN OORSPRONG
**VERENIGDE STATEN**

| | |
|---|---|
| TYPE | **SVOD** |
| FOCUS | **BREED GAMMA** |
| PRIJS | **35 euro/jaar (+10 euro)** |
| TOTAAL | **148 (+25)*** |

**APPLE TV / ITUNES**
LAND VAN OORSPRONG
**VERENIGDE STATEN**

| | |
|---|---|
| TYPE | **TVOD** |
| FOCUS | **BREED GAMMA** |
| PRIJS | **PER FILM** |
| TOTAAL | **250 (+9)*** |

**AVILA**
LAND VAN OORSPRONG
**BELGIË**

| | |
|---|---|
| TYPE | **SVOD & TVOD** |
| FOCUS | **DOCUMENTAIRE, ERFGOED** |
| PRIJS | **45 euro/jaar** |
| TOTAAL | **25 (+6)*** |

**CINEMEMBER**
LAND VAN OORSPRONG
**NEDERLAND**

| | |
|---|---|
| TYPE | **SVOD** |
| FOCUS | **ARTHOUSE** |
| PRIJS | **95 euro/jaar** |
| TOTAAL | **30 (-40)*** |

**CINETREE**
LAND VAN OORSPRONG
**NEDERLAND**

| | |
|---|---|
| TYPE | **SVOD** |
| FOCUS | **ARTHOUSE** |
| PRIJS | **84 euro/jaar** |
| TOTAAL | **64 (+20)*** |

**DALTON**
LAND VAN OORSPRONG
**BELGIË**

| | |
|---|---|
| TYPE | **SVOD & TVOD** |
| FOCUS | **DOCUMENTAIRE, KORTFILM** |
| PRIJS | **50 euro/jaar** |
| TOTAAL | **161 (+16)*** |

**DISNEY+**
LAND VAN OORSPRONG
**VERENIGDE STATEN**

TYPE **SVOD**
FOCUS **BIOSCOOPFILMS**
PRIJS **84 euro/jaar (+24 euro)**

TOTAAL **12 (+6)***

**GOOGLE PLAY MOVIES**
LAND VAN OORSPRONG
**VERENIGDE STATEN**

TYPE **TVOD**
FOCUS **BIOSCOOPFILMS**
PRIJS **PER FILM**

TOTAAL **211 (+7)***

**HBO MAX (NIEUW)**
LAND VAN OORSPRONG
**VERENIGDE STATEN**

TYPE **SVOD**
FOCUS **BIOSCOOPFILMS & SERIES**
PRIJS **72 euro/jaar**

TOTAAL **10**

**MUBI**
LAND VAN OORSPRONG
**VERENIGD KONINKRIJK**

TYPE **SVOD**
FOCUS **ARTHOUSE**
PRIJS **168 euro/jaar (+60 euro)**

TOTAAL **6 (-4)***

**NETFLIX**
LAND VAN OORSPRONG
**VERENIGDE STATEN**

TYPE **SVOD**
FOCUS **BIOSCOOPFILMS**
PRIJS **132 euro/jaar (+12 euro)**

TOTAAL **25 (-7)***

**PICL**
LAND VAN OORSPRONG
**NEDERLAND**

TYPE **TVOD**
FOCUS **ARTHOUSE**
PRIJS **PER FILM**

TOTAAL **20 (+5)***

**PLAY**
LAND VAN OORSPRONG
**BELGIË**

TYPE **AVOD & BVOD**
FOCUS **SERIES**
PRIJS **GRATIS MET RECLAME**

TOTAAL **24 (+11)***

**PLEX (NIEUW)**
LAND VAN OORSPRONG
**VERENIGDE STATEN**

TYPE **AVOD**
FOCUS **VERGETEN TITELS**
PRIJS **GRATIS MET RECLAME**

TOTAAL **4 (+1)***

**PROXIMUS**
LAND VAN OORSPRONG
**BELGIË**

TYPE **TVOD**
FOCUS **BIOSCOOPFILMS**
PRIJS **PER FILM**

TOTAAL **46**

**RAKUTENTV**

TYPE **AVOD & TVOD**
FOCUS **BREED GAMMA**
PRIJS **PER FILM**

TOTAAL **28**

**SOONER**
LAND VAN OORSPRONG
**BELGIË**

TYPE **SVOD & TVOD**
FOCUS **ARTHOUSE**
PRIJS **96 euro/jaar (+16 euro)**

TOTAAL **278 (+37)***

**STREAMZ**
LAND VAN OORSPRONG
**BELGIË**

TYPE **SVOD**
FOCUS **SERIES & BIOSCOOPFILMS**
PRIJS **108 euro (+36 euro)**

TOTAAL **115 (+7)***

**TELENET**
LAND VAN OORSPRONG
**BELGIË**

TYPE **TVOD**
FOCUS **BIOSCOOPFILMS**
PRIJS **PER FILM**

TOTAAL **35 (+15)***

**VRT MAX**
LAND VAN OORSPRONG
**BELGIË**

TYPE **AVOD & BVOD**
FOCUS **SERIES & BIOSCOOPFILMS**
PRIJS **GRATIS MET RECLAME**

TOTAAL **178 (+34)***

**VTM GO**
LAND VAN OORSPRONG
**BELGIË**

TYPE **AVOD & BVOD**
FOCUS **SERIES & BIOSCOOPFILMS**
PRIJS **GRATIS MET RECLAME**

TOTAAL **106 (+32)***

## top 3 platformen met de meeste Vlaamse titels*

| SOONER | APPLE TV | GOOGLE PLAY MOVIES |
|---|---|---|
| 278 | 250 | 211 |

## top 3 Vlaamse platformen met de meeste Vlaamse titels*

| SOONER | VRT MAX | DALTON |
|---|---|---|
| 278 | 178 | 161 |

**VAF of Screen Flanders gesteunde titels.*

# FESTIVALPRIJZEN

## PRIJZEN OP PRIORITAIRE FESTIVALS IN 2025

EEN VOLLEDIG OVERZICHT VIND JE OP ONZE WEBSITE

### THE OSCARS™ THE ACADEMY AWARDS – USA

**SOUNDTRACK TO A COUP D'ÉTAT**
(VAF)
JOHAN GRIMONPREZ
**BEST DOCUMENTARY FEATURE FILM THE STUDENT JURY**

**BEAUTIFUL MEN**
(VAF)
NICOLAS KEPPENS
**BEST ANIMATED SHORT FILM**

**WANDER TO WONDER**
(VAF minoritair)
NINA GANTZ
**BEST ANIMATED SHORT FILM**

### CLERMONT- FERRAND FESTIVAL DU COURT MÉTRAGE – FR

**EUREKA!**
(VAF)
KRIS BORGHS
**PRIX CANAL + KIDS**

### BERLINALE BERLIN INTERNATIONAL FILM FESTIVAL – DE

**TÊTES BRULÉES**
(VAF)
MAJA AJMIA YDE ZELLAMA
**SPECIAL MENTION GRAND PRIX FOR THE BEST FILM IN GENERATION 14PLUS**

### CANNESERIES CANNES INTERNATIONAL SERIES FESTIVAL – FR

**OH, OTTO!**
(VAF)
STIJN VAN KERKHOVEN
**BEST SHORT FORM SERIES**

### DOK LEIPZIG INTERNATIONALES LEIPZIGER FESTIVAL FÜR DOKUMENTAR- UND ANIMATIONSFILM – DE

**CLOT**
(VAF)
LEVI STOOPS
**GEDANKEN-AUFSCHLUSSS**

**FANTASTIQUE**
(VAF)
MARJOLIJN PRINS
**YOUNG EYES FILM AWARD**

### FESTIVAL SÉRIES MANIA – FR

**PUTAIN**
(VAF/SF)
DEBEN VAN DAM
**SPECIAL MENTION INTERNATIONAL PANORAMA**

### TALLINN BLACK NIGHTS FILM FESTIVAL– EST

**ZONDAG DE NEGENSTE**
(VAF/SF)
KAT STEPPE
**SPECIAL PRIZE FOR BEST EDITING**

### MOSTRA INTERNAZIONALE D'ARTE CINEMATOGRAFICA FILMFESTIVAL VAN VENETIË – IT

**A LONG GOODBYE**
(VAF)
KATE VOET, VICTOR MAES
**ACHIEVEMENT AWARD**

### FESTIVAL DE CANNES – FR

**JEUNES MÈRES**
(VAF minoritair)
JEAN-PIERRE EN LUC DARDENNE
**BEST SCREENPLAY**

# SELECTIES VAF-/SF-GESTEUNDE PRODUCTIES OP PRIORITAIRE FESTIVALS IN 2025

Hieronder een overzicht van de selecties (in competitie) van Vlaamse producties op prioritaire festivals. Een volledig overzicht vind je terug op onze website.

| TITEL | PRODUCENT | REGISSEUR | CATEGORIE | LENGTE | FESTIVAL |
|---|---|---|---|---|---|
| A LONG GOODBYE (VAF) | CASSETTE FOR TIMESCAPES | KATE VOET, VICTOR MAES | INNOVATIELAB | AR/VR | THESSALONIKI INTERNATIONAL FILM FESTIVAL<br>INTERNATIONAL DOCUMENTARY FILM FESTIVAL AMSTERDAM (IDFA) |
| A SOIL, A CULTURE, A RIVER, A PEOPLE (VAF MINORITAIR) | QUETZALCOATL | VIV LI | FICTIE | KORT | FILMFESTIVAL VAN VENETIË |
| ALLAH N'EST PAS OBLIGÉ (VAF MINORITAIR/ SF) | LUNANIME | ZAVEN NAJJAR | ANIMATIE | LANG | FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM D'ANIMATION D'ANNECY |
| CUBA & ALASKA (VAF MINORITAIR) | CLIN D'OEIL | YEGOR TROYANOVSKY | DOCUMENTAIRE | LANG | TALLINN BLACK NIGHTS FILM FESTIVAL<br>ROME FILM FESTIVAL<br>SHEFFIELD DOCFEST |
| DE IDYLLE (VAF MINORITAIR) | POLAR BEAR | AARON ROOKUS | FICTIE | LANG | INTERNATIONAL FILM FESTIVAL ROTTERDAM |
| DE SESSIES (VAF) | LIONHEART PRODUCTIONS | SIEN VERSTEYHE | DOCUMENTAIRE | LANG | INTERNATIONAL DOCUMENTARY FILM FESTIVAL AMSTERDAM (IDFA) |
| DOOD SPOOR (VAF/SF) | CAVIAR | MALIN-SARAH GOZIN | FICTIE | SEIZOEN 1 | CANNESERIES |
| DON'T TAKE IT PERSONALLY (VAF) | NONA KUNSTENCENTRUM | JELENA JURESA | FILMLAB | LANG | FIDMARSEILLE |
| EUREKA! (VAF) | FABRIQUE FANTASTIQUE | KRIS BORGHS | ANIMATIE | KORT | CINEKID FESTIVAL |
| FANTASTIQUE (VAF) | SERENDIPITY FILMS | MARJOLIJN PRINS | DOCUMENTAIRE | LANG | LES ARCS FILM FESTIVAL - LOCARNO FILM FESTIVAL |
| FIÉRTE NATIONALE: DE JÉRICHO VERS GAZA (VAF) | AUGUSTE ORTS | SVEN AUGUSTIJNEN | DOCUMENTAIRE | LANG | VISIONS DU RÉEL |
| GOAT GIRL (VAF MINORITAIR) | THURISTAR | MATTHIEU GINER, KRYSTAL GEORGIOU, LAURI SAUNDERS | ANIMATIE | SEIZOEN 1 | FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM D'ANIMATION D'ANNECY |
| GRAND ME (VAF) | ASSOCIATE DIRECTORS | ATIYE ZARE ARANDI, BRAM CROLS | DOCUMENTAIRE | LANG | NEW DIRECTORS/NEW FILMS |
| GREY SUN (VAF MINORITAIR) | ANIMAL TANK | CAMILLE MONNIER | ANIMATIE | KORT | FESTIVAL DU COURT MÉTRAGE DE CLERMONT-FERRAND |
| HANNAH & DE KROKODIL (VAF) | HET PELOTON | LORE MECHELAERE | DOCUMENTAIRE | KORT | FESTIVAL DU COURT MÉTRAGE DE CLERMONT-FERRAND<br>INDIELISBOA |
| HET GEHEIM VAN DE MEESJES (VAF MINORITAIR/ SF) | LUNANIME | ANTOINE LANCIAUX | ANIMATIE | LANG | FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM D'ANIMATION D'ANNECY<br>THESSALONIKI INTERNATIONAL FILM FESTIVAL |
| HOLY SH!T (VAF) | FOBIC FILMS | GEOFFREY ENTHOVEN | FICTIE | SEIZOEN 1 | THESSALONIKI INTERNATIONAL FILM FESTIVAL<br>CANNESERIES |
| HOW TO KILL YOUR SISTER (VAF/SF) | FBO | JONAS GEIRNAERT | FICTIE | SEIZOEN 1 | CANNESERIES |
| JEUNES MÈRES (VAF MINORITAIR) | THE REUNION | JEAN-PIERRE, LUC DARDENNE | FICTIE | LANG | HAMPTONS INTERNATIONAL FILM FESTIVAL<br>BUSAN INTERNATIONAL FILM FESTIVAL |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| JULIAN (VAF/SF) | THE REUNION | CATO KUSTERS | FICTIE | LANG | TORONTO INTERNATIONAL FILM FESTIVAL<br>LES ARCS FILM FESTIVAL |
| JULIE ZWIJGT (VAF) | DE WERELDVREDE | LEONARDO VAN DIJL | FICTIE | LANG | INTERNATIONAL FILM FESTIVAL ROTTERDAM |
| JUST JOOLS (VAF) | CASSETTE FOR TIMESCAPES | EZRA VERBIST | DOCUMENTAIRE | KORT | SHEFFIELD DOCFEST<br>CINEKID FESTIVAL |
| LESBIAN SIMULATOR (VAF MINORITAIR) | CASSETTE FOR TIMESCAPES | IRIS VAN DER MEULE | INNOVATIELAB | AR/VR | INTERNATIONAL DOCUMENTARY FILM FESTIVAL AMSTERDAM (IDFA) |
| KLEIN VERHAAL (VAF) | A PRIVATE VIEW | MIRJAM PLETTINX | ANIMATIE | KORT | SHANGHAI INTERNATIONAL FILM FESTIVAL |
| L'ARBRE DE L'AUTHENTICITÉ (VAF) | TWENTY NINE STUDIO | SAMMY BALOJI | FILMLAB | LANG | HOT DOCS<br>DOCLISBOA<br>JI.HLAVA INTERNATIONAL DOCUMENTARY FILM FESTIVAL<br>VISIONS DU RÉEL<br>INTERNATIONAL FILM FESTIVAL ROTTERDAM |
| LES RECOMMENCEMENTS (VAF MINORITAIR) | CLIN D'OEIL | ISABELLE INGOLD, VIVIANNE PERELMUTER | DOCUMENTAIRE | LANG | VISIONS DU RÉEL |
| L'INTÉRÊT D'ADAM (VAF MINORITAIR) | LUNANIME | LAURA WANDEL | FICTIE | LANG | SEMAINE DE LA CRITIQUE CANNES<br>BUSAN INTERNATIONAL FILM FESTIVAL |
| LOYNES (VAF) | SCUM PICTURES | DORIAN JESPERS | ANIMATIE | LANG | FESTIVAL DE CANNES |
| MAANTUNNEL (VAF) | DE DOOS... PRODUCTIES | ANNECHIEN STROUVEN | ANIMATIE | KORT | FESTIVAL PREMIERS PLANS D'ANGERS<br>FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM D'ANIMATION D'ANNECY<br>FESTIVAL DU COURT MÉTRAGE DE CLERMONT-FERRAND<br>INDIELISBOA<br>CINEKID FESTIVAL |
| MARCEL ET MONSIEUR PAGNOL (SF/ VAF MINORITAIR) | WALKING THE DOG | SYLVAIN CHOMET | ANIMATIE | LANG | FESTIVAL DE CANNES<br>FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM D'ANIMATION D'ANNECY<br>THESSALONIKI INTERNATIONAL FILM FESTIVAL<br>BUSAN INTERNATIONAL FILM FESTIVAL |
| MURMURATION (VAF MINORITAIR) | LUNANIME | JANNEKE SWINKELS, TIM FRIJSINGER | ANIMATIE | KORT | DOK LEIPZIG<br>FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM D'ANIMATION D'ANNECY<br>CINEKID FESTIVAL |
| PUTAIN (VAF/SF) | PANENKA | DEBEN VAN DAM | FICTIE | SEIZOEN 1 | THESSALONIKI INTERNATIONAL FILM FESTIVAL GENEVA INTERNATIONAL FILM FESTIVAL |
| R21 AKA RESTORING SOLIDARITY (VAF) | ESCAUTVILLE | MOHANAD YAQUBI | FILMLAB | MIDDELLANG | INTERNATIONAL DOCUMENTARY FILM FESTIVAL AMSTERDAM (IDFA) |
| RASHID, L'ENFANT DE SINJAR (VAF MINORITAIR) | CLIN D'OEIL | JASNA KRAJINOVIC | DOCUMENTAIRE | LANG | INTERNATIONAL DOCUMENTARY FILM FESTIVAL AMSTERDAM (IDFA)<br>VISIONS DU RÉEL |
| REAL FACES (VAF) | MIRAGE | LENI HUYGHE | FICTIE | LANG | THESSALONIKI INTERNATIONAL FILM FESTIVAL<br>SOUTH BY SOUTHWEST |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| REFLET DANS UN DIAMANT MORT (VAF MINORITAIR) | SAVAGE FILM | HÉLÈNE CATTET, BRUNO FORZANI | FICTIE | LANG | BERLINALE<br>THESSALONIKI INTERNATIONAL FILM FESTIVAL<br>INDIELISBOA<br>SITGES FILM FESTIVAL<br>BFI LONDON FILM FESTIVAL<br>FANTASTIC FEST<br>TRIBECA FILM FESTIVAL |
| RIETLAND (VAF MINORITAIR) | A PRIVATE VIEW | SVEN BRESSER | FICTIE | LANG | SEMAINE DE LA CRITIQUE CANNES<br>BUSAN INTERNATIONAL FILM FESTIVAL |
| SHELTER (VAF MINORITAIR) | ASSOCIATE DIRECTORS | SJORS SWIERSTRA, IVANNA KHITSINSKA | INNOVATIELAB | AR/VR | JI.HLAVA INTERNATIONAL DOCUMENTARY FILM |
| SIGNAL (VAF MINORITAIR) | LUNANIME | EMMA CARRÉ, MATHILDE PARQUET | ANIMATIE | KORT | FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM D'ANIMATION D'ANNECY |
| SKIFF (VAF/SF) | MIRAGE | CECILIA VERHEYDEN | FICTIE | LANG | TALLINN BLACK NIGHTS FILM FESTIVAL |
| SLAVE ISLAND (VAF) | HARALD HOUSE | JEREMY KEWUAN, JIMMY HENDRICKX | DOCUMENTAIRE | MIDDELLANG | TALLINN BLACK NIGHTS FILM FESTIVAL |
| SOFT LEAVES (VAF) | PRIME TIME | MIWAKO VAN WEYENBERG | FICTIE | LANG | INTERNATIONAL FILM FESTIVAL ROTTERDAM |
| STANDBY (VAF) | LIONHEART | DAPHNE VAN DEN BRINK | DOCUMENTAIRE | LANG | JI.HLAVA INTERNATIONAL DOCUMENTARY FILM FESTIVAL |
| STEAL AWAY (SF) | CONQUERING LION PICTURES/ POTEMKINO | CLEMENT VIRGO | FICTIE | LANG | TORONTO INTERNATIONAL FILM FESTIVAL |
| TÊTES BRÛLÉES (VAF) | QUETZALCOATL/KOKO FILMS | MAJA AJMIA YDE ZELLAMA | FICTIE | LANG | BERLINALE<br>BFI LONDON FILM FESTIVAL<br>CINEKID FESTIVAL |
| THE BIG FUCK-UP (VAF/SF) | JONNYDEPONY | PHILIPPE DE SCHEPPER, BAS ADRIAENSEN | FICTIE | SEIZOEN 1 | CANNESERIES |
| THE GARDEN OF EARTHLY DELIGHTS (VAF MINORITAIR) | CZAR | MORGAN KNIBBE T'HENG | FICTIE | LANG | TORINO FILM FESTIVAL |
| THE GREAT ESCAPE (VAF) | ANIMAL TANK | JOREN VANDENBROUCKE | INNOVATIELAB | AR/VR | FESTIVAL VAN VENETIË<br>THESSALONIKI INTERNATIONAL FILM FESTIVAL |
| TRAFFIC (REOSTAT) (VAF MINORITAIR) | LUNANIME | TEODORA ANA MIHAI | FICTIE | LANG | INTERNATIONAL FILM FESTIVAL ROTTERDAM |
| UPPER | CAVIAR | LENNERT MADOU | FICTIE | KORT | SUNDANCE FILM FESTIVAL |
| UPSIDE DOWN RIVER (VAF MINORITAIR) | VIVI FILM | PAUL LELUC | ANIMATIE | SEIZOEN 1 | FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM D'ANIMATION D'ANNECY |
| WHEELIE BOYS (VAF) | ASSOCIATE DIRECTORS | AISHA ADEPOJU | FICTIE | KORT | CINEKID FESTIVAL |
| WHITETAIL (VAF MINORITAIR) | SAVAGE FILM | NANOUK LEOPOLD | FICTIE | LANG | TORONTO INTERNATIONAL FILM FESTIVAL<br>THESSALONIKI INTERNATIONAL FILM FESTIVAL |
| WISHFUL FILMING (VAF) | BALTHASAR | SARAH VANAGT | FILMLAB | MIDDELLANG | DOCLISBOA<br>INTERNATIONAL DOCUMENTARY FILM FESTIVAL AMSTERDAM (IDFA) |
| ZODIAC (VAF) | KRATER | HANS BUYSE | FICTIE | KORT | FESTIVAL PREMIERS PLANS D'ANGERS<br>TRIBECA FILM FESTIVAL |

*Deze lijst is samengesteld op basis van informatie doorgegeven door producenten in het kader van het jaarverslag en de input van onze afdeling promotie. De responsgraad op de jaarlijkse bevraging is nooit 100%. Enkele (minoritaire) titels kunnen ontbreken.*

# RECHTENVERKOOP

Dankzij de vitrine van belangrijke internationale festivalselecties en aanwezigheden op internationale beurzen, reist Vlaamse content internationaal. Door op belangrijke internationale events en venues aanwezig te zijn, trekken deze producties de aandacht van buitenlandse kopers en programmatoren. Op hun beurt brengen zij de producties naar het publiek in andere landen, hetzij rechtstreeks, hetzij via verdere verkoop aan lokale distributeurs en vertoners. Via de afdeling Flanders Image zorgt het VAF mee voor deze zichtbaarheid.

HIER VIND JE EEN OVERZICHT VAN DE ONS GEMELDE RECHTENVERKOPEN IN 2025.

# ALTERNATIEVE CIRCUITS

Met alternatieve circuits proberen we in kaart te brengen waar Vlaamse content te zien was buiten de hogervermelde reguliere plekken zoals bioscopen, streamers, tv-zenders, … . Het gaat dan voornamelijk over vertoningen in een culturele, educatieve of maatschappelijke context. We denken daarbij aan musea, expo's, kunstinstellingen, de onderwijscontext, impactvoorstellingen, onderzoeksplekken, bibliotheken.

Deze data krijgen we voorlopig zeer moeilijk binnen, terwijl ze een volwaardige aanvulling vormen op de rest. We doen een warme oproep aan de producenten om dit beter te documenteren en aan ons door te geven.

HIER VIND JE DE TOT NOG TOE BEPERKTE BESCHIKBARE INFORMATIE OVER ANDERE CIRCUITS.

# VLAAMSE GAMES IN 2025

Games kunnen op verschillende manieren op de wereld losgelaten worden. Binnen de games met VAF-steun verschenen elf nieuwe games op een reguliere manier in 2025. Dat houdt in dat deze games afgewerkt en uitgebracht zijn via één of meerdere distributiekanalen. Daarnaast verschenen zeven titels met steun van het VAF in pre-release, waarvan twee games die in 'Early Access' te koop zijn. Ten slotte verschenen er twee games met VAF-steun op nieuwe platformen.

In totaal verschenen in 2025 23 nieuwe games, elf games in pre-release (waarvan vier in early access) en vier games als een heruitgave.

| TITEL | CATEGORIE | STUDIO | OPMERKINGEN |
|---|---|---|---|
| **NIEUWE RELEASES IN 2025** | | | |
| BEST SERVED COLD* | ENTERTAINMENT | ROGUESIDE | |
| DECK OF HAUNTS* | ENTERTAINMENT | MANTIS GAMES | |
| DEVIL JAM* | ENTERTAINMENT | ROGUESIDE | |
| FLOTSAM* | ENTERTAINMENT | PAJAMA LLAMA GAMES | |
| JESTER: A FOOLISH RITUAL | ENTERTAINMENT | FIRE FOOT STUDIOS | |
| KICK'N HELL* | ENTERTAINMENT | FIRE FOOT STUDIOS | |
| KOIRA* | ENTERTAINMENT | STUDIO TOLIMA | |
| KYOTO ANOMALY | ENTERTAINMENT | BITEME GAMES | |
| LEAVING HOME | ENTERTAINMENT | BART BONTE | |
| LIFTOFF: MICRO DRONES | SERIOUS | LUGUS STUDIOS | |
| MIDNIGHT MAYHEM | ENTERTAINMENT | GRADIENT GAMES | |
| NO PLAYERS ONLINE* | ARTISTIEK | BEESWAX GAMES | |
| NUBS! ARENA* | ENTERTAINMENT | GLOWFISH INTERACTIVE | |
| OLD TIMER TRANSPORT | ENTERTAINMENT | ABONNEER | |
| ORC WARS: DIVIDED BLOOD* | ENTERTAINMENT | MAPSHOT | VERSCHENEN ALS FORTNITE-MAP |
| ORDER 13 | ENTERTAINMENT | CYBERNETIC WALRUS | |
| ORDINARY HEROES* | ENTERTAINMENT | COW STUDIOS | |
| OVERTIME ANOMALY | ENTERTAINMENT | BITEME GAMES | |
| RIDDER MUIS VERKLEEDFEESTJE* | ENTERTAINMENT | FABRIQUE PRODUCTIONS | |
| SORT-A-SMURF | SERIOUS | ALTEREYES | |
| VAMPIRATES | ENTERTAINMENT | ABONNEER | |
| VANDALIZER | ENTERTAINMENT | OISOI STUDIO | |
| XENOBREAKERS | ENTERTAINMENT | COUCH POTATO STUDIOS | |
| | | | |
| **PRE-RELEASES IN 2025** | | | |
| COLOR-A-CUBE* | ENTERTAINMENT | ALTEREYES | VERSCHENEN ALS EARLY ACCESS |
| CURIOSMOS* | ARTISTIEK | CÉLINE VELTMAN & THE SILLY STARS | VERSCHENEN ALS DEMO |
| DISASTORY* | ENTERTAINMENT | GODSPEAR GAMES | VERSCHENEN ALS DEMO |
| FOREFRONT* | ENTERTAINMENT | TRIANGLE FACTORY | VERSCHENEN ALS EARLY ACCESS |
| LASER DANCE | ENTERTAINMENT | VANBO | VERSCHENEN ALS EARLY ACCESS |
| MODULUS* | ENTERTAINMENT | HAPPY VOLCANO | VERSCHENEN ALS DEMO |
| PLUM ROAD TEA DREAM* | ARTISTIEK | REVEAL GAME STUDIO | VERSCHENEN ALS DEMO |
| POPCORN POPSTARS | ENTERTAINMENT | ROGUE6 | VERSCHENEN ALS EARLY ACCESS |
| ROADSIDE RESEARCH | ENTERTAINMENT | CYBERNETIC WALRUS | VERSCHENEN ALS DEMO |
| ROBOTS, PUPPIES & ALIENS* | SERIOUS | BRAINBUGS | VERSCHENEN ALS PROTOTYPE |
| UP OR DOWN? | ENTERTAINMENT | EYE BLINK TWICE | VERSCHENEN ALS DEMO |

** Game met VAF-steun*

| TITEL | CATEGORIE | STUDIO | OPMERKINGEN |
|---|---|---|---|
| **HERUITGAVEN IN 2025** | | | |
| 30 BIRDS* | ENTERTAINMENT | BUSINESS GOOSE STUDIOS EN RAMRAM GAMES | OORSPRONKELIJK VERSCHENEN OP PC IN 2024 |
| CARE BEARS: TO THE RESCUE | ENTERTAINMENT | POLYGOAT | OORSPRONKELIJK VERSCHENEN OP PC EN SWITCH IN 2024 |
| PLEASE TOUCH THE ARTWORK 2 | ARTISTIEK | STUDIO WATERZOOI | OORSPRONKELIJK VERSCHENEN OP PC EN MOBILE IN 2024 |
| WALL TOWN WONDERS* | ENTERTAINMENT | CYBORN | OORSPRONKELIJK VERSCHENEN OP QUEST IN 2024 |

| ALLE GAMES MET VAF-STEUN | ENTERTAINMENT | ARTISTIEK | EDUCATIEF | SERIOUS |
|---|---|---|---|---|
| AANTAL GAMES **54** | AANTAL **44** | AANTAL **4** | AANTAL **1** | AANTAL **5** |
| TOTALE OMZET **18,8 miljoen euro** | OMZET **15,6 miljoen euro** | OMZET **154.212 euro** | OMZET **3.765 euro** | OMZET **980.000 euro** |

## verkoopcijfers games met VAF-steun

In overleg met de sector, en omwille van de gevoelige internationale en concurrentiële context, publiceren we geen individuele cijfers. Daarnaast vermelden we enkel geaggregeerde omzetcijfers, geen aantallen. Sommige games werken namelijk met abonnementsformules, terwijl andere gratis zijn en inkomsten opleveren uit advertenties of uitbreidingen.

_ van links naar rechts. screenshots uit artistieke game *No Players Online* (Beeswax Games, 2025) en uit entertainmentgame *Forefront* (The Triangle Factory, 2025).

## Vlaamse gamesector in kaart: bedrijfsstructuur en diversiteit

In het kader van ons jaarverslag rapporteren we jaarlijks over de Vlaamse gamesector. We bevroegen dit jaar 89 studio's over hun werking. Hieronder de belangrijkste observaties uit het volledig rapport dat je op onze website kunt vinden.

| | 2024 VERSUS 2025 (72 STUDIO'S)* | 2024 (89 STUDIO'S) |
|---|---|---|
| WERKNEMERS | 509 ➜ 472 | 542 |
| VOLTIJDSE EQUIVALENTEN (VTE) | 337 ➜ 335 | 383 |
| OMZET | 18,5 miljoen ➜ 19,8 miljoen euro | 20,7 miljoen euro |
| PERCENTAGE WORK FOR HIRE | 23,63% ➜ 13,92% | 15,19% |

** In deze kolom vergelijken we de data van de 72 gamestudio's waar we zowel in 2024 als 2025 gegevens van ontvingen.*

In totaal hebben het afgelopen jaar maar liefst 54 VAF-gesteunde games 16,8 miljoen euro omzet gegenereerd. Daarmee stijgt de omzet met maar liefst 65%.

Er verschenen in 2025 23 nieuwe games bij twaalf studio's, waarvan elf titels met VAF-steun en zes VAF Alumni. Een VAF Alumni is een studio die voor eerdere games steun ontving van het VAF en nu er geheel of gedeeltelijk onafhankelijk is geworden. Daarnaast verschenen elf games in een proefversie, waarvan zeven VAF-gesteund en drie Alumni. Vier games werden opnieuw uitgebracht op extra platformen, allen met VAF-steun of door Alumni.

De 89 studio's genereerden maar liefst 20,7 miljoen euro omzet. Dat is een lichte daling tegenover 2024. 15,2% komt uit 'work for hire'. Eén op vier studio's genereerde géén omzet in 2025. Dit zijn ondernemingen in de beginfase van hun project.

De gamestudio's ondergaan lichte correcties na de groei van de afgelopen jaren. Vergelijken we de studio's die zowel in 2024 als 2025 participeerden in deze studie, dan merken we een daling op van 7% in aantal werknemers, maar een status quo in het aantal voltijdse equivalenten (VTE). De omzet steeg echter met 7%. We noteren tevens een toename van het aantal vrouwen (van 21,4% naar 24,9%) en van werknemers met een beperking (van 5,1% naar 5,5%), maar een daling bij werknemers met een migratieachtergrond (van 7,5% naar 5,1%).

Tellen we alle studio's samen, inclusief zij die voor het eerst rapporteren, dan noteren we een stijging bij non-binaire medewerkers (van 2,3% naar 3,3%). Daarnaast stijgt het aandeel van werknemers met een beperking van 4,8% naar 6,6%. Werknemers met een migratieachtergrond vertegenwoordigen 7%, precies hetzelfde als vorig jaar. We zien dus voornamelijk in die laatste categorie een cijfermatige verschuiving van bestaande studio's naar nieuwe studio's.

Steeds meer vrouwelijke studenten starten aan een gameopleiding, respectievelijk 31% en 28% van de studenten bij hogescholen Howest en LUCA zijn vrouwen. Ook bij de afgestudeerde studenten is er voor het derde jaar op rij een groei waar te nemen.

De meeste studio's verwachten naar eigen gevoel in de komende vijf jaar stabiel te blijven of te groeien. 12,4% van de studio's vreest te moeten sluiten. Dat percentage ligt dubbel zo hoog als vorig jaar. De grootste uitdagingen voor de gamestudio's zijn net zoals in 2024 de lonen, de zoektocht naar private funding en het vinden van een publiek.

Sinds 2023 hebben dertien studio's gebruik gemaakt van de Tax Shelter-maatregel van de Belgische Federale Overheid, een regeling waarbij winstgevende ondernemingen mogen investeren in projecten van gamestudio's in ruil voor een belastingvoordeel. Twaalf studio's verwachten binnenkort hierop beroep te doen.

# PODCASTS IN 2025

In 2025 verschenen negen door het VAF gesteunde non-fictie podcasts. Er werden geen fictiepodcasts uitgebracht. Dat brengt het totaal aantal afgewerkte verhalende podcasts met VAF-steun op 21 sinds de invoering van de steunmaatregel voor deze categorie in 2022.

Deze 21 podcasts werden in 2025 gecumuleerd 4.341.102 keer gedownload* over alle afleveringen en over alle platformen heen.

**AANGEREDEN**
CATEGORIE **NON-FICTIE**
RELEASEDATUM **13/11/2025**
AANTAL AFLEVERINGEN **5**
PRODUCENT **KENNETH BERTH**
REGIE & SCENARIO **KENNETH BERTH**

**DEZE WERELD IS GEEN ERGERNIS WAARD**
CATEGORIE **NON-FICTIE**
RELEASEDATUM **12/02/2025**
AANTAL AFLEVERINGEN **4**
PRODUCENT **HULPKAS KWADRAAT**
REGIE **WIM JAMMAER**
SCENARIO **ELLEN VAN PELT, GEERT BREËS, WIM JAMMAER**

**HET FORTUIN CARLIER**
CATEGORIE **NON-FICTIE**
RELEASEDATUM **31/03/2025**
AANTAL AFLEVERINGEN **7**
PRODUCENT **DE DINGEN**
REGIE & SCENARIO **ACHILLE VAN INGELGEM & ERIK RASPOET**

**IK HEB ZELF IETS MEEGEMAAKT**
CATEGORIE **NON-FICTIE**
RELEASEDATUM **25/04/2025**
AANTAL AFLEVERINGEN **5**
PRODUCENT **HOUSE OF MEDIA**
REGIE **EVA MOERAERT**
SCENARIO **LUNA GOIRIS**

**INDRUKWEKKENDE VROUWEN**
CATEGORIE **NON-FICTIE**
RELEASEDATUM **13/09/2025**
AANTAL AFLEVERINGEN **5**
PRODUCENT **ZEVENDE VERDIEPING. DE MEDIA.**
REGIE & SCENARIO **SVEN SPEYBROUCK**

** Het gaat om kwalitatieve plays met een luistertijd die langer is dan 60 seconden.*

**MACHT VERANDERT ALLES**

CATEGORIE **NON-FICTIE**
RELEASEDATUM **11/03/2025**
AANTAL AFLEVERINGEN **7**
PRODUCENT **DJANGOO**
REGIE & SCENARIO **LUC HAEKENS**

**NORDKAPP STORIES**

CATEGORIE **NON-FICTIE**
RELEASEDATUM **07/11/2025**
AANTAL AFLEVERINGEN **6**
PRODUCENT **ZORIN INDUSTRIES**
REGIE & SCENARIO **MICHAEL VAN PEEL**

**SALUT JAMES**

CATEGORIE **NON-FICTIE**
RELEASEDATUM **27/05/2025**
AANTAL AFLEVERINGEN **6**
PRODUCENT **AUDIOTHEQUE**
REGIE & SCENARIO **RONALD VERHAEGEN**

**VERKAVELD VERLANGEN**

CATEGORIE **NON-FICTIE**
RELEASEDATUM **29/10/2025**
AANTAL AFLEVERINGEN **4**
PRODUCENT **TRASHLINIE**
REGIE **SJOERD LEIJTEN, ROEL GRIFFIOEN**
SCENARIO **ROEL GRIFFIOEN**

2025 wordt gekenmerkt door een combinatie van één titel met een zeer groot bereik, een reeks stabiele middelgrote titels en een sterke backcatalogus met series uit eerdere jaren die in 2025 blijft groeien in bereik en erkenning.

De uitschieter van het jaar is Het fortuin Carlier, dat met ruim 2,4 miljoen beluisteringen, een afrondingspercentage van ruim 78% en een nominatie bij De Oorkondes 2025 uitgroeit tot een van de meest succesvolle VAF-gesteunde podcasts tot nu toe. Daarnaast realiseerden *Salut James*, *Macht verandert alles* en *Ik heb zelf iets meegemaakt* sterke luistercijfers binnen het middensegment.

Opvallend is de blijvende kracht van de podcasts die in 2022, 2023 en 2024 werden gelanceerd. Zij blijven een aanzienlijk bereik genereren en zijn samen goed voor 1.116.265 plays in 2025. Reeksen zoals *Geisha*, *De Erfenis*, *Batavia en Roadtrip naar Auschwitz* trekken samen meer dan een miljoen nieuwe beluisteringen aan. Deze cijfers tonen aan dat verhalende podcasts een lange gebruiks- en luisterduur hebben, waarbij titels meerdere jaren na lancering nog steeds substantiële publieksstromen genereren.

Over de periode 2022 tot en met 2025 vormen *Het fortuin Carlier* (2025), *De Erfenis* (2023) en de fictiepodcast *Batavia* (2023) de drie meest beluisterde VAF-gesteunde podcasts.

## PRIJZEN EN NOMINATIES UITGEREIKT IN 2025

Daarnaast werden verschillende VAF gesteunde podcasts ook opgemerkt op diverse nationale en internationale festivals en sectorprijzen zoals o.a. de Oorkondes, Kastaars en Belgian Podcast Awards. ■

| PRODUCENT | PRODUCIEHUIS | ORGANISATIE | CATEGORIE | RESULTAAT |
|---|---|---|---|---|
| HET FORTUIN CARLIER (2025) | DE DINGEN | DE OORKONDES 2025 | STORY | NOMINATIE |
| MACHT VERANDERT ALLES (2025) | DJANGOO | DE OORKONDES 2025 | INZICHT | NOMINATIE |
| IK HEB ZELF IETS MEEGEMAAKT (2025) | HOUSE OF MEDIA | DE OORKONDES 2025 | INZICHT | NOMINATIE |
| GEISHA (2024) | LOMPVIS | KASTAARS! 2025 | PODCAST | NOMINATIE |
| | | GOUDEN REUSKENS 2025 | BORGERNIEUW | NOMINATIE |
| | | BELGIAN PODCAST AWARDS 2025 | STORY | NOMINATIE |
| | | BELGIAN PODCAST AWARDS 2025 | TRUE CRIME | NOMINATIE |
| NIEMAND VINDT U LEUK (2024) | BOUNDBREAKERS | DE OORKONDES 2025 | INZICHT | NOMINATIE |
| | | KASTAARS! 2025 | PODCAST | NOMINATIE |
| NIGHT FLIGHTS (2024) | MINDS MEET | BELGIAN PODCAST AWARDS 2025 | STORY | NOMINATIE |
| | | BELGIAN PODCAST AWARDS 2025 | HUMAN STORIES | NOMINATIE |
| | | BELGIAN PODCAST AWARDS 2025 | INDY BEST EXPERIMENTAL | WINNAAR |
| | | BELGIAN PODCAST AWARDS 2025 | ENTERTAINMENT | NOMINATIE |
| ROADTRIP NAAR AUSCHWITZ (2024) | IGUANA | DE OORKONDES 2025 | STORY | NOMINATIE |
| STOFFELIJK (2024) | DE ZIEKE STEUR | BELFIUS PERSPRIJZEN 2025 | RADIO & PODCAST | NOMINATIE |
| | | DE OORKONDES 2025 | INZICHT | WINNAAR |
| WIJZEVROUW (2022) | SIDHE VZW | DE OORKONDES 2025 | INZICHT | NOMINATIE |
| OOSTENDE MET ÉÉN O (2024) | HET AUDIO ATELIER | DE OORKONDES 2025 | CARRIÈREPRIJS | WINNAAR |
| | | BELGIAN PODCAST AWARDS 2025 | STORY | NOMINATIE |
| | | BELGIAN PODCAST AWARDS 2025 | HUMAN STORIES | NOMINATIE |
| | | BELGIAN PODCAST AWARDS 2025 | INDY BEST EXPERIMENTAL | WINAAR |

# financieel

# FINANCIEEL

De vzw VAF is bevoegd voor het VAF/Filmfonds, VAF/Mediafonds en VAF/Gamefonds. Voor Screen Flanders voert het VAF in opdracht van VLAIO taken uit met betrekking tot projectselectie en promotie.

# HET **VAF/FILMFONDS** IN **2025**

Het kader voor de werking van 2025 ligt vast in de beheersovereenkomst 2022-2025 met de Vlaamse Gemeenschap.

## DOTATIE VAF/FILMFONDS 2025

| | BEDRAG IN EURO |
|---|---|
| STEUN AAN CREATIE | 11.900.000 |
| PROMOTIE & COMMUNICATIE | 870.000 |
| TALENTONTWIKKELING | 600.000 |
| PUBLIEK | 5.271.000 |
| WERKINGSKOSTEN | 2.179.000 |
| PROMOTIE SCREEN FLANDERS | 57.000 |
| **TOTAAL** | **20.877.000** |

## OPSPLITSING DOTATIE VOOR STEUN AAN CREATIE VAF/FILMFONDS 2025

| | |
|---|---|
| FICTIE | 7.821.067 |
| DOCUMENTAIRE | 1.610.756 |
| ANIMATIE | 1.610.756 |
| FILMLAB | 453.964 |
| INNOVATIELAB | 403.457 |
| **TOTAAL** | **11.900.000** |

> Toegekende steun aan creatie wordt volledig in de kostenrekeningen van het fonds opgenomen op het moment van goedkeuring. Daarmee sluit de boekhouding nauw aan bij de principes van de beheersovereenkomst, waar het moment van goedkeuring eveneens als basis geldt voor de toetsing aan maxima en referentiebedragen.

## BESCHIKBAAR TOTAALBUDGET VAF/FILMFONDS 2025

| | |
|---|---|
| DOTATIE VLAAMSE GEMEENSCHAP CULTUUR (EXCLUSIEF PROMOTIE SCREEN FLANDERS) | 20.820.000 |
| VRIJGAVEN EN EXPLOITATIE-INKOMSTEN 2025 | 2.161.532 |
| OVERIGE INKOMSTEN | 293.398 |
| **TOTAAL** | **23.274.930** |

> De vrijgaven zijn terugnames van steunbedragen van eerder goedgekeurde projecten die stopgezet werden of van steun die niet integraal werd opgenomen. Daarnaast heeft het VAF/Filmfonds nog een aantal andere inkomsten, zoals extra ondersteuning voor bepaalde projecten, tewerkstellingsmaatregelen, enz.

## BESTEDING VAF/FILMFONDS 2025

BEDRAG IN EURO

| | UITGAVEN |
|---|---|
| **STEUN AAN CREATIE** | |
| BEOORDELINGSCOMMISSIES | 217.174 |
| GOEDKEURINGEN FICTIE | 9.868.360 |
| GOEDKEURINGEN DOCUMENTAIRE | 2.152.344 |
| GOEDKEURINGEN ANIMATIE | 1.662.500 |
| GOEDKEURINGEN FILMLAB | 534.382 |
| GOEDKEURINGEN INNOVATIELAB | 189.242 |
| **SUBTOTAAL STEUN AAN CREATIE** | **14.624.002** |
| **PROMOTIE & COMMUNICATIE** | |
| PROMOTIE & COMMUNICATIE FLANDERS IMAGE | 459.016 |
| STEUN VOOR DISTRIBUTIE, PROMOTIE- EN REISKOSTEN | 164.826 |
| **SUBTOTAAL PROMOTIE & COMMUNICATIE** | **623.842** |
| **TALENTONTWIKKELING** | |
| TALENTONTWIKKELING | 580.022 |
| ONDERSTEUNING BEROEPSORGANISATIES | 90.0000 |
| **SUBTOTAAL TALENTONTWIKKELING & KENNISOPBOUW** | **670.022** |
| **PUBLIEK** | |
| BEOORDELINGSCOMMISSIES | 9.088 |
| PROJECTSUBSIDIES | 200.100 |
| STIMULERINGSBELEID | 361.344 |
| STEUN AAN STRUCTURELE WERKINGEN | 4.697.363 |
| OVERIGE INITIATIEVEN PUBLIEK | 29.661 |
| **SUBTOTAAL PUBLIEK** | **5.297.556** |
| **WERKINGSKOSTEN** | |
| ALGEMENE WERKINGSKOSTEN | 2.254.184 |
| **SUBTOTAAL WERKINGSKOSTEN** | **2.254.184** |
| **TOTAAL** | **23.469.606** |
| **RESULTAAT VAN HET BOEKJAAR 2025 VAF/FILMFONDS** | **- 194.676** |

> Binnen het domein Creatie werd 14.624.002 euro goedgekeurd aan creatiesteun. Dat is 2.724.002 meer dan de voorziene dotatie. Dat dit bedrag aan goedkeuringen hoger is dan voorzien in de begroting is voornamelijk te wijten aan vrijgaven en exploitatie-inkomsten en onderbestedingen in andere domeinen.

Bij Talentontwikkeling was er een kleine onderbesteding die voornamelijk te wijten was aan een aantal grote vrijgaven ten bedrage van 60.000 euro.

De onder- en overbestedingen tussen de domeinen worden tussen de verschillende jaren van de beheersovereenkomst gecompenseerd. Dit betekent dat een overbesteding binnen een domein in een bepaald jaar het volgende jaar wordt teruggenomen om zoveel mogelijk de referentiebedragen uit de beheersovereenkomst te volgen. Daarin is voorzien dat op het einde van de beheersovereenkomst afwijkingen van minder dan 15% van de vierjaarlijkse referentiebedragen worden aanvaard.

Het Filmfonds sluit 2025 af met een negatief resultaat van 194.676 euro.

Dit resultaat wordt samengevoegd met het resultaat van de overige fondsen. ■

# HET **VAF/MEDIAFONDS** IN **2025**

De bedragen in de tabel zijn de referentiebedragen zoals die zijn voorzien in de beheersovereenkomst VAF/Mediafonds 2022-2025.

| DOTATIE VAF/MEDIAFONDS 2025 | BEDRAG IN EURO |
|---|---|
| STEUN AAN CREATIE | 5.938.000 |
| - FICTIE | 3.022.902 |
| - DOCUMENTAIRE | 834.102 |
| - ANIMATIE | 834.102 |
| - INNOVATIELAB | 403.726 |
| - VLAAMS-NEDERLANDSE SAMENWERKING | 500.000 |
| - AUDIOCREATIE/PODCASTS | 343.168 |
| STEUN AAN CREATIE – EXCEDENT | 0 |
| PROMOTIE | 225.000 |
| TALENTONTWIKKELING | 225.000 |
| WERKINGSKOSTEN | 785.000 |
| **TOTAAL** | **7.173.000** |

Sinds 2014 is de stimuleringsregeling voor de audiovisuele sector van kracht, waarbij dienstenverdelers een forfaitaire bijdrage of een bijdrage per abonnee leveren. Die bijdrage kan gebeuren via rechtstreekse coproducties die voldoen aan het uitvoeringsbesluit, of via een storting in het VAF/Mediafonds.

Sinds 2019 geldt ook een investeringsverplichting voor niet lineaire televisieomroeporganisaties, die moeten deelnemen aan de productie van Vlaamse audiovisuele werken via (co)productie of via een gelijkwaardige financiële bijdrage aan het VAF.

Vanaf 2025 wordt deze verplichting uitgebreid naar videoplatformdiensten zoals YouTube, Instagram en TikTok, en stijgt voor streamers en platformen de bijdrage naar 4%.

Het totale bedrag dat naar het VAF/Mediafonds kwam in 2025 is samengesteld uit de bijdragen van de genoemde dienstenverdelers met relatief weinig abonnees in Vlaanderen. Samen met de bijdragen van de niet-lineaire omroeporganisaties die kiezen voor een financiële bijdrage betekende dit in 2025 voor het VAF/Mediafonds een opbrengst van 1.111.091 euro, wat een stijging is met ongeveer 320.000 euro ten opzichte van 2024. De middelen die naar het VAF zijn gekomen via de uitbreiding naar videoplatformdiensten bedragen 11.102.092,65 euro. Aangezien er een procedure loopt bij het Grondwettelijk Hof tot vernietiging van deze uitbreiding, kunnen deze middelen nog niet besteed worden. Het excedent van de VRT was met 0 euro historisch laag ten gevolge van de indexering van het plafond voor de reclame-inkomsten van de VRT. Voor de COVID-19 pandemie van de jaren 2020 en 2021 bedroeg deze bijdrage quasi continu 1 miljoen euro wat dus een zeer aanzienlijk bijdrage was binnen de creatiemiddelen van het VAF/Mediafonds.

## BIJDRAGEN DIENSTENVERDELERS EN NIET-LINEAIRE TELEVISIEOMROEPORGANISATIES

| | DOTATIE* | DIENSTENVERDELERS | TOTAAL |
|---|---|---|---|
| FICTIEREEKSEN | 3.022.902 | 475.000 | 3.497.902 |
| DOCUMENTAIREREEKSEN | 834.102 | 0 | 834.102 |
| ANIMATIEREEKSEN | 834.102 | 305.920 | 1.140.022 |
| INNOVATIELAB | 403.726 | 0 | 403.726 |
| VLAAMS-NEDERLANDSE SAMENWERKING | 500.000 | 0 | 500.000 |
| AUDIOCREATIE / PODCASTS | 343.168 | 0 | 343.168 |
| **TOTAAL** | **5.938.000** | **780.920** | **6.718.920** |

** Inclusief excedent.*

## BESCHIKBAAR TOTAALBUDGET VAF/MEDIAFONDS 2025

| | |
|---|---|
| DOTATIE VLAAMSE GEMEENSCHAP MEDIA (INCLUSIEF EXCEDENT) | 7.173.000 |
| BIJDRAGEN DIENSTENVERDELERS EN OTT'S | 1.111.091 |
| VRIJGAVEN EN EXPLOITATIE-INKOMSTEN 2025 | 1.052.396 |
| OVERIGE INKOMSTEN | 105.853 |
| **TOTAAL** | **9.442.340** |

## BESTEDING VAF/MEDIAFONDS 2025

Toegekende steun aan creatie wordt in principe volledig in de kostenrekeningen van het fonds opgenomen op het moment van goedkeuring. Daarmee sluit de boekhouding nauw aan bij de principes van de beheersovereenkomst, waar het moment van goedkeuring eveneens als basis geldt voor de toetsing aan maxima en referentiebedragen.

## RESULTAAT VAF/MEDIAFONDS 2025

Bij Creatie werd er 1.826.313 euro meer besteed dan de voorziene dotatie. Toch werd er iets minder besteed dan voorzien in de begroting. Dat heeft enerzijds te maken met de middelen voor de Vlaams-Nederlandse samenwerking die voor een deel werden gebruikt binnen het Gamefonds.

Anderzijds waren er dit jaar minder aanvragen binnen het Innovatielab. Sinds de wijziging van de bepalingen over de investeringsverplichting in het Mediadecreet in 2024, die zijn ingegaan in 2025, is het mogelijk om maximum 50% van de middelen in te zetten voor steun aan filmprojecten. Dat is in 2025 voor de eerste keer gebeurd voor een beperkt bedrag van 330.000 euro.

Het VAF/Mediafonds sluit het jaar af met een positief resultaat van 404.758 euro. Het volledige resultaat wordt samengevoegd met het resultaat van de andere fondsen. ■

| | UITGAVEN (EURO) |
|---|---|
| **STEUN AAN CREATIE** | |
| BEOORDELINGSCOMMISSIES | 72.578 |
| GOEDKEURINGEN FICTIE | 3.729.664 |
| GOEDKEURINGEN DOCUMENTAIRE | 1.165.000 |
| GOEDKEURINGEN ANIMATIE | 1.872.400 |
| GOEDKEURINGEN INNOVATIELAB | 488.000 |
| GOEDKEURINGEN VLAAMS-NEDERLANDSE SAMENWERKING | 0 |
| AUDIOCREATIE / PODCAST | 436.671 |
| **SUBTOTAAL STEUN AAN CREATIE** | **7.764.313** |
| **ANDERE** | |
| PROMOTIE | 204.943 |
| TALENTONTWIKKELING | 207.411 |
| ALGEMENE WERKINGSKOSTEN | 860.915 |
| **SUBTOTAAL ANDERE** | **1.273.269** |
| **TOTAAL** | **9.037.582** |
| **RESULTAAT VAN HET BOEKJAAR 2025 VAF/MEDIAFONDS** | **404.758** |

# HET **VAF/GAMEFONDS** IN **2025**

De werking van het VAF/Gamefonds wordt geregeld door de beheersovereenkomst 2022-2025 van het VAF/Gamefonds.

Toegekende steun aan creatie wordt volledig in de kostenrekeningen van het fonds opgenomen op het moment van goedkeuring. Daarmee sluit de boekhouding nauw aan bij de principes van de overeenkomst tussen de Vlaamse Regering en het VAF, waar het moment van goedkeuring eveneens als basis geldt voor de toetsing aan maxima en referentiebedragen.

## DOTATIE VAF/GAMEFONDS 2025

| | BEDRAG IN EURO |
|---|---|
| STEUN AAN CREATIE | 1.728.500 |
| - EDUCATIEVE GAMES | 404.465 |
| - ARTISTIEKE EN ENTERTAINMENT GAMES | 1.324.035 |
| EXTRA EN EIGEN INITIATIEVEN VOOR DE GAMESECTOR | 226.000 |
| PROMOTIE EN COMMUNICATIE | 400.000 |
| PUBLIEK | 75.000 |
| WERKINGSKOSTEN | 370.500 |
| **TOTAAL** | **2.800.000** |

## BESCHIKBAAR TOTAALBUDGET VAF/GAMEFONDS 2025

| | BEDRAG IN EURO |
|---|---|
| DOTATIE VLAAMSE GEMEENSCHAP MEDIA EN ONDERWIJS | 2.800.000 |
| VRIJGAVEN EN EXPLOITATIE-INKOMSTEN 2023 | 629.342 |
| OVERIGE INKOMSTEN | 22.261 |
| **TOTAAL** | **3.451.603** |

Er werd in 2025 2.545.595 euro besteed binnen Creatie Gamefonds wat aanzienlijk meer is dan voorzien in de begroting. Dit is enerzijds het gevolg van vrijgaven en anderzijds het gevolg van extra bestedingen die worden gecompenseerd door onderbesteding binnen hoofdzakelijk het domein promotie. Er werden ook extra middelen overgeheveld vanuit het Mediafonds voor de Vlaams-Nederlandse samenwerking.

De werking van het VAF/Gamefonds is opgenomen binnen de structuur van het Vlaams Audiovisueel Fonds vzw. De werkingskosten van het VAF worden via een verdeelsleutel over de verschillende fondsen verdeeld. Het VAF/Gamefonds sluit het boekjaar 2025 af met een negatief resultaat van 207.727 euro. Dit resultaat wordt samengevoegd met het resultaat van de andere fondsen en gecompenseerd bij de uitvoering van begroting 2025. ■

## BESTEDING VAF/GAMEFONDS 2025

BEDRAG IN EURO

| | UITGAVEN |
|---|---|
| **STEUN AAN CREATIE** | |
| BEOORDELINGSCOMMISSIES | 42.120 |
| GOEDKEURINGEN SERIOUS GAMES | 482.192 |
| GOEDKEURINGEN ARTISTIEKE EN ENTERTAINMENT GAMES | 2.021.283 |
| **SUBTOTAAL STEUN AAN CREATIE** | **2.545.595** |
| **EXTRA EN EIGEN INITIATIEVEN VOOR DE GAMESECTOR** | |
| EXTRA INITIATIEVEN VOOR DE GAMESECTOR | 200.162 |
| **PROMOTIE** | |
| PROMOTIE EN COMMUNICATIE | 462.535 |
| **PUBLIEK** | |
| INITIATIEVEN PUBLIEK GAMESECTOR | 81.457 |
| **WERKINGSKOSTEN** | |
| ALGEMENE WERKINGSKOSTEN | 369.581 |
| **TOTAAL** | **3.659.330** |
| **RESULTAAT VAN HET BOEKJAAR 2025 VAF/GAMEFONDS** | **-207.727** |

# RESULTAAT VAF VZW 2025

Over alle operationele entiteiten heen (VAF/Filmfonds, VAF/Mediafonds, VAF/Gamefonds, Screen Flanders) sloot VAF vzw het boekjaar 2025 af met een positief resultaat van 2.754 euro.

Dit positief resultaat van 2.754 euro wordt toegevoegd aan het bestemde fonds. ■

| | BEDRAG IN EURO |
|---|---|
| RESULTAAT VAN HET BOEKJAAR VAF/FILMFONDS | -194.676 |
| RESULTAAT VAN HET BOEKJAAR VAF/MEDIAFONDS | 404.758 |
| RESULTAAT VAN HET BOEKJAAR VAF/GAMEFONDS | -207.727 |
| RESULTAAT VAN HET BOEKJAAR SCREEN FLANDERS | 399 |
| TOTAAL | 2.754 |

vlaams audiovisueel fonds.