Vlaamse Regering

DE VLAAMSE MINISTER VAN WELZIJN EN ARMOEDEBESTRIJDING, CULTUUR EN GELIJKE KANSEN

MEDEDELING AAN DE VLAAMSE REGERING

Betreft: Verslag zending naar Venetië, Opening Biënnale Beeldende Kunst, 5-9 mei 2026

Van 5 tot 9 mei 2026 was de openingsweek van de tweejaarlijkse Biënnale voor Beeldende Kunst in Venetië, Italië. Om de vier jaar vult de Vlaamse Gemeenschap het Belgisch Paviljoen in. Voor deze editie werd de keuze, na een uitgebreide selectieprocedure, gemaakt voor het project *It never ssst* van kunstenaar Miet Warlop en curator Caroline Dumalin.

Ik opende, samen met de curator en de kunstenaar, het Belgisch Paviljoen op woensdagochtend 6 mei.

In de namiddag bezocht ik verschillende nationale paviljoenen in de Giardini van de Biënnale en ontmoette ik kunstenaars, curatoren en vertegenwoordigers van verschillende landen. Ik verwelkomde de koning en koningin van Nederland in het Belgisch paviljoen, had bilateraal overleg met de Nederlandse minister voor Cultuur, de Oostenrijkse staatssecretaris voor Europese en Internationale Aangelegenheden en de Luxemburgse minister voor Cultuur. ’s Avonds organiseerde de diplomatiek vertegenwoordiger van Vlaanderen in Italië een netwerkreceptie die ik bijwoonde.

Op donderdag bracht ik een bezoek aan de centrale tentoonstelling in het Arsenale. Ik werd rondgeleid door Stef Van Bellingen. De focus lag op de Vlaamse kunstenaars in de tentoonstelling. Ik had een ontmoeting met Leonard Pongo.

In het Arsenale bezocht ik het paviljoen van Luxemburg waar ik een gesprek had met de kunstenaar Aline Bouvy en curator Stilbé Schroeder (Casino Luxembourg). In de namiddag had ik een bilateraal gesprek met de minister van Cultuur van Oekraïne. Samen bezochten we de Oekraïense interventie, een sculptuur die in 2019 gemaakt werd door Zhanna Kadyrova voor een oude Sovjet-site in Pokrovsk. Bij het begin van de Russische inval werd het beeld ontmanteld. Sindsdien reist het doorheen Europa om vandaag in Venetië tentoongesteld te worden als een symbool van hoop en verzet. We bezochten ook samen het Belgisch paviljoen.

Daarna zag ik de tentoonstelling van Koen Vanmechelen in de stad en was ik aanwezig op de opening van het paviljoen van de Democratische Republiek Congo, waar we met de curator, verschillende Belgische kunstenaars uit de Congolese diaspora en de Congolese minister van cultuur een gesprek hadden. ’s Avonds woonde ik een diner bij dat georganiseerd werd door Axel en May Vervoordt en ging ik naar het Openingsfeest van het Belgische en Luxemburgse paviljoen.

Op vrijdag was ik aanwezig op een netwerkmoment met sponsors en mecenassen van het Belgisch paviljoen bij de Fondazione Dries Van Noten en bezocht ik de tentoonstelling.

Het was een interessante zending waarbij er veel informeel overleg was met de Vlaamse culturele sector. Tijdens de bilaterale ontmoetingen met de ministers van Cultuur van Nederland en Oekraïne konden mogelijkheden en krachtlijnen voor toekomstige internationale samenwerking besproken worden.

Het Belgisch paviljoen, met een performatieve tentoonstelling van kunstenares Miet Warlop, werd zowel door het aanwezige publiek als door de internationale media goed ontvangen. Ik was blij om er het cultureel beleid van de Vlaamse Regering kracht bij te zetten en vast te stellen dat de Vlaamse kunstscene internationaal hoog aangeschreven staat.

De Vlaamse minister van Welzijn en Armoedebestrijding, Cultuur en Gelijke Kansen,

Caroline GENNEZ