BELEIDS- EN BEGROTINGSTOELICHTING NAAR AANLEIDING VAN DE BEGROTINGSUITVOERING 2025

CULTUUR

Ingediend door Caroline Gennez
Vlaams minister van Welzijn en Armoedebestrijding, Cultuur en Gelijke Kansen

I. INHOUDSTAFEL

I. INHOUDSTAFEL 1
II. INLEIDING DOOR DE MINISTER 3
III. SAMENVATTING 4
IV. TRANSVERSALE, HORIZONTALE EN OVERKOEPELENDE STRATEGISCHE DOELSTELLINGEN 8
Transversale en horizontale doelstellingen 8
Overkoepelende strategische doelstellingen 8
ISE A Beleidsveldoverschrijdend 8
SD A.1 Ik verhoog de impact van het beleid via expertise- en kennisontwikkeling 8
OD A.1.1 Ik voorzie een gecoördineerde aanpak voor beleidsrelevant onderzoek en beleidsevaluatie om de beleidsontwikkeling slagkracht en efficiëntie te geven 8
SD A.2 Ter ondersteuning van toekomstbestendige cultuur-, jeugd- en mediasectoren, voorzie ik een integrale beleidsbenadering 9
OD A.2.1 Ik bouw een integraal beleidskader uit dat is afgestemd op maatschappelijke ontwikkelingen en trends 9
OD A.2.2 Ik bevorder participatie aan de cultuur-, jeugd- en mediasectoren 10
ISE B Cultuur- en Jeugdinfrastructuur 11
SD B.1 Om onze sectoren maximaal ruimte te bieden, bouw ik aan kwaliteitsvolle cultuur- en jeugdinfrastructuur 11
OD B.1.1 Ik voer een adaptief bovenlokaal en Vlaams cultuur- en jeugdinfrastructuurbeleid 11
OD B.1.2 Ik investeer in de aankoop, bouw en optimalisering van kwaliteitsvolle cultuur- en jeugdinfrastructuur 12
OD B.1.3 Ik beheer en investeer in cultuur- en jeugdinfrastructuur van de Vlaamse Gemeenschap 13
V. BELEIDSVELD CULTUUR 15

ISE T CULTUUR 15
SD T.1 Ik sta garant voor een divers en kwaliteitsvol cultuurlandschap 15
OD T.1.1 Ik creëer meer (bovenlokale) cross- en intersectorale samenwerking 15
OD T.1.2 Ik zorg voor en ontsluit cultureel erfgoed, via ondersteuning, borging, bescherming en verwerving 17
OD T.1.3 Ik investeer in een rijkgeschakeerd kunstenveld 20
OD T.1.4 Ik geef amateurkunstenaars groeikansen en zichtbaarheid 23
OD T.1.5 Samen met het sociaal-cultureel volwassenenwerk versterk ik een inclusieve, solidaire en democratische samenleving 24
OD T.1.6 Ik wil dat cultuur meer mensen en groepen bereikt 25
SD T.2 Ik ontwikkel een toekomstbestendig cultuurbeleid om een veerkrachtige en internationaal vertakte cultuursector te realiseren 27
OD T.2.1 Ik daag de cultuursector uit om een digitale pioniersrol op te nemen 27
OD T.2.2 Ik stimuleer ondernemerschap en ondernemingszin van de cultuursector 27
OD T.2.3 Ik versterk de Vlaamse cultuursector via vertegenwoordiging, uitwisseling en samenwerking op intra-Belgisch en internationaal niveau 28

Budgettair kader voor het begrotingsjaar 32
SAMENVATTING 32
Departement en IVA's zonder rechtspersoonlijkheid (excl. DAB's) 32
DAB's 53
Overige entiteiten onder gezag 61
Overige entiteiten onder toezicht 62
PROGRAMMA HA - HB0 - DEPARTEMENT CULTUUR, JEUGD EN MEDIA 69
PROGRAMMA HB - HB0 - DEPARTEMENT CULTUUR, JEUGD EN MEDIA 72
CJM-BELEIDSVELDOVERSCHRIJDEND BELEID 72
CULTUUR- EN JEUGDINFRASTRUCTUURBELEID 76

VI. LIJST MET AFKORTINGEN 81

VII. BIJLAGE 'OVERZICHT BELEIDS- EN REGELGEVINGSINITIATIEVEN' 82

VIII. BIJLAGE 'OVERZICHT VAN DE RESOLUTIES VAN HET VLAAMS PARLEMENT' 84

IX. BIJLAGE 'OVERZICHT VAN DE AANBEVELINGEN VAN HET REKENHOF' 84

X. BIJLAGE 'OVERZICHT VAN DE ARRESTEN VAN HET GRONDWETTELIJK HOF EN HET HOF VAN JUSTITIE' 84

XI. BIJLAGE INDICATOREN METADATAFICHE 84

II. INLEIDING DOOR DE MINISTER

2025 was een jaar waarin cultuur opnieuw nadrukkelijk haar plaats in het hart van onze samenleving opeiste. Niet door grote verklaringen, maar door dagelijkse inzet van kunstenaars, cultuurwerkers, vrijwilligers en organisaties die de kracht van cultuur tastbaar maken. Vanuit dat vertrouwen bouwden we zorgvuldig verder aan een cultuurbeleid dat drempels wegneemt, kansen creëert en de sector sterker en duurzamer maakt.

We investeerden stevig in kennis, onderzoek en evaluatie. Met een onderzoeks- en evaluatiekalender, de uitvoering van het jaarplan van het Kenniscentrum Cultuuronderzoek en de verdere uitbouw van instrumenten zoals de vrijetijdsmonitor, FINZICHT en SISCA, maakten we ons beleid meer onderbouwd, transparant en toekomstgericht. Ook de basisinventaris Cultuur- en Jeugdinfrastructuur groeide uit tot een volwaardig beleidsinstrument met een eerste dashboard en nieuwe energiegegevens.

2025 stond eveneens in het teken van **versterkte samenwerking**: tussen cultuur, welzijn, onderwijs, lokale besturen én tussen bovenbouworganisaties. Via de UiTPAS, het Verenigingsloket, Innovatieve Partnerprojecten en de ondersteuning van IGS'en zetten we in op participatie en inclusie, met bijzondere aandacht voor mensen voor wie cultuur niet vanzelfsprekend toegankelijk is. We legden bovendien de fundamenten voor geïntegreerde trajecten, zoals een gezamenlijk erfgoedbeleid met Onroerend Erfgoed en de voorbereiding van de Strategische Visienota Cultureel Erfgoed.

Binnen het Kunstendecreet en het Amateurkunstendecreet zetten we belangrijke stappen: toezicht op 236 organisaties, nieuwe internationale presentatieprojecten, de opstart van meerjarige ondersteuning voor ambitieuze amateurkunstengroepen en een intensivering van de samenwerking met DKO. Het topstukkenbeleid werd versterkt met een vernieuwde databank en een finale inspanning in de restauratie van het Lam Gods. Tegelijk bouwden we aan de toekomst van digitale transformatie met een helder beleidskader en beheersovereenkomsten met meemoo, Cultuurconnect en publiq.

De komende jaren willen we het immaterieel-erfgoedbeleid verder uitbouwen. Om de erfgoedgemeenschappen en hun noden in kaart te brengen, startte het departement in 2025 een veldtekening op. Waarvan de oplevering is voorzien in het voorjaar 2026. Enerzijds zal de veldtekening een nulmeting zijn, een startpunt om voortaan de beoefening van immaterieel erfgoed periodiek te monitoren. Anderzijds zal het een belangrijke bron van informatie zijn om onderbouwd beleidsinitiatieven te nemen die erfgoedgemeenschappen beter moeten ondersteunen.

Ook in cultuur- en jeugdinfrastructuur maakten we vooruitgang. Het eerste dashboard uit de basisinventaris, investeringssubsidies voor duurzame projecten, voortgang in grote renovaties zoals AB en Mu.ZEE, en voorbereidend werk voor het strategisch vastgoedplan stimuleren een infrastructuur die toegankelijker, duurzamer en toekomstbestendiger is.

Internationaal zetten we Vlaanderen stevig op de kaart. We bereidden een nieuwe strategie internationaal cultuurbeleid voor, namen actief deel aan Europese beleidsfora, ondersteunden belangrijke tentoonstellingen en selecties, en begeleidden de weg naar Leuven als Culturele Hoofdstad van Europa 2030.

2025 was daarmee een scharnierjaar: een jaar waarin we de fundamenten legden voor een cultuurbeleid dat kennisgedreven, inclusief, duurzaam en internationaal georiënteerd is. Een beleid dat vertrekt vanuit vertrouwen in het culturele veld en dat de ambitie heeft om de volle kracht van cultuur te laten doorwerken in de samenleving.

III. SAMENVATTING

De samenvatting geeft de belangrijkste elementen weer uit de beleids- en begrotingstoelichting bij de begrotingsuitvoering 2025, zowel wat de beleidsaspecten betreft als de belangrijkste budgettaire aandachtspunten.

We investeerden in beleidsevaluatie en gericht onderzoek en bouwden de kennisinfrastructuur verder uit. Ons departement stelde een onderzoeks- en evaluatiekalender op van beleidsrelevante cultuuronderzoeken en beleidsevaluaties. Het kenniscentrum Cultuuronderzoek voerde zijn jaarplan voor 2025 uit. We gaven via het Onderzoeksplatfom de samenwerking en afstemming met de bovenbouworganisaties op vlak van onderzoek verder vorm. In opbouw van een cultuurmonitor dat cijferreeksen biedt over de sector, voerde ons departement in 2025 het project FINZICHT verder uit.

De basisinventaris Cultuur- en Jeugdinfrastructuur is een ambitieus traject dat in 2025 verdere doorontwikkeling kende. Een eerste dashboard voor beleidsevaluatie werd opgeleverd. Door de ontsluiting van energie-informatie uit aanvullende bronnen heeft ons departement nu een zicht op energiegegevens van zowel de eigen infrastructuur als van de sector.

We sloten met het Vlaams Steunpunt Vrijwilligerswerk (VSVW) een nieuwe beheersovereenkomst voor de periode 2026-2028. Voor het Verenigingsloket zetten we bijkomende stappen om het digitale loket te doen groeien (RA, p.182). Hierbij zetten we in op participatie in cultuur-, sport- en jeugdactiviteiten en het organiseren van maatschappelijke betrokkenheid en inclusie in heel Vlaanderen. De UiTPAS fungeerde daarbij als bovenlokale en digitale toegangspoort.

In 2025 zetten we de subsidielijn Innovatieve Partnerprojecten verder (RA, p.184), en lag de nadruk op projecten die inzetten op participatie, inclusie en de link tussen cultuur, welzijn en onderwijs. De nieuwe thematische focus leidde tot een sterke stijging van het aantal ingediende dossiers. Een meerderheid van de ingediende projecten zette in op participatie, inclusie of bouwen een brug naar welzijn en onderwijs.

We ondersteunden de intergemeentelijke samenwerkingsverbanden (IGS'en) met een bovenlokale cultuurwerking structureel bij het opnemen van een regierol als facilitator en verbinder in hun werkingsgebied en

gingen op zoek naar oplossingen voor de diverse ondersteuningslijnen van de bibliotheekwerking voor mensen in detentie, evenals de voorzieningen voor mensen met een leesbeperking en voor mensen in zorginstellingen.

Verschillende (inter)nationale onderzoeken en nota's inspireerden ons om het Vlaamse bibliotheekbeleid verder te optimaliseren (RA, p.183) om nog beter te kunnen inspelen op belangrijke maatschappelijke uitdagingen zoals onder meer leesbevordering. Samen met mijn collega bevoegd voor Onroerend erfgoed starten we een traject dat moet onderzoeken hoe we een geïntegreerd erfgoedbeleid vanuit Vlaanderen kunnen vormgeven (RA, p.179).

In 2025 bereidde ons departement de Strategische Visienota Kunsten en Cultureel Erfgoed voor. In deze nota bepalen we onze prioriteiten voor het kunsten en cultureelerfgoedbeleid voor deze regeerperiode.

Binnen het Topstukkenbeleid blijft de deskundige opvolging van conservatie- en restauratiebehandelingen van topstukken een prioriteit. We volgden de laatste fase van de restauratie van het Lam Godsretabel nauwgezet op. Verder ontwikkelde ons departement een performante en beter beveiligde topstukkendatabank. De applicatie kreeg een frisse look en betere zoek- en filtermogelijkheden.

We zetten ook verder in op de uitbouw van FAAM om een steeds breder publiek te bereiken en tegelijk de samenwerking met de erfgoedsector duurzaam te bestendigen (RA, p.180). We voerden een haalbaarheidsstudie uit die de integratie van FAAM, het virtueel museum van Vlaanderen, in de ErfgoedApp onderzocht. Vanuit deze haalbaarheidsstudie werd een integratietraject uitgewerkt waarbij de kernelementen van FAAM worden opgenomen in de ErfgoedApp. Deze integratie zal geleidelijk gebeuren en volledig rond zijn in de loop van 2028.

In 2025 deden we de nodige voorbereidende stappen om in 2026 bij UNESCO te kandideren voor een UNESCO Categorie 2-centrum voor immaterieel erfgoed in Vlaanderen (RA, p.180).

Binnen het Kunstendecreet voerden we het jaarlijkse toezicht uit op de werking van de 236 daarin vervatte organisaties In 2025 waren er opnieuw vier aanvraagrondes voorzien voor Internationale Presentatieprojecten en continueerden we het aankoopbeleid voor de Collectie Vlaamse Gemeenschap (CVG).

In samenwerking met de minister bevoegd voor Media sloten we een nieuwe beheersovereenkomst af met het VAF. Via deze nieuwe beheersovereenkomst met het VAF/filmfonds gaven we de nodige slagkracht om de creatie, promotie en vertoning van kwaliteitsvolle Vlaamse filmproducties te versterken. Daarnaast loopt de Tax Shelter verder. Ons departement behandelde deze Tax Shelter-aanvragen.

Op 1 januari 2025 trad het nieuwe Amateurkunstendecreet in werking. We lanceerden een nieuwe lijn van meerjarige subsidies voor amateurkunstengroepen en gaven aan 10 amateurkunstengroepen met hoge artistieke ambities een driejarige ondersteuning. De geoptimaliseerde subsidielijn voor tussenkomsten voor deelname aan een buitenlands initiatief kende een hoog aantal aanvragen. Ook de geoptimaliseerde

subsidielijn voor internationale amateurkunstenprojecten voerden we een eerste keer uit. Dat leidde tot de ondersteuning van vier projecten die bijdragen aan de internationalisering van de Vlaamse amateurkunsten.

Zowel binnen het circusdecreet als een decreet voor sociaal-cultureel volwassenwerk vond een nieuwe beoordelingsronde plaats en werden structurele werkingssubsidies toegekend voor de komende vijf jaar.

In november 2025 hebben we een nieuwe adviescommissie Vlaamse Gebarentaal benoemd. Samen met de adviescommissie zullen we met de aanbevelingen uit de evaluatie van het decreet Vlaamse Gebarentaal aan de slag gaan.

In 2025 gaven we samen met minister van onderwijs Zuhal Demir de betrokken departementen opdracht tot het uitwerken van een visie over en een plan van aanpak voor cultuureducatie. We onderzochten daarbij de actualisatie van het beleidsinstrumentarium om zoveel mogelijk kinderen en jongeren te betrekken.

In 2025 ging ons departement met een aantal beleidsdomeinen in gesprek om specifieke noden in het kader van Kunst in Opdracht in kaart te brengen. Meer in het bijzonder spraken we met Welzijn, Sport, Onroerend Erfgoed, Het Facilitair Bedrijf, Onderwijs en Toerisme over acties om tegemoet te komen aan de noden en verwachtingen.

We zetten verder in op leesbevordering via het Actieplan Leesoffensief (RA, p.183). Eind 2025 sloten we een nieuwe beheersovereenkomst met Literatuur Vlaanderen voor de periode 2026-2030. De continuering en versterking van de al uitgebreide reguliere werking van Literatuur Vlaanderen als subsidieverstrekker en bruggenbouwer binnen de hele letterensector, van auteur tot lezer, was daarbij het vertrekpunt.

We bleven ook de Brusselse gemeenten en de Vlaamse Gemeenschapscommissie (VGC) structureel ondersteunen bij de uitvoering van een Nederlandstalig Brussels cultuur- en bibliotheekbeleid.

In 2025 gaven we het programma Digitale Transformatie vorm (RA, p.184) op basis van het ontwerpprogramma 2025-2029. We concretiseerden in de visienota beleidsprincipes voor een inclusieve cultuursector. Deze nota biedt een helder en samenhangend kader voor de digitale toekomst van de cultuursector en legt duidelijke beleidsaccenten voor deze legislatuur.

Ook in 2025 is het Europees en internationaal uitdragen van de Vlaamse cultuur een van onze aandachtspunten (RA, p.179).

We zetten ons in voor een sterke Europese samenwerking door zelf actief deel te nemen aan ministeriële vergaderingen van de Raad van de EU en informele Raden. In 2025 werkte het departement als voorzitter en secretariaat aan beleidsaanbevelingen in het nieuw opgerichte informele Europees beleidsforum voor data-gedreven publieksontwikkeling voor de culturele en creatieve sector.

In 2025 werd bekend dat Leuven in 2030 de titel van Culturele Hoofdstad van Europa zal dragen. Ons departement organiseerde, samen met de Franse en Duitstalige Gemeenschap en de Europese Commissie, de formele selectieprocedure (RA, p.94).

Met de organisatie van een symposium over de UNESCO 2005 conventie en MONDIACULT zetten we, samen met de Vlaamse Unesco Commissie en Fonds Cultuurmanagement van de UAntwerpen in 2025 de 20e verjaardag van de conventie UNESCO 2005 in de kijker.

De culturele samenwerking met Nederland stond in 2025 in het teken van het onderhandelen en afsluiten van nieuwe beheersovereenkomsten met de instellingen deBuren, de Brakke Grond en Ons Erfdeel. 2025 was ook de start van een nieuw meerjarenbeleidsplan van de Nederlandse Taalunie. Naast thema's zoals taal- en leescultuur zetten we vooral in op het bevorderen van het Nederlands wereldwijd (RA, p 183).

We investeerden verder in de bestaande bilaterale relaties maar hadden ook aandacht voor het opzetten van impactvolle projecten in Oekraïne en Palestina.

IV. TRANSVERSALE, HORIZONTALE EN OVERKOEPELENDE STRATEGISCHE DOELSTELLINGEN

Transversale en horizontale doelstellingen

Deze plannen worden later aangevuld op basis van instructies van DKBUZA.

Overkoepelende strategische doelstellingen

ISE A Beleidsveldoverschrijdend

Prestatie-indicatoren bij ISE A. CJM-beleidsveldoverschrijdend:

Indicator A.2.2.2. Het aantal gebruikers van het

Verenigingsloket

SD A.1 Ik verhoog de impact van het beleid via expertise- en kennisontwikkeling

OD A.1.1 Ik voorzie een gecoördineerde aanpak voor beleidsrelevant onderzoek en beleidsevaluatie om de beleidsontwikkeling slagkracht en efficiëntie te geven

Een toekomstbestendig cultuurbeleid is gebouwd op kennis en expertise. Het houdt de vinger aan de pols op vlak van nieuwe ontwikkelingen en actuele inzichten in de sector en reflecteert over de eigen instrumenten. We investeren daarom in **beleidsevaluatie en gericht onderzoek** en bouwen de kennisinfrastructuur op.

Ons departement stelde de onderzoeks- en evaluatiekalender op van beleidsrelevante cultuuronderzoeken en beleidsevaluaties. Voor het beleidsveld cultuur startten in 2025 elf onderzoeken en beleidsevaluaties op.

We volgden de ontwikkeling op van een gecoördineerde aanpak van beleidsevaluatie op niveau van de Vlaamse Overheid, om beter te kunnen beantwoorden aan **Vlaamse en internationale evaluatiestandaarden**, en bij te dragen aan een impactvol en geïnformeerd beleid. De visie, het plan van aanpak en een meerjarige kalender werden opgemaakt om te beantwoorden aan de evaluatiesystematiek zoals vastgelegd in het VCO.

Het **Kenniscentrum Cultuuronderzoek** voerde zijn jaarplan voor 2025 uit, met daarin de ontwikkeling van beleidsrelevant onderzoek over cultuurparticipatie, publieksonderzoek en de waarde van cultuur als centraal onderdeel. Het Kenniscentrum werkte verder aan de evaluatie van de Participatiesurvey. Ook leverde het Kenniscentrum haar bijdrage aan het toekomsttraject Horizon 2035 in de vorm van feitendossiers over de transversale thema's.

Een gecoördineerde aanpak voor beleidsrelevant onderzoek omvat samenwerking en afstemming met alle actoren en relevante partners. **Het Onderzoeksplatform** is het instrument voor geregelde afstemming. Voortbouwend op de evaluatie van het afsprakenkader onderzoek die uitgevoerd werd, gaven we de samenwerking en afstemming met de bovenbouworganisaties in 2025 op vlak van onderzoek verder vorm.

OD A.1.2 Ik voorzie een gecoördineerde aanpak rond databeheer en -ontsluiting

In opbouw van solide cijferreeksen die inzicht geven in de sector, voerde ons departement in 2025 het project **FinZicht** uit, met het oog op de oplevering in het eerste kwartaal van 2026. Op basis van de jaarrekeningen biedt het project in een eerste fase inzichten in diverse financiële indicatoren van de structureel gesubsidieerde cultuurorganisaties ter ondersteuning van het toezicht.

Voor de gegevensverzameling in het sociaal-culturele veld liep in 2025 ook het project **SISCA** verder. De gegevensreeks werd aangevuld met de data van 2024.

Lokale besturen speelden nog steeds een belangrijke rol in het levendige Vlaams cultureel veld. Mee op basis van de **lokale vrijetijdsmonitor** zetten we in 2025 in op verdere analyses, en ontwikkelden we een nieuw analyseplatform voor beleidsanalyses op de lokale budgetten Cultuur en Vrije tjjd, op basis van de BBC-data van het Agentschap Binnenlands Bestuur. Bovendien startte ons departement met een evaluatie van de monitoring van het lokaal vrijetijdsniveau, binnen het bredere verhaal van integratie van monitors en gegevensregistratie.

Ons departement werkt mee aan het **VO-brede subsidieregister** en ontwikkelt een consistente en historische cijferreeks over toegekende subsidies. Dit loopt samen met andere trajecten zoals het indicatorenplatform dat voor DCJM de onderbouw biedt voor de prestatie geïnformeerde begrotingscyclus. Een eerste rapportage op de indicatoren kan ook gevonden worden als bijlage IX bij deze BBT BU.

We investeerden verder in de doorontwikkeling van **de basisinventaris Cultuur- en Jeugdinfrastructuur** tot een volwaardig beleidsinstrument en bron voor sectorgericht gebruik (RA, p. 186 & 190). In 2025 nam ons departement de nodige acties om het overzicht van infrastructuren – de kernlaag - verder uit te breiden en te verrijken met aanvullende informatie, in bijzonder energie-informatie. Het resultaat was de oplevering van een eerste dashboard voor beleidsevaluatie. Door de ontsluiting van verschillende aanvullende bronnen, heeft ons departement nu een beter zicht op de energiegegevens van zowel de eigen cultuur- en jeugdinfrastructuur als van de sector. Zie OD B.1.1.

Binnen de datastrategie en in het programma Digitale Transformatie (RA, p.185) zetten we in op de implementatie van het Uitwisselingsplatform, dat datastromen binnen de sector en overheid wil stimuleren.

Ons departement monitort jaarlijks consequent de **Brusseluitgaven** in haar subsidiestromen, om de VO-rapportering over de Brusselnorm te voeden. In 2025 werd een deel van dit proces geautomatiseerd zodat de data uit de bronsystemen sneller en consistenter verwerkt kunnen worden.

SD A.2 Ter ondersteuning van toekomstbestendige cultuur-, jeugd- en mediasectoren, voorzie ik een integrale beleidsbenadering

OD A.2.1 Ik bouw een integraal beleidskader uit dat is afgestemd op maatschappelijke ontwikkelingen en trends

(Ecologische) **duurzaamheid** is een thema dat aan belang wint in de cultuur-, jeugd- en mediasectoren. Om continuïteit en coördinatie van dit

thema voor de drie beleidsvelden te garanderen, werd in 2025 de werking van Pulse Transitienetwerk opgenomen binnen het departement. Deze beslissing volgde na een begeleidingstraject door een onafhankelijke deskundige. Zij leverde begin september 2025 haar rapport af. Daaruit bleek dat een volwaardig zelfstandig bestaan financieel niet haalbaar is en het departement de beste plek is voor de verderzetting van het werk dat Pulse Transitienetwerk de afgelopen jaren leverde.

Het thema kreeg zo in 2025 een vaste plek binnen het departement. Doorheen 2025 werden de beleidsontwikkelingen op verschillende beleidsniveaus en tendensen in het veld opgevolgd.

We zetten **de aanpak van grensoverschrijdend gedrag** in de cultuur- en mediasectoren onverminderd verder. Het uitgangspunt is dat de sectoren zelf maximaal worden geresponsabiliseerd (RA, p.185). Ons departement volgde de actieplannen 2024-2025 tegen grensoverschrijdend gedrag in de cultuursector accuraat op en bekeek samen met de minister van Media naar een mogelijk vervolg van de lopende actieplannen.

We voerden de afspraken over de maatregelen uit de zes **Vlaamse Intersectorale Akkoorden** voor de social/non-profitsectoren en de drie Vlaamse Intersectorale Akkoorden voor de kunstensector verder uit.

We droegen, waar relevant, bij aan de opmaak en aanzet tot uitvoering van **nationale en Vlaamse transversale actieplannen**, met bijzondere aandacht voor welzijn, gelijke kansen, integriteit, grensoverschrijdend gedrag en armoede. We verstevigden daarbij de transversale kracht van cultuur en de bijdrage aan een culturele democratie.

Verschillende cultuurdecreten voorzien vandaag in een beoordelingssysteem met **commissiewerkingen**. We herbekijken en optimaliseren de beoordelingssystemen (RA, pg. 185) in functie van haalbaarheid en werkbaarheid, onder andere op basis van de recente evaluaties van het departement, de adviescommissies en de SARC. Het evaluatieonderzoek rond de beoordelingssystemen met commissiewerkingen werd opgestart in het najaar van 2025. Het eindrapport is voorzien tegen december 2026. De visienota met beleidsaanbevelingen wordt verwacht in februari 2027.

Voor de hervorming van de SARC had het secretariaat een verkennend gesprek met de Nederlandse Raad voor Cultuur. Dit model wordt nu, naast andere modellen, tegen het licht gehouden voor de nieuwe samenstelling en bijhorende toekomstige structuur. (RA pg. 185)

OD A.2.2 Ik bevorder participatie aan de cultuur-, jeugd- en mediasectoren

We brachten de knelpunten in de wetgeving voor vrijwilligers verder in kaart, met als doel vrijwilligersvriendelijke oplossingen te vinden en de administratieve lasten te verlichten. In 2025 werd hiervoor het regeringsbrede project Regelrecht opgericht. De thematische werkgroep Regelrecht Verenigingen buigt zich over de knelpunten inzake planlast en regeldruk bij vrijwilligers(organisaties). In 2025 ondersteunden we het programma van Mechelen als European Volunteering Capital en sloten we met het Vlaams Steunpunt Vrijwilligerswerk (VSVW) een nieuwe

beheersovereenkomst voor de periode 2026- 2028.

Na de succesvolle lancering van het **Verenigingsloket** begin 2024 zetten we in 2025 bijkomende stappen om het digitale loket te doen groeien (RA, p.182). We breidden bestaande functionaliteiten uit en voegden enkele nieuwe toe om het Verenigingsloket gebruiksvriendelijker en toegankelijker te maken. Daarnaast zette ons departement in op het verder vullen van het loket met nuttige informatie en dienstverlening voor verenigingen.

We zetten in op **participatie in cultuur-, sport- en jeugdactiviteiten** en het organiseren van maatschappelijke betrokkenheid en inclusie in heel Vlaanderen (RA, pg. 179) door in te zetten op één bovenlokale en digitale toegangspoort: de **UiTPAS**, met oog voor de digitale kloof. In 2025 maakten bijna 100.000 personen meer dan 500.000 keer gebruik van UiTPAS kansentarief.

Samen met mijn collega-ministers van Sport en Jeugd werkten we verder aan UiTPAS als bovenlokale toegangspoort, op basis van de adviezen van de stuurgroep en de resolutie UiTPAS van juli 2025. Publiq werkt UiTPAS 2.0 uit tot een uniform en transparant systeem met kortingen voor mensen met een beperk budget. Demos werd in 2025 ingekanteld bij publiq, met het oog op de verderzetting van kennis- en expertiseopbouw rond participatie van kansengroepen.

Tot slot bleven we samen met de minister bevoegd voor Jeugd en Sport inzetten op transversale samenwerking tussen lokale besturen en armoedeorganisaties via de ondersteuning van lokale netwerken vrijetijdsparticipatie.

ISE B Cultuur- en Jeugdinfrastructuur

Prestatie-indicatoren bij ISE B. Cultuur- en Jeugdinfrastructuur:

> Indicator B.1.2.1: de mate van ondersteuning door DCJM aan de transitie naar duurzame, veilige en toegankelijke cultuur- en jeugdinfrastructuur.

SD B.1 Om onze sectoren maximaal ruimte te bieden, bouw ik aan kwaliteitsvolle cultuur- en jeugdinfrastructuur

OD B.1.1 Ik voer een adaptief bovenlokaal en Vlaams cultuur- en jeugdinfrastructuurbeleid

In 2025 startten we samen met onze collega bevoegd voor Jeugd met de opmaak van een **visienota** rond cultuur- en jeugdinfrastructuur. We bepaalden de prioritaire thema's voor deze visie: duurzaamheid en efficiënt ruimtegebruik alsook solidariteit krijgen een centrale plaats. Daarnaast zetten we ook in op het versterken van de leefomgeving als geheel: we willen cultuur opnieuw in het hart van de samenleving brengen en infrastructuur gebruiken als hefboom voor participatie, gemeenschapsvorming, welzijn, veiligheid en inclusie.

Op basis van de **Inventaris Cultuur- en Jeugdinfrastructuur** onderbouwen we beleidsbeslissingen en ontwikkelen we services voor de

sector. In 2025 nam ons departement de nodige acties om het overzicht van infrastructuren verder uit te breiden en te verdiepen met aanvullende informatie. Het resultaat was de oplevering van een eerste dashboard voor beleidsevaluatie. Door de ontsluiting van verschillende aanvullende bronnen, heeft ons departement nu een beter zicht op de energiegegevens van zowel de eigen cultuur- en jeugdinfrastructuur als van de sector. Zie OD A.1.2.

In 2025 exploreerden we **samenwerkingsverbanden** met andere beleidsdomeinen, steunpunten en expertisecentra. Zo stapten we in het traject *Cultuurplekken van Morgen* van OP/TIL en namen we de deel aan de leeromgeving rond sociaal-maatschappelijke infrastructuur van AWB. We werkten ook samen met Team Vlaams Bouwmeester, dat een inspiratiesessie rond goed bouwheerschap bracht op het jaarlijkse infomoment van het departement.

Ons departement onderzocht de mogelijkheden om meer in te zetten op **gedeeld en tijdelijk ruimtegebruik**, en dit zowel op korte als op lange termijn. We zien ruimte om een proefproject te starten in de eigen cultuurinfrastructuur van de Vlaamse Gemeenschap (RA, p.186). Door dit traject verder te zetten, waken we erover dat investeringen in cultuurinfrastructuur ten goede komen aan zo veel mogelijk derden.

OD B.1.2 Ik investeer in de aankoop, bouw en optimalisering van kwaliteitsvolle cultuur- en jeugdinfrastructuur

In 2025 zette ons departement de uitvoering van de **subsidiereglementen** voor investeringen in sectorale prioriteiten en in strategische cultuur- en jeugdinfrastructuur verder. Via deze beleidsinstrumenten dragen we bij aan de uitvoering van het Vlaams Energie- en Klimaatplan (VEKP). Ons departement focuste zich afgelopen jaar op toeleiding naar beide instrumenten en op laagdrempelige communicatie over de voorwaarden en uitvoeringsmodaliteiten. In het kader daarvan lanceerden we een online publicatie met inspirerende voorbeelden van gesubsidieerde projecten, en organiseerden we een infodag waarbij kennisdeling, advisering en toeleiding centraal stonden.

Daarnaast voerden we de **engagementen** die zijn aangegaan in het kader van het Regeerakkoord 2019-2024 en het Relanceplan Vlaamse Veerkracht verder uit. Ons departement volgt de lopende dossiers op, waaronder dat van de Bourlaschouwburg in Antwerpen (RA, p.186), de Vlaamse Opera in Gent en de renovatie van het Groeningemuseum in Brugge. In 2025 kende de Vlaamse Regering ook een investeringssubsidie toe aan Stad Leuven voor de realisatie van de **Podiumkunstensite**, zodat dit project gerealiseerd kan worden binnen de vooropgestelde timing van 2030: het jaar waarin Leuven de Europese Culturele Hoofdstad wordt. Met deze investeringssubsidie leveren we een belangrijke bijdrage aan de internationale, culturele en architecturale uitstraling van Leuven en Vlaanderen. Tevens zien we er op toe dat deze site inzet op gedeeltelijk en tijdelijk ruimtegebruik, waar ook laagdrempelige gemeenschapsactiviteiten een plaats krijgen.

Tot slot initieerden we in 2025 een structurele samenwerking tussen ons departement en het Vlaams Energiebedrijf voor gratis energie- en duurzaamheidsaudits voor de cultuursector. Samen met ons departement

deden we het nodige voorbereidend werk om een voorstel tot herwerking van de **Energielening** op de Vlaamse Regering te brengen. Hiermee bieden we een efficiënt investeringsmechanisme met flankerend beleid aan, waarmee we kunnen investeren in de verdere verduurzaming van de cultuursector.

OD B.1.3 Ik beheer en investeer in cultuur- en jeugdinfrastructuur van de Vlaamse Gemeenschap

In 2025 werkten we samen met de minister bevoegd voor Jeugd aan de opmaak van een **strategisch vastgoedplan** voor de eigen cultuur- en jeugdinfrastructuur van de Vlaamse Gemeenschap. Daarmee onderschrijven we de doelstellingen zoals vooropgesteld in het VEKP en zetten we een belangrijke stap richting CO_2-neutraliteit tegen 2045. Bij de opmaak van deze vastgoedstrategie houden we rekening met de resultaten uit het Masterplan CO_2.

We trokken lessen uit het pilootproject rond de Green Deal Circulair Bouwen op de site van **DAB MASEREEL**. De inzichten uit dit project, nemen we mee in de volgende bouwprojecten binnen de eigen cultuur- en jeugdinfrastructuur van de Vlaamse Gemeenschap.

In 2025 zetten we de grote renovatiewerken in de **Ancienne Belgique** verder. Het gebouw in de Steenstraat wordt volledig heringericht, met een sterke focus op integrale toegankelijkheid en doorgedreven duurzaamheid en energiezuinigheid.

We zetten verder in op een volledige transformatie van de **Beursschouwburg**, om zo de infrastructuur en het gebouw beter op elkaar af te stemmen, de verschillende problemen waarmee het gebouw kampt aan te pakken en het gebouw te optimaliseren in overeenstemming met de klimaatdoelstellingen. In 2025 startten we de voorbereidende studie hiervoor.

Begin 2025 stelden we een ontwerpteam aan voor de nieuwbouw van het **M HKA**. In het kader van de hertekening van het museale landschap, evalueerden we de haalbaarheid van dit complexe bouwproject en het bijhorende kostenplaatje. Omwille van onzekerheden rond de opmaak van het Ruimtelijk Uitvoeringsplan (RUP) en bijgevolg de vergunbaarheid van het gebouw, namen we de beslissing om het project stop te zetten.

Afgelopen jaar startte ook de noodzakelijke renovatiewerken in het hoofdgebouw van **Mu.ZEE**. Het museumgebouw krijgt een nieuwe klimaatinstallatie. We zetten in op integrale toegankelijkheid en een kwaliteitsvolle bezoekersbeleving. We begonnen ook de volgende fase, waarbij de architecten verder gaan met de studie voor de renovatie van het niet-publiek toegankelijke deel van het gebouw, de kantoren en de logistieke ruimtes.

Op basis van de resultaten van de voorstudie zetten we in 2025 een ontwikkelingstraject uit en bepaalden we – in overleg met de minister van Brussel – de prioritaire acties om van het **Amerikaans Theater** een bruisende culturele en gemeenschapsvormende pool in Brussel te maken.

Om de Blauwe Zaal in **deSingel** beter af te stemmen op de huidige comforteisen van het publiek, voorzagen we in 2025 de uitvoering van een

grondige renovatie.

We startten ook met de renovatiewerken in het **Roger Raveelmuseum**. Bij deze werken ligt de focus op energetische verbeteringen en de klimatisatie van de museumzalen. Ook in **FeliXart** startte een energetische renovatie.

Bij het **Kasteel van Gaasbeek** stelden we het ontwerpteam aan voor de uitwerking van de beveiliging van het hele domein. Tot slot zetten we verder in op de transformatie van het **Kaaitheater.**

V. BELEIDSVELD CULTUUR

ISE T CULTUUR

Prestatie-indicatoren bij ISE T. cultuurbeleid:

Indicator TC.1.1.1: de mate van ondersteuning door DCJM aan actoren in het cultuurlandschap via het Bovenlokaal Cultuurdecreet

Indicator T.1.2.1: de mate van ondersteuning door DCJM aan actoren in het cultuurlandschap via het Cultureel erfgoeddecreet

Indicator T.1.3.1: de mate van ondersteuning door DCJM aan actoren in het cultuurlandschap via het Kunstendecreet en Circusdecreet

Indicator T.1.4.1: de mate van ondersteuning door DCJM aan actoren in het cultuurlandschap via het Amateurkunstendecreet en aan circusateliers via het Circusdecreet

Indicator T.1.5.1: de mate van ondersteuning door DCJM aan actoren in het cultuurlandschap via het Decreet Sociaal-cultureel Volwassenenwerk en het Decreet Vlaamse Gebarentaal.

SD T.1 Ik sta garant voor een divers en kwaliteitsvol cultuurlandschap
OD T.1.1 Ik creëer meer (bovenlokale) cross- en intersectorale samenwerking

In 2025 zetten we de **subsidielijn Innovatieve Partnerprojecten** verder (RA, p.184) om de sector nieuwe onderwerpen en vraagstellingen te laten exploreren en grenzen te laten verleggen samen met niet-culturele partners. Het nieuwe accent op participatie, inclusie, onderwijs en welzijn en een brede communicatie van de subsidielijn met haar nieuwe focus zorgde voor een sterke stijging van het aantal aanvragen.
Een meerderheid van de projectaanvragen linkten met het nieuwe accent. We subsidieerden twaalf nieuwe innovatieve partnerprojecten voor een totaalbedrag van 831.973,90 euro. Het onderzoek dat de subsidielijn evalueert, benadrukt het effect van het cross-sectoraal samenwerken op de kennis en netwerkuitbreiding bij de deelnemers. We nemen de aanbevelingen van het rapport mee om de subsidielijn te verfijnen, omkaderen en duurzaam te versterken.

We bleven sterk inzetten op de verdere uitbouw van een kwalitatief, duurzaam, divers en geïntegreerd **bovenlokaal cultuurlandschap**. Daarvoor hebben we ook in 2025 intergemeentelijke samenwerkingsverbanden (IGS'en) met een bovenlokale cultuurwerking structureel ondersteund bij het opnemen van een regierol als facilitator en verbinder in hun werkingsgebied (RA, p.183).

Daarnaast blijven we samenwerking tussen organisaties, lokale besturen en IGS'en stimuleren via de ondersteuning van bovenlokale cultuurprojecten, waarbij er bijzondere aandacht is voor experiment en vernieuwing. Het tijdelijk en experimenteel reglement voor kleinschalige bovenlokale cultuurprojecten dat in 2024 startte, zorgde ook in 2025 voor een laagdrempelige aanvulling op de ondersteuning van het Bovenlokaal Cultuurdecreet van 15 juni 2018 en vormt daarmee de brug naar de implementatie van het geoptimaliseerde Bovenlokaalcultuurdecreet van 8 maart 2024. De uitrol van dat nieuwe Bovenlokaalcultuurdecreet startte vanaf 1 januari 2025, met de nieuwe

subsidieperiode voor het steunpunt voor bovenlokale cultuur OP/TIL, dat fungeert als aanspreekpunt en expertisecentrum voor en van het bovenlokale veld.

In 2025 hebben we de diverse ondersteuningslijnen van de **bibliotheekwerking voor gedetineerden** verankerd tot en met 2028 door de realisatie van een tijdelijk subsidiereglement voor de ondersteuning van bibliotheekdiensten voor mensen in detentie. Ook bleven we de voorzieningen voor mensen met een leesbeperking en voor mensen in zorginstellingen verder ondersteunen.

Ook in 2025 formuleerde de **aankoopcommissie Hedendaagse Kunst** aankoopvoorstellen voor de versterking van de Collectie Vlaamse Gemeenschap (RA, p.180). Het budget werd met 75.000 euro verhoogd tot een totaalbedrag van 325.000 euro. Daarmee zijn 30 hedendaagse kunstwerken aangekocht van 19 kunstenaars, waarvan 15 kunstenaars nog niet waren opgenomen in de Collectie. De kunstwerken zijn in bewaring genomen door verschillende Vlaamse kunstmusea.

Het traject kunstenerfgoed werd opgestart in 2022 . In 2025 sloten we dit traject af met een sectordag en een digitale publicatie met leerinzichten uit de pilootprojecten 'Nalatenschappen kunstenerfgoed'. Daarna heeft ons departement dit traject geëvalueerd (RA, p.181). De evaluatie toonde een groot succes van de 'pilootprojecten nalatenschappen kunstenerfgoed' maar de decentraal georganiseerde (gesubsidieerde) dienstverlening vertoont zowel hiaten als overlap. Er is een tekort aan fysieke depotruimte en er bestaat niet voor elke discipline een bewaarplaats. De bestaande kennis, tools en begeleidingsmogelijkheden zijn nog onvoldoende bekend en de heractivering van kunstenerfgoed in de kunstensector gebeurt nog te weinig. Vervolgens namen we het besluit om in 2026 enkele nieuwe initiatieven op te starten, waarvoor eind 2025 de eerste voorbereiding startten.

In 2025 bereidde ons departement een verzameldecreet voor die de standaarden en procedures uit het traject 'herijking van de sectordecreten' implementeert in de regelgeving. Tegelijkertijd initieerde ons departement een traject waarin wordt onderzocht op welke wijze de integratie van de (sectorale) cultuurdecreten in een Vlaamse Codex Cultuur kan leiden tot een efficiënter en effectiever cultuurbeleid.

In het najaar van 2025 werd Horizon 2035 opgestart, een denkoefening over de toekomst van het cultuurbeleid richting 2035. Dat gebeurt binnen een toekomstcommissie, waarin cultuurmakers, denkers en beleidskenners, per thema versterkt door thema-experten, reflecteren over de grote maatschappelijke uitdagingen waarvoor cultuur en het cultuurbeleid staan. Deze thema's handelen over culturele democratie en inclusie, over de transformatieve kracht van cultuurbeleid, de weg van competitie naar solidariteit en ruimte geven en delen, en over een toekomstbestendig Europees perspectief. Met als doel een richtinggevend perspectief te geven aan beleid, sector en samenleving. Het Horizon-rapport met de aanbevelingen van de commissie wordt in het najaar van 2026 opgeleverd.

In 2025 startten we het traject op voor een hertekening van het bovenbouwlandschap. We gingen bilaterale gesprekken aan met de sectorale en transversale steunpunten over hun kerntaken, het samenwerken rond transversale thema's en het zoeken naar efficiëntiewinsten.

OD T.1.2 Ik zorg voor en ontsluit cultureel erfgoed, via ondersteuning, borging, bescherming en verwerving

In uitvoering van het regeerakkoord startten we, samen met de minister bevoegd voor Onroerend erfgoed een traject dat moet onderzoeken hoe we een **geïntegreerd erfgoedbeleid** vanuit Vlaanderen kunnen vormgeven (RA, p.179). Ons departement en het Agentschap Onroerend Erfgoed werkten samen aan een lijst van concrete beleidsinitiatieven waarrond verdere samenwerking of betere integratie aangewezen is.

In 2025 coördineerde ons departement het traject ter voorbereiding van de Strategische visienota Cultureel Erfgoed. In samenwerking met verschillende partners en in dialoog met de sector werd een analyse van de uitdagingen en mogelijkheden gemaakt.

In 2025 evalueerde ons departement de lopende **cultureelerfgoedconvenants**. De verslagen van deze tussentijdse evaluaties werden bezorgd aan de organisaties, zodat zij de bevindingen kunnen meenemen bij de opmaak van hun nieuwe aanvraag. Ook werden, met het oog op de nieuwe aanvraagronde, een drietal afwijkingsaanvragen op de principes van de regiovorming behandeld.

Op basis van de bepalingen in het Cultureelerfgoeddecreet organiseerden we de beoordelingsronde voor de eigen instellingen. Zij werden daarbij beoordeeld door een commissie van experten. Op basis hiervan hebben we een visie geformuleerd op de financiële versterking van de eigen instellingen. Op 3 oktober 2025 legde de minister van Cultuur de conceptnota over de hertekening van het landschap eigen museale instellingen en de doorstart beeldende kunsten in Vlaanderen ter mededeling voor aan de Vlaamse Regering. Met dit voorstel wilden we een doorstart maken van het beeldend kunstenbeleid in Vlaanderen dat tot op de dag van vandaag sterk diffuus of versnipperd is. Centrale ambitie is om volwaardige Vlaamse musea op de kaart te zetten die de internationale ICOM-definitie verwezenlijken. Hierna is er in de sector veel debat ontstaan met kritische vragen rond de uitwerking van de hertekening. We zijn met de sector in dialoog gegaan en stelden in januari 2026 een herwerkt plan van aanpak voor in samenspraak met de betrokken instellingen.

Op basis van de resultaten van het beleidsvoorbereidend onderzoek dat ons departement voerde in samenwerking met het agentschap Onroerend erfgoed, KIK, FARO en het Belgische Blauwe Schildcomité zetten we stappen met oog op de ontwikkeling van een **rampenstrategie** voor erfgoed in Vlaanderen en Brussel (RA, p.180). We bekeken, na consultatie van verschillende stakeholders, hoe we vanuit Vlaanderen aan de slag kunnen met deze beleidsaanbevelingen. We nemen de conclusies mee bij de opmaak van de Strategische Visienota Cultureel Erfgoed.

Na een lange voorbereiding was ons departement in 2025 klaar om een eerste deel van de kunstwerken uit de **Collectie Vlaamse Gemeenschap** die zich in het depot te Vilvoorde bevinden, of er recent verbleven online te ontsluiten. De feitelijke lancering is voorzien in het voorjaar 2026. We brachten collectiebeheerders rond de tafel om de shared liability regeling te actualiseren en stimuleren zo het onderling bruikleenverkeer van de collectie.

Binnen het topstukkenbeleid blijft de deskundige opvolging van **conservatie- en restauratiebehandelingen van topstukken** een prioriteit. Samen met de minister bevoegd voor Onroerend Erfgoed, volgden we in overleg met de

Topstukkenraad, de laatste fase van de restauratie van het Lam Godsretabel nauwgezet op. We maakten elk bijkomende middelen vrij (vanuit cultuur 187.418,24 euro) om zo de onverwachte meerwerken te kunnen opvangen. De uitvoering van deze werken zijn fundamenteel voor een goede voltooiing van dit bijzondere restauratieproject.

Topstukken die in minder goede omstandigheden bewaard of tentoongesteld worden, vergaan sneller. Kleine ingrepen en werkzaamheden in de onmiddellijke omgeving van topstukken beperken nochtans vaak de risico's op schade waardoor topstukken in een betere staat bewaard blijven voor de komende generaties en dure conservatie- en restauratiekosten vermeden worden. In 2025 zette ons departement de eerste stappen in de evaluatie van het reglement ter verbetering van de bewaaromstandigheden van topstukken.

We zetten in 2025 in op de verdere bekendmaking van de resultaten van het topstukkenbeleid om zo de gedragenheid voor dit beleid te versterken. De Topstukkendatabank draaide op verouderde technologie. Ons departement ontwikkelde daarom een performante en beter beveiligde topstukkendatabank en de applicatie kreeg een frisse look en betere zoek- en filtermogelijkheden. Elke maand werd een topstuk in de kijker geplaatst, de overeenkomst met OKV werd verder uitgevoerd en omdat topstukken die toegankelijk zijn voor het brede publiek best wel herkenbaar mogen zijn, ontwikkelden we een herkenningsteken zodat de zichtbaarheid, herkenbaarheid en aantrekkingskracht van die topstukken wordt versterkt.

Binnen het kader van de Europese samenwerking blijft ons departement instaan voor het verlenen van **uitvoervergunningen voor cultuurgoederen** die vanuit Vlaanderen buiten de Europese unie worden gebracht. De aflevering van uitvoervergunningen voor cultuurgoederen die zich in Brussel bevinden, wordt vanaf 15 december 2025 administratief afgehandeld door de FOD Economie. De federale overheid en het Brussels Gewest staan in onderling overleg in voor de aflevering van deze uitvoervergunningen, conform de bepalingen van de Zesde Staatshervorming.

Sinds juni 2024 beschikt de Vlaamse overheid over een voorkooprecht bij openbare verkopen van topstukken. Ons departement heeft de veilinghuizen op de hoogte gebracht alsook werden binnen de Topstukkenraad de nodige afspraken gemaakt om de belangrijkste veilingen op te volgen.

Het Indemniteitsdecreet (decreet van 19 januari 2022) blijkt een schot in de roos. In 2025 werden er 2 nieuwe tentoonstellingen in het KMSKA georganiseerd waarvoor een staatswaarborg voor inkomende bruiklenen werd verleend:

- Voor de tentoonstelling « Donas, Archipenko & La Section d'Or. Betoverend modernisme" die liep van 4/10/2025 - 11/01/2026 werd een waarborg verleend van 32.629.681,60 euro.
- Voor de tentoonstelling "Magritte. La ligne de vie" die liep van 15/11/2025 -22/02/2026 werd een waarborg verleend van 111.967.534,00 euro.

In 2025 voltooide de ad hoc commissie nazi-roofkunst onder voorzitterschap van Bruno De Wever zijn werkzaamheden en bezorgde ons een advies over het instellen van een restitutiecommissie nazi-roofkunst en het uitwerken van een restitutiebeleid nazi-roofkunst. Op basis van dit advies werden de eerste voorbereidende stappen voor een regelgevend kader voor de op te richten

restitutiecommissie genomen.

Het reglement voor het **doorgeven van vakmanschap** met wortels in immaterieel erfgoed leverde de voorbije jaren vele aanvragen en meester-leerlingtrajecten op. In 2024 startte ons departement een externe evaluatie van deze subsidielijn. In 2025 werd de opdracht opgeleverd. We beslisten om niet meteen in 2026 nieuwe rondes te organiseren, maar om in plaats daarvan werk te maken van een duurzame verankering van de ondersteuning van vakmanschap binnen het beleid (RA, p.180). Dit is namelijk één van de beleidsaanbevelingen uit het onderzoek. Ook de resultaten van de veldtekening 'immaterieel erfgoed', die in het voorjaar 2026 wordt opgeleverd, willen we hierin meenemen. Ondertussen bleef ons departement in 2025 ook de lopende beursdossiers opvolgen.

De komende jaren willen we het **immaterieel-erfgoedbeleid** verder uitbouwen. Tradities, praktijken en noden van erfgoedgemeenschappen staan hierin centraal (RA p.180). Het gaat hierbij om een heel diverse groep aan organisaties en beoefenaars, waar momenteel weinig cijfermateriaal van bestaat. Om de erfgoedgemeenschappen en hun noden in kaart te brengen, startte het departement in 2025 een veldtekening op. Werkplaats immaterieel erfgoed vzw voert deze opdracht uit, de oplevering is voorzien in het voorjaar 2026. Enerzijds zal de veldtekening een nulmeting zijn, een startpunt om voortaan de beoefening van immaterieel erfgoed periodiek te monitoren. Anderzijds zal het een belangrijke bron van informatie zijn om onderbouwd beleidsinitiatieven te nemen die erfgoedgemeenschappen beter moeten ondersteunen.

In 2025 breidden we de **Inventaris Vlaanderen** van het Immaterieel Erfgoed uit met twee oproepen voor nieuwe elementen en een publiekscampagne om inspirerende praktijken rond het borgen van immaterieel erfgoed te nomineren voor het Register van inspirerende borgingspraktijken. Op het evenement 'Leve immaterieel erfgoed' van 17 mei 2025, dat Werkplaats immaterieel erfgoed organiseerde samen met het departement, zetten we de meest recente elementen en praktijken in de bloemetjes.

In 2025 zetten wij met ons departement de nodige voorbereidende stappen om in 2026 bij UNESCO te kandideren voor een **Categorie 2-centrum** voor immaterieel erfgoed in Vlaanderen (RA, p. 180). De opvolging van de Vlaamse elementen en praktijken op de Unesco-lijsten voor immaterieel erfgoed bleef een belangrijke doorlopende opdracht. Hiervoor organiseerde ons departement in 2025 in samenwerking met de Vlaamse Unescocommissie weer een netwerkmoment.

We hebben ingezet op de samenhang en integratie van immaterieel en roerend erfgoed: door objecten te gebruiken in **immaterieelerfgoedpraktijken** (bv. relieken of gewaden in processies) kan dit belangrijke roerende erfgoed, soms Vlaamse Topstukken, onder druk staan (door de weersomstandigheden, aanrakingen, ...). Tegelijk speelt het roerende erfgoed vaak een fundamentele rol binnen de immateriële erfgoedpraktijk. Ons departement besteedde in 2025 een onderzoeksopdracht uit aan de Universiteit Antwerpen, om dit thema en de noden van de sector hierrond vanuit een duale bril (roerend én immaterieel) in kaart te brengen. Begin 2026 leveren de onderzoekers deze opdracht op en in de loop van 2026 onderzoeken we de volgende stappen op basis van de beleidsaanbevelingen.

In 2025 zetten we in op de verdere uitbouw van **FAAM** om het virtueel museum sterker te verankeren binnen de erfgoedsector. Zowel op redactioneel, technisch als promotioneel vlak zette FAAM stappen. Om FAAM een duurzaam karakter te

geven gaven we opdracht aan ons departement om samen met FARO een haalbaarheidsstudie uit te voeren om FAAM te integreren in de ErfgoedApp. Deze haalbaarheidsstudie vormt de basis voor de integratie van kerntaken van FAAM in de ErfgoedApp om dit instrument te versterken.

In 2025 profileerde de buitendienst DAB **Kasteel van Gaasbeek** zich verder als publieksgericht museum en erfgoedlaboratorium. Het Kasteel van Gaasbeek diende voor het eerst een dossier in op het Cultureelerfgoeddecreet voor de eigen instellingen. Daarnaast werd het ook onderdeel van de hertekening van het museale landschap in Vlaanderen.

Ook de buitendienst het **Roger Raveel Museum** diende als eigen instelling voor de eerste keer een dossier in op het Cultureelerfgoeddecreet. Het museum maakt eveneens deel uit van de hertekening van het museale landschap in Vlaanderen.

In 2025 hernieuwden we de beheersovereenkomst met Literatuur Vlaanderen, dat instaat voor de residentiewerking binnen **Het Streuvelshuis**.

We namen het engagement om met Vlaanderen toe te treden tot de Enlarged Partial Agreement on Cultural Routes of the Council of Europe. Dit internationaal beleidsdocument leidt het **Culturele Routesprogramma** van de Raad van Europa in goede banen, en daarin zien we een meerwaarde voor het Vlaamse cultureelerfgoedveld. Ons departement zette hiertoe stappen, in samenwerking met DKBUZA. Echter, intra-Belgisch ligt het dossier stil. Een België-brede toetreding is echter cruciaal voor de kwaliteit ervan.

In 2025 werd het nieuwe Vlaamse **Memory of the World Comité** opnieuw geïnstalleerd. Een van de eerste taken van het comité was om de Vlaamse werking rond dit UNESCO-programma vorm te geven en toekomstige activiteiten op vlak van documentair erfgoed te definiëren.

OD T.1.3 Ik investeer in een rijkgeschakeerd kunstenveld

Binnen het Kunstendecreet van 23 april 2021 zijn voor de periode 2023-2027 **meerjarige werkingssubsidies** toegekend aan 225 kunstenorganisaties, 7 kunstinstellingen en 4 ondersteunende organisaties. Aan 16 van de 225 kunstenorganisaties werd principieel een subsidie toegekend voor een periode van 10 jaar en met deze 16 organisaties werd, net als met de kunstinstellingen en de ondersteunende organisaties, een beheersovereenkomst afgesloten. In 2025 hebben we samen met de betrokkenen bekeken hoe we de toekomstvisie rond kunstinstellingen en kunstenorganisaties die voor twee beleidsperiodes erkend zijn, kunnen verdiepen en verfijnen. Prioritaire aandacht gaat daarbij naar hun landschapsversterkende rol.

In 2025 voerden we het jaarlijkse toezicht uit op de werking van de bovengenoemde 236 organisaties. De tussentijdse evaluatie van de 27 organisaties met een beheersovereenkomst is opgestart en in de loop van 2025 werden de eerste voorbereidingen getroffen voor de volgende subsidieronde (2028-2032). De indiendatum daarvoor is 1 december 2026.

Een aantal kunstengerelateerde organisaties verkrijgen voor hun werking geen ondersteuning via het Kunstendecreet, maar zijn nominatim opgenomen in het begrotings- en/of programmadecreet. Het gaat om de subsidie aan De Studio en Beheer Kunstsite voor gebouwenbeheer, de werkingssubsidie voor Flagey, het Centrum voor de Bibliografie van de Neerlandistiek, Theater Stap en het

Verhaerenmuseum, de subsidies voor bijkomende opdrachten aan STUK en Collegium Vocale en de erfpachtvergoeding voor Kaaitheater. In 2025 werd het jaarlijks toezicht uitgevoerd op de werking van de bovengenoemde acht organisaties. Eind 2025 beslisten we omwille van besparingen om de subsidies voor bijkomende opdrachten aan STUK en Collegium Vocale en de subsidie aan Centrum voor de Bibliografie van de Neerlandistiek stop te zetten vanaf 2026. De subsidie aan Verhaerenmusueum wordt dan weer verlaagd vanaf 2026.

In 2025 startten we het traject voor de Strategische Visienota Kunsten op. Deze bevat de strategische visie over het beleidskader voor de kunsten voor de komende vijf jaar. De Landschapstekening Kunsten die het Kunstenpunt in september 2025 voorstelde, vormt hier mee de basis voor. In de Visienota bepalen we de prioriteiten die ook tot aandachtspunten voor subsidiebeoordeling zullen leiden. Uiterlijk op 1 april 2026 wordt de nieuwe strategische visienota voorgelegd aan het Vlaams Parlement als een gezamenlijke nota voor Kunsten en Cultureel Erfgoed.

Projectsubsidies en beurzen via het Kunstendecreet dragen bij aan een gevarieerd en dynamisch kunstenlandschap. Zowel organisaties als kunstenaars en kunstwerkers kunnen projectsubsidies aanvragen. Beurzen zijn er enkel voor individuele kunstenaars. In 2025 waren er opnieuw twee aanvraagrondes voor projectsubsidies en beurzen.

De professionele kunsten die op **internationale presentatieplekken** en festivals de Vlaamse kunsten prominent in de kijker zetten, kunnen rekenen op specifieke ondersteuning via Internationale presentatieprojecten en Tegemoetkomingen voor Internationale Presentatiemomenten. In 2025 waren er opnieuw vier aanvraagrondes voor Internationale Presentatieprojecten. Aanvragen voor Tegemoetkomingen voor Internationale Presentatiemomenten konden doorlopend ingediend worden.
Via een residentiebeurs zonder overeenkomst kiezen kunstenaars zelf een residentieplek waar ze voor korte of langere tijd aan hun artistieke ontwikkeling werken. Deze indiening gebeurt doorlopend. Het departement heeft met tien residentieplekken in het buitenland een overeenkomst afgesloten waar kunstenaars, al dan niet met begeleiding, een werkruimte en verblijf ter beschikking gesteld krijgen

We startten in 2025 met de voorbereiding van *Loont Passie?* Dit onderzoek wordt in naar de socio-economische positie van de creatieve professional in Vlaanderen wordt in 2026 verder opgestart. (RA, p.182).

Literatuur Vlaanderen is de sleutelspeler binnen het letterenbeleid van de Vlaamse Gemeenschap (RA, p.183). De huidige beheersovereenkomst met Literatuur Vlaanderen loopt over de periode 2021-2025. Op 19 december 2025 keurde de Vlaamse Regering een nieuwe beheersovereenkomst met Literatuur Vlaanderen voor de periode 2026-2030 goed. De continuering en waar nodig de versterking van de werking van Literatuur Vlaanderen als subsidieverstrekker en bruggenbouwer binnen de hele letterensector, van auteur tot lezer, was daarbij het vertrekpunt.

Daarmee kan Literatuur Vlaanderen een brede en gevarieerde werking voeren: kwaliteitsvolle ondersteuning van auteurs, vertalers, illustratoren en literaire organisaties, talentontwikkeling en inclusie, sterke promotie van Vlaamse literatuur in het buitenland, een rol als bruggenbouwer in het literaire veld... .

Bovendien krijgt Literatuur Vlaanderen bijkomend een belangrijke opdracht in

kader van **ieder Kind Taalheld**. De middelen hiervoor worden voorzien vanuit Onderwijs. De afspraken rond deze opdracht werden in nauwe samenspraak met Onderwijs opgenomen in de beheersovereenkomst.

Met deze bijkomende opdracht kunnen ook de initiatieven in het kader van 'Een **Leesoffensief** voor Vlaanderen' worden verdergezet en uitgebreid (RA, p.183).). De uitreiking van 'de Boon' in het voorjaar en Boektopia in het najaar blijven twee initiatieven die door het brede letterenveld mee worden gedragen en verder ondersteund worden.

Daarnaast werd, binnen het letterenbeleid, de Koninklijke Academie voor Nederlandse Taal- en Letterkunde (KANTL) ondersteund, op basis van het KANTL-decreet. Omwille van besparingen beslisten we om de subsidie aan de KANTL vanaf 2026 te verlagen.

De **audiovisuele sector** is sterk in verandering door digitalisering, internationalisering en veranderend kijkgedrag. Nieuwe businessmodellen, distributievormen, financieringsbronnen, formats, technologieën en een internationaler wordende context hebben een grote impact op de productie en consumptie van audiovisuele content. Het Vlaamse audiovisuele ecosysteem staat onder druk door de internationale concurrentie, de stijgende productiekosten en het tekort aan technische profielen. Het is belangrijk om binnen dit competitieve landschap en de overdaad aan (buitenlandse) audiovisuele content een plaats te blijven afdwingen voor Vlaamse kwaliteitsvolle content en de nodige groeikansen aan te bieden voor lokaal talent.

Het **VAF** bleef binnen ons beleid het primaire instrument bij uitstek om de audiovisuele sector te ondersteunen en het aanbod aan lokale kwaliteitsvolle content te verzekeren. Het VAF behield zijn voortrekkersrol op het vlak van internationale promotie, duurzaamheid, toegankelijkheid, representatie en strijd tegen grensoverschrijdend gedrag. We sloten, in afstemming met de minister bevoegd voor Media, nieuwe beheersovereenkomsten af met het VAF voor de periode 2026-2030. Via de nieuwe beheersovereenkomst met het VAF/Filmfonds gaven we het VAF de nodige slagkracht om de creatie, promotie en vertoning van kwaliteitsvolle films te blijven steunen, en de Vlaams verankerde producenten te versterken. Ook haar opdracht rond Vlaams-Nederlandse samenwerking werd verdergezet. In samenwerking met het VAF hielden we een publieksonderzoek om een beter inzicht te verkrijgen in het profiel en het gedrag van filmbezoekers in Vlaanderen en Brussel. Het onderzoek formuleert aanbevelingen voor zowel beleidsmakers als actoren uit de sector ter versterking van het evoluerende vertonerslandschap in Vlaanderen. Deze aanbevelingen dragen bij aan de beleidsvorming en strategieontwikkeling ter ondersteuning van het filmcultuurbeleid en de promotie van de Vlaamse film.

Internationale samenwerkingsprogramma's en ondersteuningskaders vormen een aanvullende bron van financiering en bieden een verrijkende ervaring en kansen op internationale partnerschappen en uitwisseling. We stelden de ontwerptekst van het coproductieakkoord met Marokko op voor ondertekening en besloten, in het licht van een prioritaire inzet op de Europese context, voorlopig geen bijkomende onderhandelingen op te starten.

Ons departement behandelde in 2025 verder alle **Tax Shelter**-aanvragen, een belangrijk instrument voor aanvullende financiering in de ondersteuning van podiumkunstensector en de brede audiovisuele sector.

We blijven investeren in de groei en professionalisering van het **circusveld** (RA, p.182) door middel van structurele subsidiëring van circuswerkplaatsen, -gezelschappen en een steunpunt voor de Vlaamse circuskunsten. In 2025 vond de nieuwe beoordelingsronde plaats van de aanvragen voor structurele werkingssubsidies voor deze organisaties. Hiertoe stelden we een nieuwe pool van externe deskundigen aan. We voorzien vanaf 2026 een verhoging van de structurele subsidies voor de circussector met 1 miljoen euro per jaar.

Ook de nieuwe beoordelingsronde van de aanvragen voor structurele werkingssubsidies voor **circusateliers** vond in 2025 plaats. Dat zijn de educatieve organisaties waar kinderen, jongeren en volwassenen in hun vrije tijd circus beoefenen in een niet-competitieve omgeving. Circus is daarbij een middel tot ontwikkeling in de brede zin.

Daarnaast beslisten we in 2025 over de jaarlijkse projectronde voor de subsidiëring van creatie en spreiding van circuskunsten en de organisatie van circusfestivals, evenals over de subsidies voor internationale reiskosten en ontwikkelingsbeurzen die driemaal per jaar worden toegekend.

In 2025 bleven we inzetten op het duurzaam uitzetten van een vernieuwde inhoudelijke werking van **DAB MASEREEL**. Daarin speelt de nieuwbouw voor de kunstenaarsverblijven – die medio 2026 opent – een centrale rol. Bovendien wil de DAB haar deuren meer openen. Daarom vond er in 2025 de eerste biënnale voor hedendaagse kunst plaats: RHIZOMA. Tijdens de sluitingsperiode maakte de DAB een inhaalbeweging op het vlak van collectieregistratie. Daarnaast zette MASEREEL in 2025 ook in op een verdieping van de zakelijke werking.

In 2025 zette **DAB Landcommanderij Alden Biesen** haar werking verder, onder meer op het vlak van muziekeducatie, oude muziek en opera. Daarnaast opende de DAB de museale werking DOMUS in eigen beheer. Op deze manier wil Alden Biesen haar eigen geschiedenis aan de bezoeker vertellen.

OD T.1.4 Ik geef amateurkunstenaars groeikansen en zichtbaarheid

Op 1 januari 2025 is het **nieuwe Amateurkunstendecreet** van 8 maart 2024 in werking getreden (RA, p.182). Het nieuwe decreet zet in op talentontwikkeling, een versterkte samenwerking met het deeltijds kunstonderwijs en de professionele kunsten, evenals de internationalisering van de Vlaamse amateurkunsten. De verschillende nieuwe subsidie-instrumenten werden een eerste keer uitgevoerd. Amateurkunstenaars en –groepen kregen de kans om subsidies aan te vragen voor deelname aan buitenlandse initiatieven en we ondersteunden vier ambitieuze internationale amateurkunstenprojecten die inzetten op de internationalisering van de Vlaamse amateurkunsten. Voor het eerst kregen amateurkunstengroepen met hoge artistieke ambities de kans om meerjarige subsidies aan te vragen voor het ondersteunen van hun dagelijkse werking in hun streven naar talentontwikkeling, groei en zichtbaarheid. Tien ambitieuze amateurkunstengroepen kregen op die manier een driejarige ondersteuning vanaf september 2025.

De koepelorganisaties voor amateurkunsten dienden op 1 december hun nieuwe subsidieaanvraag in voor de beleidsperiode 2027-2031. In 2025 kreeg ook de 6e kernopdracht van de koepelorganisaties verder vorm, waarbij financiële impulsen gegeven worden aan amateurkunstenaars en -groepen in functie van talentontwikkeling.

OD T.1.5 Samen met het sociaal-cultureel volwassenenwerk versterk ik een inclusieve, solidaire en democratische samenleving

Op 1 april 2024 is het nieuwe decreet over de subsidiëring van het **sociaal-cultureel volwassenenwerk** van 10 maart 2023 in werking getreden. Het vertrekt vanuit dezelfde krachtlijnen als het vorige decreet en heeft tot doel om bij te dragen aan een duurzame, inclusieve, niet-gesegregeerde, solidaire en democratische samenleving door de civiele samenleving te erkennen, waarderen en te versterken (RA, p.182).

Een belangrijke ondersteuning voor het sociaal-culturele veld zijn de **werkingssubsidies** voor sociaal-culturele volwassenenorganisaties met een landelijke of met een regionale werking, telkens voor een periode van vijf jaar. In het voorjaar van 2025 bogen negen beoordelingscommissies zich over de 145 subsidieaanvragen voor de beleidsperiode 2026-2030. 113 organisaties met een landelijke werking waren al erkend, 32 waren kandidaat-instromers. Parallel met dit traject evalueerde ons departement, samen met externe experten de organisaties met een regionale werking (de Avansa's) via een bezoek ter plaatse. Nadien bracht een beoordelingscommissie advies uit over de subsidieaanvragen 2026-2030 van de Avansa's. In het najaar van 2025 besliste de Vlaamse Regering om op basis van de adviezen voor de beleidsperiode 2026-2030 122 organisaties te ondersteunen: 100 eerder erkende organisaties met een landelijke werking, 10 nieuwe organisaties met een landelijke werking en 12 organisaties met een regionale werking.

Socius, het steunpunt voor het sociaal-cultureel volwassenenwerk, biedt een belangrijke inhoudelijke ondersteuning voor het sociaal-culturele veld en draagt bij tot de ontwikkeling van het veld, sociaal-culturele werkers en sociaal-culturele organisaties. In 2025 oordeelde een beoordelingscommissie de subsidieaanvraag 2026-2030 van Socius. De beoordelingscommissie was lovend over de manier waarop de werking van Socius bijdraagt aan de doelstellingen van het decreet, de excellente manier waarop ze invulling geeft aan de kerntaken en de kwaliteit van de aanwezige expertise. In navolging van het advies sloot de Vlaamse regering een beheersovereenkomst af voor de beleidsperiode 2026-2030.

In 2025 kenden we aan tien organisaties middelen toe om in 2026 een sociaal-cultureel project op te starten met een bovenlokale uitstraling. Met deze projecten willen we de laboratoriumrol binnen het sociaal-cultureel volwassenenwerk stimuleren en initiatieven ondersteunen die via maatschappelijk innoverende praktijken een antwoord bieden op diverse samenlevingsvraagstukken.

De decretale erkenning van **Vlaamse Gebarentaal** in 2006 heeft belangrijke impulsen gegeven aan de ontwikkeling van en sensibilisering omtrent de taal, onder meer door een adviescommissie Vlaamse Gebarentaal, de erkenning van een expertisecentrum en een jaarlijkse oproep voor projecten Vlaamse Gebarentaal. In 2024 evalueerde ons departement de impact van het decreet op de Vlaamse Gebarentaal, de gemeenschap van gebarentaligen en de Vlaamse samenleving. In november 2025 hebben we een nieuwe adviescommissie Vlaamse Gebarentaal benoemd. Samen met de nieuwe adviescommissie en de bredere gemeenschap zullen we in 2026 met de aanbevelingen uit het onderzoek aan de slag gaan en bekijken hoe we de positie van Vlaamse Gebarentaal in Vlaanderen kunnen versterken binnen de eigen bevoegdheden.

OD T.1.6 Ik wil dat cultuur meer mensen en groepen bereikt

Cultuur verbindt en verwondert.

Cultuurparticipatie is een fundamenteel democratisch proces. We namen een aanvang om de huidige beleidsinstrumenten zoals de beoordelingscommissies en decreten cultuur tegen het licht te houden en mogelijke hiaten en uitdagingen te bepalen. Cultuurparticipatie heeft bewezen positieve effecten op de gezondheid en het **welzijn** van mensen te hebben. In 2025 zijn we, vanuit onze bevoegdheden voor cultuur en welzijn, gestart met de verdere uitbouw van een geïntegreerd beleid op het snijvlak van beide beleidsdomeinen. (RA, p.123+ p.179). Door de organisatie van een rondetafel cultuur en welzijn, een bijdrage aan het congres 'culture and health' in het kader van LOV 2030 en de opstart van een behoeftenonderzoek en veldtekening van initiatieven op het raakvlak van cultuur en welzijn legden we de basis voor de verdere ontwikkelingen in 2026.

Cultuureducatie is een hefboom voor persoonlijke en sociale ontwikkeling en rust kinderen en jongeren uit met de juiste vaardigheden en competenties die nodig zijn om ten volle te participeren en bij te dragen aan een diverse en warme democratie.

In 2025 gaven we samen met minister van Onderwijs de opdracht aan het Departement Cultuur, Jeugd en Media en het Departement Onderwijs en Vorming om een visie en een plan van aanpak voor cultuur in leerplichtonderwijs uit te werken om cultuureducatie beter en anders vorm te geven en beleidsmatig te omkaderen.

We bekeken daarbij hoe cultuur kan bijdragen aan een multiplicatie en versterking van het huidig beleidsinstrumentarium, door bijvoorbeeld het platform **cultuurkuur** evenzeer een handzaam instrument voor de cultuursector te maken, zoals het nu al is voor het onderwijsveld.

We onderzochten hoe we het beleidsinstrumentarium kunnen actualiseren voor kinderen en jongeren, zodat we een bijzonder rijk cultuuraanbod uit Vlaanderen in de toekomst nog meer zouden kunnen omkaderen, versterken en ondersteunen zodat het zijn weg kan vinden richting elke klas.

We zetten in op een sterke visieontwikkeling wat betreft cultuureducatie in nauw overleg met de minister bevoegd voor Onderwijs, de bovenbouwspelers, internationale en Europese fora. De ministers van Onderwijs en Cultuur slaan de handen in elkaar om via (kennisrijke) onderwijsdoelen en cultuureducatie te zorgen voor een gedeelde kennisbasis, gemeenschapsvorming en persoonlijke ontplooiing. De basis voor gelijke kansen voor elke leerling. De ministers doen dit vanuit de overtuiging dat de school de meest krachtige hefboom is om elke leerling — ongeacht afkomst, thuistaal of sociaaleconomische achtergrond — te laten kennismaken met kunst en cultuur. Tegelijk erkennen zij dat de school hierin niet alleen mag staan: het brede culturele veld, het deeltijds kunstonderwijs en de socioculturele sector zijn waardevolle partners die de schoolse vorming kunnen versterken en verrijken.

In 2025 voerde ons departement met verschillende beleidsdomeinen gesprekken over de specifieke noden in het kader van het decreet **Kunst in Opdracht**. Op basis van de input van onder meer Welzijn, Onroerend Erfgoed, Toerisme, Sport, Onderwijs en Het Facilitair Bedrijf werkten we een reeks thematische

kennisdelingsformats uit om de praktijk van publieke opdrachtgevers in deze beleidsdomeinen te versterken.

Na een oproep aan geïnteresseerde publieke opdrachtgevers, startten we een traject rond visieontwikkeling op collectievorming van (hedendaagse) kunst in de publieke ruimte.

Ons departement volgde de nog lopende projecten van de oproepen binnen het Stimuleringsinstrument Kunst in Opdracht in de Publieke Ruimte verder op. In 2025 startten we de inhoudelijke evaluatie van dit instrument, om zo de mogelijkheden voor een kwaliteitsvol kader voor Kunst in Opdracht in de publieke ruimte te onderzoeken.

Tot slot zetten we op vraag van de sector verder in op kennisopbouw en -deling over **artistieke bemiddeling bij kunstopdrachten** in de vorm van een masterclass en een netwerkdag in Vlaanderen. In 2025 versterkten we de voorbeeldfunctie van Vlaanderen op het vlak van artistieke bemiddeling en nam ons departement deel aan internationale kennisdelingsmomenten in Nederland, Oostenrijk, Denemarken en Wallonië.

Samen met de collega's van de andere betrokken overheden startten we met de implementatie van een nieuw samenwerkingsakkoord voor filmkeuring in de Belgische bioscopen. Dit maakt de overstap naar 'GoedGezien' mogelijk, het classificatiesysteem voor audiovisuele media.

We bekroonden de culturele verdiensten van laureaten in verschillende cultuurdisciplines via de **Ultimas**.

In de loop van 2025 voerden we een tweede evaluatie uit van de doeltreffendheid en de effecten van de invoering van de **gereglementeerde boekenprijs** in 2017. Eind 2025 kregen we de resultaten van deze evaluatie. Met het decreet over e-boeken en bijhorende software (goedgekeurd in het Vlaams Parlement op 27/3/2024) werd de Europese Toegankelijkheidsrichtlijn wat betreft e-boeken omgezet.

In 2025 hebben we verder ingezet op leesbevordering via het Actieplan Leesoffensief. De Vlaanderenleestdag op 23 april blijft daarbij het uithangbord naar het brede publiek. Tegelijkertijd willen we ook de rol van openbare bibliotheken als spil in het leesbevorderingsbeleid versterken (RA, p.183). Daartoe werd aan Iedereen Leest een extra opdracht gegeven om enerzijds een kwaliteitskader leesbevordering voor openbare bibliotheken te ontwikkelen en anderzijds de deskundigheid van bibliotheekmedewerkers rond leesbevordering te versterken. Acties rond leesbevordering in de Vlaamse cultuursector, de bibliotheeksector en in scholen na 2025 krijgen verder vorm in de actienota van Literatuur Vlaanderen die een regierol opneemt voor Actie 10 van de nota Ieder Kind Taalheld van de Vlaamse Regering rond het activeren van de brede gemeenschap rond taalversterking.

Samen met ons departement onderzoeken we verder hoe de hedendaagse (bovenlokale) bibliotheken een knooppunt en katalysator kunnen vormen in de cultuurparticipatie tussen de lokale, bovenlokale en Vlaamse cultuurbeleving (RA, p.183). We werken aan een voorstel waarbij ook een oplossing wordt gezocht voor een duurzaam ondersteuningsbeleid voor bibliotheekdiensten voor mensen in detentie en voor mensen met bijzondere zorgnoden. Hiervoor gaan we ook in overleg met andere beleidsdomeinen.

We bleven in 2025 de bibliotheekwerking voor gedetineerden in de Vlaamse en Brusselse gevangenissen via convenanten met lokale besturen met een gevangenis en/of een detentiehuis ondersteunen. In 2025 bleven we ook de opstart van nieuwe gevangenisbibliotheken en de inrichting van een leeshoek in detentiehuizen ondersteunen met projectsubsidies.

Om ervoor te zorgen dat mensen met een leesbeperking, evenals patiënten in ziekenhuizen of bewoners van rust- en verzorgingstehuizen, maximale toegang blijven hebben tot kennis en cultuur, bleven we in 2025 ondersteuning bieden aan de Luisterpuntbibliotheek, Zorgbib Rode Kruis Vlaanderen, en de productiecentra Transkript en Blindenzorg Licht en Liefde.

Ook de Brusselse gemeenten en de Vlaamse Gemeenschapscommissie (VGC) bleven we in 2025 structureel ondersteunen bij de uitvoering van een Nederlandstalig Brussels cultuur- en bibliotheekbeleid.

SD T.2 Ik ontwikkel een toekomstbestendig cultuurbeleid om een veerkrachtige en internationaal vertakte cultuursector te realiseren

OD T.2.1 Ik daag de cultuursector uit om een digitale pioniersrol op te nemen

In 2025 gaven we verder vorm aan het **programma Digitale Transformatie**

We vertrokken daarbij vanuit een verdieping van onze visie op digitale transformatie, die we concretiseerden in de **visienota** *Van digitale kloof naar digitale verbinding. Beleidsprincipes voor een inclusieve cultuursector.* Deze nota biedt een helder en samenhangend kader voor de digitale toekomst van de cultuursector en legt duidelijke beleidsaccenten voor deze legislatuur. De kern van de visienota is dat digitale technologie live cultuurbeleving niet vervangt, maar versterkt waar dit betekenisvolle meerwaarde biedt. Digitalisering draagt bovendien bij aan efficiëntere processen, een groter publieksbereik en innovatie in zowel aanbod en dienstverlening. Tegelijk blijft er aandacht voor belangrijke risico's, zoals de digitale kloof en de dominantie van internationale platformen. Waarden zoals privacy, openheid en duurzaamheid blijven richtinggevend bij elke beleidskeuze.

De nota formuleert beleidsprincipes, die in de komende (strategische) trajecten verder worden uitgewerkt en in samenhang met andere beleidsthema's vorm krijgen. Ze biedt hiermee een aanzet voor een gezamenlijke digitale agenda -het programma- die gedragen wordt door drie kernorganisaties: Cultuurconnect, meemoo en publiq. Met deze drie organisaties werd in 2025 een beheersovereenkomst afgesloten voor de periode 2026-2030.

OD T.2.2 Ik stimuleer ondernemerschap en ondernemingszin van de cultuursector

De **cultuurkredieten** vulden de afgelopen jaren een hiaat op in de financieringsbehoeften van de culturele en creatieve sectoren. De opdracht aan Hefboom voor het verstrekken van deze kredieten werd verlengd tot 31 december 2027. Ons departement schreef een opdracht uit om de effectiviteit en efficiëntie van het instrument te onderzoeken. Het onderzoek werd gegund en het rapport wordt verwacht eind september 2026. We nemen de aanbevelingen mee bij de formulering van een nieuwe opdracht tot verlenen van cultuurkredieten.

Cultuurloket zette ook in 2025 verder in op het uitbouwen van opleidingen op maat en toegepaste begeleiding in de vorm van leertrajecten die de culturele ondernemer helpt bij het duurzaam uitbouwen van zijn culturele praktijk. Ze bouwt

haar rol als kenniscentrum verder uit door pijnpunten te detecteren die het zakelijke beheer van culturele ondernemers belemmeren. In 2025 publiceerde ze een nota met juridische knelpunten en de toepasselijke wetgeving bij internationale mobiliteit in de culturele sector, met aanbevelingen om ze te verbeteren. Daarnaast nam Cultuurloket een actieve rol op in het netwerk van de Knowledge and Innovation Community for Culture and Creativity.

Een gezamenlijk onderzoek werd opgestart door ons departement en VLAIO om in kaart te hebben welke **samenwerkingsmodellen** en laagdrempelige ondersteuning aangereikt kunnen worden aan culturele en creatieve ondernemers onder andere op het vlak van loonadministratie, boekhoudkundige taken, verzekeringen en internationale spreiding. In 2025 startte fase 1 van dit onderzoek, waarbij de behoeften, noden en drampels in kaart werden gebracht. Cultuurloket neemt een actieve rol op in het projectteam van het onderzoek (RA, p.185).

We faciliteren **cultureel ondernemerschap** maximaal. In 2025 werd een onderzoek uitgevoerd, mede aangestuurd door VLAIO, AHOVOKS en departement Onderwijs & Vorming, dat een stand van zaken opmaakt van hoe ondernemerschap vandaag vorm krijgt binnen onze Vlaamse School of Arts. Dit onderzoek geeft een goed overzicht van wat studenten momenteel zowel curriculair als extra-curriculair aangeboden krijgen. Daarbovenop worden er enkele beleidsaanbevelingen geformuleerd over hoe we als departement binnen onze eigen bevoegdheid kunnen bijdragen aan de verankering van dit thema.

Ons departement gaf aan het Onderzoekscentrum 'Cultuurmanagement & Cultuurbeleid' de opdracht om te onderzoeken wat de code goed bestuur betekent en kan betekenen voor de amateurkunsten, het sociaal-cultureel volwassenenwerk en de filmsector. Daarnaast houdt de opdracht ook in te onderzoeken of en hoe de code verbindingen kan maken met een aantal actuele thema's. Het Onderzoekscentrum dient deze opdracht inhoudelijk en methodologisch af te stemmen met de evaluatie van de code die het uitvoert voor de kunstensector en de cultureelerfgoedsector.

Alle onderzoeksresultaten integreert het Onderzoekscentrum in één rapport dat concrete aanbevelingen voor het beleid, de sectoren en eventueel andere actoren formuleert voor de toekomst van de code. Het Departement CJM bleef actief lid van de adviesraad van de European Federation of Creative Economy (EFCE);die het belang van de Europese culturele en creatieve sectoren benadrukken bij de beleidsmakers van de EU.

In 2025 verlengden we de ondersteuning aan het vormingstraject **Leiderschap in Cultuur in Lage Landen(LincLL)** met 1 jaar. Ons departement startte de evaluatie van dit beleidsinstrument zodat we een gemotiveerde beslissing kunnen nemen over een eventuele verderzetting.

We werkten in 2025 ook samen met **Event Flanders** aan een gedragen strategie over culturele topevents. Zo droegen we bij aan de internationale uitstraling van de cultuursector op midden(lange) termijn (RA, p.94).

OD T.2.3 Ik versterk de Vlaamse cultuursector via vertegenwoordiging, uitwisseling en samenwerking op intra-Belgisch en internationaal niveau

De huidige **strategie voor het internationaal cultuurbeleid** liep af eind 2025.

Daarom werkten we in 2025 aan een nieuwe beleidsmatig sterke en waardegedreven strategie waarbij we voor twee inhoudelijke doelstellingen kozen: het versterken **van Vlaamse makers en actoren in het buitenland én het focussen op cultuur als universeel recht.**

In 2028 komt er een nieuw **Meerjarig Financieel Kader (MFK)** van de Europese Unie. Tijdens de voorafgaande onderhandelingen die in 2025 gestart zijn benadrukten we, samen de minister bevoegd voor Media en in intra-Belgische samenwerking, de positieve elementen uit het commissievoorstel zoals de stijging van de middelen, het belang van internationale samenwerking in de culturele en creatieve sectoren en pleitten we ervoor dat de financieringsinstrumenten onder het nieuwe MFK (in het bijzonder AgoraEU) optimaal de noden van de Vlaamse culturele en creatieve sectoren beantwoorden en het Vlaamse beleid aanvullen en versterken.

De toerbeurtrol en woordvoerderschap in de **Raad van de EU** is nog zeker tot eind juni 2026 in handen van de Franse Gemeenschap. Tijdens het Pools en Deens voorzitterschap werkten we onder meer rond het programmavoorstel AgoraEU, raadsconclusies voor jonge en opkomende kunstenaars en de centrale rol van cultuur in het versterken van de Europese waarden en democratie. Tevens zetten we verder in op de uitvoering van het huidige EU Werkplan Cultuur en de bijhorende werkgroepen, en op actieve betrokkenheid bij conferenties georganiseerd door de opeenvolgende EU-voorzitterschappen en expertgroepen van de Europese Commissie.

We zetten in op een goede toeleiding van de Vlaamse culturele en audiovisuele sector naar internationale programma's, zoals Creative Europe en het Europese coproductiefonds Eurimages. We behartigden via het programmacomité van Creative Europe de belangen van de Vlaamse audiovisuele, creatieve en cultuursectoren en dit binnen een constructieve intra-Belgische samenwerking. We ondersteunden ook de activiteiten van de Creative Europe Desk – Vlaanderen. Zij organiseerden ondermeer samen met het departement interessante sectordagen om de sector te informeren over de mogelijkheden van het lopende programma en de vooruitzichten voor de toekomst en de nieuwe programmaperiode. Daarnaast voerde ons departement een onderzoek uit om de resultaten van het huidige Creative Europe-programma te evalueren, Vlaamse cijfers fijnmazig te analyseren en aanbevelingen te formuleren om zo mee een sterk Vlaams standpunt te ontwikkelen voor de onderhandelingen over het nieuwe meerjarenprogramma (2028-2034). Het project omvatte ook een brede consultatie van de sector en een strategie voor de bekendmaking van het Vlaamse standpunt.

In 2025 vervulde het departement de voorzitter- en secretarisrol van het informele **Europees beleidsforum** voor datagedreven publieksontwikkeling voor de culturele en creatieve sector. Dit forum, voortvloeiend uit het Gent Manifesto, bouwde voort op de verwezenlijkingen van het Belgisch voorzitterschap van de Raad van de Europese Unie, waarbij Vlaanderen een voortrekkersrol opneemt in het bevorderen van de digitale transformatie van de culturele en creatieve sector. In het bijzonder startte dit beleidsforum in 2025 met het opstellen van een 'Policy

Paper on Data-Driven Audience Development', inclusief beleidsaanbevelingen op EU niveau.

In 2025 werd bekend dat Leuven in 2030 de titel van **Culturele Hoofdstad van Europa** zal dragen. Ons departement organiseerde, samen met de Franse en Duitstalige Gemeenschap en de Europese Commissie, de formele selectieprocedure (RA, p. 93). De Vlaamse Regering engageerde zich om Leuven te ondersteunen met een bijdrage van 30 miljoen euro voor de periode tot en met het titeljaar in 2030.

Naast de Europese Unie zetten we met internationale beleid ook gericht in op aanwezigheid van Vlaanderen in **multilaterale fora**. UNESCO en de Raad van Europa spelen hierbij een belangrijke rol. In 2025 zetten we samen met de Vlaamse Unesco Commissie en het Fonds Cultuurmanagement van UAntwerpen de 20e verjaardag van de UNESCO 2005 conventie in de kijker met een symposium.

Via het departement was Vlaanderen in september 2025 vertegenwoordigd op de mondiale **MONDIACULT conferentie** van UNESCO in Barcelona. Aan deze conferentie ging een intensieve voorbereiding vooraf waarin Vlaanderen een bijdrage leverde aan het zgn. 'outcome document' van de conferentie. In dit document zijn de ingrediënten opgenomen van een aparte duurzame ontwikkelingsdoelstelling voor cultuur na 2030. Zo wisten we mee te wegen op de strategische beslissingen die op dit gebied werden genomen, bijvoorbeeld waar het gaat om culturele rechten en toegang tot cultuur en de positie van kunst en cultuur in het formele onderwijs.

Intra-Belgische afstemming en coördinatie zijn cruciaal voor een weldoordacht cultuurbeleid. In 2025 vond er geen Interministeriële Conferentie Cultuur plaats, maar werden er in de schoot van de regering wel afspraken gemaakt over de organisatie ervan. Ons departement zorgde voor een nieuw cultureel werkprogramma met de Duitstalige Gemeenschap. Met de Franse Gemeenschap werd verder gewerkt aan de uitvoering van het lopende werkprogramma voor culturele samenwerking. De administraties van de twee gemeenschappen evalueerden de huidige beleidsinstrumenten en stelden de resultaten van deze evaluatie voor aan de culturele sector tijdens een succesvolle en inspirerende ontmoetingsdag tussen actoren uit de beide gemeenschappen in Flagey. Hiermee gingen we aan de slag om de bilaterale samenwerking tussen de Vlaamse en Franse Gemeenschap verder vorm te geven.

De **samenwerking met Nederland** (RA, p.184) stond in 2025 in het teken van de nieuwe (meerjarige) beheersovereenkomsten met deBuren, de Brakke Grond en Ons Erfdeel. Met de rapporten van de visitatiecommissies en plannen van de organisaties onder de arm, sloten we na succesvolle onderhandelingen eind 2025 drie nieuwe beheersovereenkomsten af. Voor deBuren, een Vlaams-Nederlandse instelling bleek een goede afstemming met de Nederlandse ministeries van Buitenlandse Zaken en Cultuur cruciaal. 2025 was ook de start van een nieuw meerjarenbeleidsplan van de **Nederlandse Taalunie**. De Taalunie heeft een belangrijke en verbindende rol in ons taalgebied. In 2025 zette de organisatie, naast thema's zoals taal- en leescultuur, zich ook in voor de bevordering en

promotie van het Nederlands wereldwijd (RA, p.183), bijvoorbeeld door gerichte steun aan universitaire afdelingen Nederlands. Hiervoor kwamen we in 2025 twee keer samen in het Comité van Ministers van de Taalunie.

In 2025 zetten we ook verder in op de **bilaterale relaties** die in vorige beleidsperiode uitgebouwd werden. De sterke band met Frankrijk, voor veel cultuursectoren een belangrijke afzetmarkt, de Duitse regio's en de landen van de Noordstrategie waren daarbij prioritair.

Gezien de snelle internationale veranderingen is het belangrijk om op plaatsen aanwezig te zijn waar Vlaamse actoren een verschil kunnen maken. Vandaar dat we in 2025 een grote focus heb gelegd op het initiëren van een bilaterale samenwerking met **Oekraïne en Palestina** via impactvolle projecten. Via UNESCO steunt Vlaanderen bijv. acties op het gebied van cultuur en welzijn enerzijds en worden anderzijds het boekenvak, bibliotheekwerking en gemeenschapsvorming gestimuleerd. De uitvoering van deze acties staat op het programma voor 2026. In dit kader past ook het actieplan culturele samenwerking tussen Vlaanderen en **Zuid-Afrika** voor het jaar 2025. Dit actieplan zette wederom sterk in op uitwisseling, co-creatie en capaciteitsopbouw van culturele actoren, met name van jongeren.

Samen met het Departement Kanselarij en Buitenlandse Zaken engageerde ons departement zich om, via o.a. EUNIC Cluster Brussel, **internationale presentatie- en netwerkkansen** te scheppen voor de Vlaamse cultuursector en de band met het internationale netwerk in Brussel te versterken.

De Vlaamse Gemeenschap ondersteunde VAi met een budget van 250.000 euro voor de invulling van het Belgische paviljoen op de Biënnale van Venetië. VAi selecteerde het project 'Building Biospheres' van Bas Smets en Stefano Mancuso voor het Belgische paviljoen. De tentoonstelling onderzocht de impact van natuurlijke intelligentie van planten op architectuur.

In het voorjaar van 2025 selecteerden we kunstenaar Miet Warlop en curator Caroline Dumalin voor de deelname aan de **Beeldende Kunstenbiënnale in Venetië in 2026**. Warlop en Dumalin tonen het project 'It Never SSST' in het Belgisch paviljoen, een tentoonstelling met performance-elementen. We stelden hiervoor een budget ter beschikking voor de kosten verbonden aan deze productie en presentatie.

Tot slot is het internationaal uitdragen van de Vlaamse cultuur een van onze aandachtspunten. Ook in 2025 ondersteunden we Het Paleis voor Schone Kunsten/Bozar voor een selectie van initiatieven die de aandacht vestigen op Vlaamse kunstenaars en organisaties en hun zichtbaarheid verhogen.

Budgettair kader voor het begrotingsjaar
SAMENVATTING

CULTUUR, MVG excl. DAB

						(duizend euro)
	VAK 2025			**VEK 2025**		
2025	BA	BA-JR	BU	BA	BA-JR	BU
ESR-uit-gaven WT, LO, PR	405.397	408.722	407.336	406.838	411.343	407.978
Toe-lagen IS	112.522	113.388	113.388	112.519	113.388	113.388
Overige LE, PA, andere	740	740	739	740	740	739
Totaal	**518.659**	**522.850**	**521.464**	**520.097**	**525.470**	**522.105**

Inhoudelijke toelichting:

Het beschikbare VAK en VEK steeg door de herverdeling van 2.836 keuro uit de indexprovisie en 83 keuro van HB0-1HAX2ZZ-LO.

Departement en IVA's zonder rechtspersoonlijkheid (excl. DAB's)

Ontvangsten

HB0-9HCFATH-OP – ONDERNEMERSCHAP

Korte inhoud begrotingsartikel:
Op dit artikel worden ontvangsten geboekt van terugbetalingen op participaties, zoals de middelen die Hefboom terugstort in het kader van de beheersovereenkomst m.b.t. de cultuurkredieten.

Begrotingsuitvoering:

			(duizend euro)
	AO	**TO**	**LO**
BA 2025	1.605	0	0
BA-JR 2025	1.605	0	0
BU 2025	1.722	0	0

Inhoudelijke toelichting:
Hefboom heeft de in 2024 ontvangen kapitaalaflossingen doorgestort alsook een deel van het garantiefonds. In totaal gaat het om 1.722 keuro.

HB0-9HCFTT1-OW – FONDS KUNSTEN EN ERFGOED

Korte inhoud begrotingsartikel:
Het Fonds Kunsten en Erfgoed is opgericht bij het decreet van 21 december 1990 houdende begrotingstechnische bepalingen alsmede de bepalingen tot begeleiding van de begroting 1991, gewijzigd bij de decreten van 21 november 2008, 19 december 2014 en december 2017.

Het is een begrotingsfonds.

De middelen van het Fonds zijn:

1° schenkingen, legaten en sponsoring;

2° inkomsten die het gevolg zijn van residenties, Europese projecten, tentoonstellingen, publicaties en audiovisuele realisaties, gefinancierd of geprefinancierd door of in samenwerking met de administratie bevoegd voor Kunsten en Erfgoed;

3° terugbetalingen van de door het Fonds verleende financieringen, prefinancieringen en subsidies;

4° verkoop van catalogi en publicaties;

5° toegangsgelden tot musea en tentoonstellingen;

6° terugvorderingen van ten onrechte gedane betalingen;

7° terugbetalingen van kunstenaarstoelagen verleend op basis van het Kunstendecreet van 13 december 2013;

8° inkomsten uit vergoedingen uit schade, verlies of diefstal van kunstwerken.

De middelen van het Fonds mogen aangewend worden voor:

1° het verrijken van de kunstpatrimonia van de collectie van de Vlaamse Gemeenschap, van de eigen kunstinstellingen van de Vlaamse Gemeenschap en van de musea, evenals de valorisatie van hun wetenschappelijke onderzoek;

2° financiering, prefinanciering of subsidiëring van professionele kunstenaars met het oog op hun ontwikkeling als zelfstandige; deze financiering, prefinanciering of subsidiëring kan aan natuurlijke personen en rechtspersonen worden verleend;

3° financiering, prefinanciering of subsidiëring van documentaire films rond het leven en het werk van scheppende of uitvoerende kunstenaars;

4° financiering, prefinanciering of subsidiëring van de productie van gegevensdragers met in hoofdzaak Vlaamse muziek;

5° financiering, prefinanciering of subsidiëring van tentoonstellingen, catalogi, publicaties en audiovisuele realisaties van of in samenwerking met de administratie bevoegd voor Kunsten en Erfgoed.

Om deze doelstellingen te bereiken, kan het Fonds:

1° financieringen toekennen;

2° terugvorderbare voorschotten verlenen;

3° subsidies verstrekken;

4° in naam van de Vlaamse Gemeenschap en voor rekening van het Fonds opdrachten voor werken, leveringen en diensten gunnen.

Begrotingsuitvoering:

			(duizend euro)
	AO	**TO**	**LO**
BA 2025	0	90	0
BA-JR 2025	0	90	0
BU 2025	0	113	0

Inhoudelijke toelichting:

Op het fonds Kunsten en Erfgoed kunnen de ontvangsten voor 2025 toegeschreven worden aan:

- vastgestelde schadegevallen m.b.t. in bruikleen gegeven cultuurgoederen van de collectie Vlaamse Gemeenschap (53 keuro)
- activiteiten van het Roger Raveelmuseum (56 keuro)

HB0-9HCFTT2-OW – VOEREN - BUITENDIENSTEN

Korte inhoud begrotingsartikel:

Dit artikel bevat alle ontvangsten uit activiteiten die het Vlaams Cultureel centrum te Voeren uitoefent, zoals opbrengsten uit de verhuur van lokalen, inrichten van culturele manifestaties, verkoop van voedsel en drank, verkoop van publicaties en verkoop van producten.

Dit ontvangstenartikel voedt begrotingsartikel HB0-1HCF4T2-WT.

Begrotingsuitvoering:

			(duizend euro)
	AO	**TO**	**LO**
BA 2025	0	30	0
BA-JR 2025	0	30	0

BU 2025	0	48	0

Inhoudelijke toelichting:

De ontvangsten waren te laag geraamd. De ontvangsten betreffen overwegend opbrengsten door verhuur van de accommodatie (41 keuro).

HB0-9HCFTT3-OW – FILMKEURING

Korte inhoud begrotingsartikel:

Op dit begrotingsartikel worden de bijdragen van de Franse Gemeenschap, de Duitstalige Gemeenschap en de Gemeenschappelijke Gemeenschapscommissie van Brussel Hoofdstad gestort voor de werking van het Belgische filmkeuringssysteem dat begin 2020 van start is gegaan. De Vlaamse Gemeenschap neemt hierbij de rol van coördinator en secretaris op zich.

Deze ontvangsten zullen gebruikt worden voor de financiering van de loonkost van personeel binnen het Departement CJM dat zal instaan voor de coördinatie van de werkzaamheden (HB0-1HCF4T3-LO) en voor de werking van de filmkeuring (HB0-1HCF4T3-WT).

Begrotingsuitvoering:

			(duizend euro)
	AO	**TO**	**LO**
BA 2025	0	50	0
BA-JR 2025	0	50	0
BU 2025	0	51	0

Inhoudelijke toelichting:

De bijdragen van de andere gemeenschappen werden afgestemd binnen de stuurgroep en komen overeen met wat initieel vooropgesteld was.

Uitgaven

HB0-1HCF2TA-WT – CROSS- EN INTERSECTORALE SAMENWERKING

Korte inhoud begrotingsartikel:

Op dit artikel worden de middelen aangerekend die voorzien zijn voor het bovenlokaal cultuurdecreet, de middelen voorzien voor de uitvoering van het lokaal cultuurbeleid in Brussel, de lokale netwerken ter bevordering van vrijetijdsparticipatie van personen in armoede, de innovatieve partnerprojecten, en de middelen voor Pulse vzw.

Begrotingsuitvoering:

						(duizend euro)
	VAK			**VEK**		
	BA 2025	BA-JR 2025	BU 2025	BA 2025	BA-JR 2025	BU 2025
Uitgaven	18.547	18.039	18.032	18.190	17.780	17.591

Inhoudelijke toelichting:

Het VAK en VEK daalde met 508 keuro VAK en 410 keuro VEK ten gevolge van volgende herverdelingen:

- 117 keuro VAK en VEK uit de indexprovisie
- 78 keuro VAK en VEK voor de subsidie aan de VGC met het oog op de ondersteuning van de Brusselse gevangenisbibliotheken; deze middelen werden bij de opmaak van de nieuwe begrotingsstructuur verkeerd gealloceerd op HB0-1HBF2TF-WT; bij BO2026 werden de kredieten recurrent juist gealloceerd.
- 100 keuro VAK voor amateurkunsten internationaal,
- 300 keuro voor projectsubsidies kunsten,
- 170 keuro voor indexatie erfpachtvergoeding,
- 46 keuro voor tekorten op internationaal cultuurbeleid.

Quasi volledige uitvoering, conform de korte inhoud van het begrotingsartikel.

HB0-1HCX2TA-WT – CROSS- EN INTERSECTORALE SAMENWERKING

Korte inhoud begrotingsartikel:

Op dit begrotingsartikel zijn de kredieten voor de leenrechtvergoeding gealloceerd.

Begrotingsuitvoering:

						(duizend euro)
	VAK			**VEK**		
	BA 2025	BA-JR 2025	BU 2025	BA 2025	BA-JR 2025	BU 2025
Uitgaven	1.840	1.903	1.903	1.840	1.966	1.903

Inhoudelijke toelichting:

Het VAK en VEK steeg met 63 keuro ten gevolge van een herverdeling van 63 keuro VAK en VEK van HB0-1HCF2TB-WT zodat er voldoende krediet zou beschikbaar zijn voor de factuur inzake de leenrechtvergoeding. Er werd verkeerdelijk nog eens 63 keuro VEK herverdeeld, wat de VEK-onderbenutting van 63 keuro verklaart.

Volledige uitvoering, conform de korte inhoud van het begrotingsartikel.

HB0-1HCF2TB-WT – CULTUREEL ERFGOED

Korte inhoud begrotingsartikel:

Op dit artikel worden middelen aangerekend die voorzien zijn voor het cultureel-erfgoedbeleid van de Vlaamse Gemeenschap (naast ook het Topstukkenfonds, KMSKA, MHKA, het Kasteel van Gaasbeek en vzw De Rand/Felixart – zie andere artikels).

Concreet gaat het om de volgende initiatieven:

- structurele subsidies aan cultureel-erfgoedorganisaties (werkingssubsidies op basis van het Cultureelerfgoeddecreet, het Memoriaaldecreet, het 'Verzameldecreet' en ad nominatim);
- structurele subsidies in kader van de continuering van een provinciale werking (onroerend erfgoedcentrum Oost-Vlaanderen, beheer collectie Bulskampveld/CAG, architectuurarchief Antwerpen/VAi, museale werking Streuvelshuis/Letterenhuis, Onroerend Erfgoedcentra Oost-Vlaanderen);
- de toelage aan het Kunstmuseum aan Zee (Mu.ZEE) te Oostende;
- projectsubsidies cultureel erfgoed (projecten Cultureelerfgoeddecreet, beurzen immaterieel erfgoed/vakmanschap, tussenkomsten voor internationale uitwisseling);
- de werkingskosten van het Museum voor Vlaamse Geschiedenis en Cultuur (FAAM);
- de werkingskosten van het Roger Raveelmuseum te Zulte;
- de werkingskosten van het Streuvelshuis;
- collectieaankopen Collectie Vlaamse Gemeenschap (versterking collectie MHKA, aankoopbeleid hedendaagse kunst);
- Uitgaven voor het behoud en beheer van de Collectie Vlaamse Gemeenschap.

Begrotingsuitvoering:

(duizend euro)

	VAK			**VEK**		
	BA 2025	BA-JR 2025	BU 2025	BA 2025	BA-JR 2025	BU 2025
Uitgaven	80.279	79.187	79.077	80.558	79.896	79.650

Inhoudelijke toelichting:

T.o.v. de beschikbare kredieten bij BA25 wordt er bij de uitvoering rekening gehouden met het overgedragen VAK van 91 keuro

Daarnaast daalde het VAK met 1.183 keuro en het VEK met 662 keuro ten gevolge van volgende herverdelingen:

- 168 keuro VAK en VEK uit de indexprovisie
- 36 keuro VAK en VEK van HB0-1HAX2ZZ-LO voor het VAi in het kader van de afspraken mbt de terbeschikkingstelling van personeelsleden
- 63 keuro VAK en VEK naar HB0-1HCX2TA-WT voor het tekort op de kredieten voor de leenrechtvergoeding
- 421 keuro VAK naar HB0-1HCF2TC-WT voor de kosten gelinkt aan de organisatie van Vlaamse bijdrage aan de Biënnale Venetië
- 213 keuro VAK naar HB0-1HCF2TC-WT voor projectsubsidies (en vergoedingen van leden van beoordelingscommissies)
- 460 keuro VAK naar HB0-1HCF2TG-WT voor de kernspelers digitalisering
- 220 keuro VAK naar HB0-1HCF2TH-WT voor lottoprojecten
- 521 keuro VEK naar verschillende begrotingsartikels met het oog op eventuele VEK-tekorten

Quasi volledige uitvoering, conform de korte inhoud van het begrotingsartikel.

110 keuro werd niet aangewend en wordt via de ruiter overgedragen naar 2026

HB0-1HCF2TC-LE – KUNSTEN

Korte inhoud begrotingsartikel:

Deze middelen zijn bestemd voor de erfpachtvergoeding (basisbedrag) voor het Kaaitheater, de erfpachtovereenkomst loopt tot en met 2052.

Begrotingsuitvoering:

(duizend euro)

	VAK			VEK		
	BA 2025	BA-JR 2025	BU 2025	BA 2025	BA-JR 2025	BU 2025
Uitgaven	360	360	359	360	360	359

Inhoudelijke toelichting:

Geen wijzigingen van het beschikbaar krediet

Volledige uitvoering, conform de korte inhoud van het begrotingsartikel.

HB0-1HCF2TC-WT – KUNSTEN

Korte inhoud begrotingsartikel:

Deze middelen zijn bestemd voor de meerjarige ondersteuning van kunstenorganisaties. Het gaat om de meerjarige en kortlopende subsidies in het kader van het Kunstendecreet, de meerjarige en projectmatige subsidies in kader van het Circusdecreet , de subsidies voor steunpunten Kunst en Circus, de werkingssubsidie infrastructuur voor de Studio, de subsidies voor het Centrum voor de Bibliografie van de Neerlandistiek, Theater Stap, Verhaerenmuseum en Flagey, de subsidies voor bijkomende opdrachten aan STUK en Collegium Vocale, de

middelen voor het sociaal passief van de OVV en de cao podiumkunsten en de indexatie van de erfpachtvergoeding voor Kaaitheater.

Begrotingsuitvoering:

						(duizend euro)
	VAK			**VEK**		
	BA 2025	BA-JR 2025	BU 2025	BA 2025	BA-JR 2025	BU 2025
Uitgaven	166.533	168.219	168.220	167.798	169.063	168.511

Inhoudelijke toelichting:

Het VAK steeg met 1.686 keuro en het VEK met 1.265 keuro ten gevolge van volgende herverdelingen:

- 426 keuro VAK en VEK uit de indexprovisie
- 109 keuro VAK en VEK voor de subsidie aan Flagey
- 421 keuro VAK voor de kosten gelinkt aan de organisatie van Vlaamse bijdrage aan de Biënnale Venetië
- 300 keuro VAK en VEK voor de projectsubsidies in uitvoering van het Kunstendecreet
- 260 keuro VAK en VEK voor de vergoedingen aan leden van Raden en Commissies in uitvoering van het Kunstendecreet
- 170 keuro VAK en VEK voor de ongedekte kost n.a.v. de indexatie van de erfpachtvergoeding voor het Kaaitheater

Volledige uitvoering, conform de korte inhoud van het begrotingsartikel.

HB0-1HCF2TD-WT – AMATEURKUNSTEN

Korte inhoud begrotingsartikel:

De middelen op dit artikel zijn voorzien voor de uitvoering van het decreet amateurkunsten de structurele werkingssubsidies voor circusateliers in het kader van het circusdecreet en de nominatieve subsidie voor het Vlaams huis voor Amateurkunsten, Zinnema.

Begrotingsuitvoering:

						(duizend euro)
	VAK			**VEK**		
	BA 2025	BA-JR 2025	BU 2025	BA 2025	BA-JR 2025	BU 2025
Uitgaven	13.626	13.844	13.837	13.626	13.844	13.722

Inhoudelijke toelichting:

Het VAK en VEK steeg met 218 keuro VAK en VEK ten gevolge van een herverdeling van 118 keuro VAK en VEK uit de indexprovisie en 100 keuro VAK en VEK van HB0-

1HCF2TA-WT (projecten bovenlokaalcultuurbeleid) voor de subsidies in het kader van het internationaal amateurkunstenbeleid.

Quasi volledige uitvoering, conform de korte inhoud van het begrotingsartikel.

HB0-1HCF2TE-WT – SOCIAAL-CULTUREEL VOLWASSENWERK

Korte inhoud begrotingsartikel:

Op dit begrotingsartikel worden de middelen voor de uitvoering van het decreet sociaal-cultureel volwassenenwerk en het decreet houdende de erkenning van de Vlaamse gebarentaal aangerekend.

Ook de werkingskredieten voor het Cultuurcentrum Voeren zijn op dit begrotingsartikel gealloceerd.

Begrotingsuitvoering:

						(duizend euro)
	VAK			**VEK**		
	BA 2025	BA-JR 2025	BU 2025	BA 2025	BA-JR 2025	BU 2025
Uitgaven	85.486	86.621	86.621	85.221	86.056	86.040

Inhoudelijke toelichting:

Het VAK steeg met 1.135 keuro en het VEK met 835 keuro ten gevolge van een herverdeling van

- 1.145 keuro VAK en VEK uit de indexprovisie
- 10 keuro VAK en VEK naar HB0-1HCF2TH-WT voor lotto-projecten
- 300 keuro VEK naar andere begrotingsartikels om VEK-tekort te vermijden.

Volledige uitvoering, conform de korte inhoud van het begrotingsartikel.

HB0-1HCF2TF-WT – PARTICIPATIE CULTUUR

Korte inhoud begrotingsartikel:

De middelen op dit artikel zijn voorzien voor de werkingssubsidie aan gevangenisbibliotheken in Vlaanderen en aan organisaties met een specifieke opdracht: Luisterpuntbibliotheek, Zorgbib, Transkript, Blindenzorg Licht en Liefde.

Daarnaast bevat dit begrotingsartikel ook de middelen van het platform Kunst in Opdracht. Het platform Kunst in Opdracht zal de middelen aanwenden om de materie Kunst in Opdracht en Kunst in opdracht in de Publieke ruimte te versterken en verder uit te bouwen.

Ook de uitgaven voor de Vlaamse bijdrage voor de werking van het Belgische filmkeuringssysteem als ook cultuurparticipatie, cultuureducatie en welzijn worden op dit begrotingsartikel aangerekend.

Begrotingsuitvoering:

						(duizend euro)
	VAK			**VEK**		
	BA 2025	BA-JR 2025	BU 2025	BA 2025	BA-JR 2025	BU 2025
Uitgaven	5.150	5.170	5.169	5.484	5.317	5.170

Inhoudelijke toelichting:

Het VAK steeg met 20 keuro en het VEK daalde met 167 keuro ten gevolge van volgende herverdelingen

- 58 keuro VAK en VEK uit de indexprovisie
- 141 keuro VEK uit de relance-provisie voor project VV 84 Kunst in opdracht in de publieke ruimte
- 40 keuro VAK en VEK voor een opdracht ikv de samenwerking tussen cultuur en welzijn
- 78 keuro VAK en VEK naar HB0-1HCF2TA-WT voor de ondersteuning van de Brusselse gevangenisbibliotheken via de VGC
- 328 keuro VEK voor VEK-behoeften op andere begrotingsartikels

Quasi volledige uitvoering, conform de korte inhoud van het begrotingsartikel.

HB0-1HCX2TF-WT – PARTICIPATIE CULTUUR

Korte inhoud begrotingsartikel:

Op dit begrotingsartikel zijn de kredieten voor de Ultimas en het bibliotheekbeleid gealloceerd.

Begrotingsuitvoering:

						(duizend euro)
	VAK			**VEK**		
	BA 2025	BA-JR 2025	BU 2025	BA 2025	BA-JR 2025	BU 2025
Uitgaven	690	690	578	690	690	587

Inhoudelijke toelichting:

Geen wijzigingen van het beschikbaar krediet

Quasi volledige uitvoering, conform de korte inhoud van het begrotingsartikel.

De onderbenutting situeert zich op de kredieten voor de Ultimas (67 keuro) en bibliotheekbeleid (45 keuro).

HB0-1HCF2TG-WT – DIGITALE TRANSFORMATIE

Korte inhoud begrotingsartikel:

Op dit artikel komen de middelen voor de werking van publiq, Meemoo en

Cultuurconnect, de drie kernorganisaties die ondersteund worden via het decreet tot structurele subsidiëring van kernorganisaties om de digitale transformatie van de cultuursector aan te sturen (23 juni 2023). Verder betreft dit de middelen die dienen voor de uitvoering van het programma Digitale Transformatie, dat vormgegeven wordt conform de visienota 'van digitale kloof naar digitale verbinding. -beleidsprincipes voor een inclusieve cultuursector'.

Begrotingsuitvoering:

(duizend euro)						
	VAK			**VEK**		
	BA 2025	BA-JR 2025	BU 2025	BA 2025	BA-JR 2025	BU 2025
Uitgaven	20.674	21.134	21.134	20.674	22.114	21.602

Inhoudelijke toelichting:

Het VAK steeg met 460 keuro en het VEK met 1.440 keuro ten gevolge van volgende herverdelingen

- 360 keuro VAK en VEK voor publiq
- 100 keuro VAK voor projectmatige ondersteuning van Meemoo
- keuro VEK om over voldoende VEK te beschikken in functie van de VEK-behoeften
- 80 keuro VEK uit de relanceprovisie voor project VV 72 Doelgericht digitale transformatie en project 129: Betere informatiedoorstroming en koppeling databanken.

HB0-1HCF2TH-PA – ONDERNEMERSCHAP

Korte inhoud begrotingsartikel:

Op dit artikel worden de Cultuurkredieten aangerekend, die door Hefboom worden toegekend.

Begrotingsuitvoering:

(duizend euro)						
	VAK			**VEK**		
	BA 2025	BA-JR 2025	BU 2025	BA 2025	BA-JR 2025	BU 2025
Uitgaven	380	380	380	380	380	380

Inhoudelijke toelichting:

Geen wijzingen van het beschikbaar krediet

Volledige uitvoering, conform de korte inhoud van het begrotingsartikel.

HB0-1HCF2TH-WT – ONDERNEMERSCHAP

Korte inhoud begrotingsartikel:

De middelen op dit artikel dienen voor de realisatie van het beleid inzake aanvullende financiering, voor het stimuleren van ondernemerschap en innovatie, voor de zakelijke en juridische ondersteuning van de Culturele en Creatieve Sectoren door de intermediaire organisatie Cultuurloket, en voor de middelen in het kader van de subsidies die toegekend worden uit de winst die afkomstig is van de Nationale Loterij.

Begrotingsuitvoering:

(duizend euro)

	VAK			**VEK**		
	BA 2025	BA-JR 2025	BU 2025	BA 2025	BA-JR 2025	BU 2025
Uitgaven	2.721	2.951	2.932	2.894	3.454	3.445

Inhoudelijke toelichting:

De kredieten stegen ten gevolge van een herverdeling van 230 keuro VAK en 560 VEK voor (het encours van) lottoprojecten.

HB0-1HCF2TI-WT – INTERNATIONAAL

Korte inhoud begrotingsartikel:

Met de middelen op dit begrotingsartikel gebeuren uiteenlopende uitgaven die tot doel hebben de internationale dimensie van de Vlaamse cultuursector en breder te versterken en te verankeren: de uitvoering van bilaterale samenwerkingsverbanden met partnerlanden en -regio's, de Vlaamse deelname aan internationale projecten, de buitenlandse zendingen van de minister en externe opdrachtnemers, de ontvangst van internationale gasten en delegaties, de bijdragen en lidgelden aan multilaterale organisaties en Vlaamse participatie in projecten en initiatieven van deze organisaties, zoals Eurimages.

Op dit artikel worden verder de uitgaven aangerekend voor de financiering van de samenwerking met een aantal grote instellingen (De Brakke Grond in Amsterdam, deBuren in Brussel, de Nederlandse Taalunie, Ons Erfdeel en BOZAR).

Ten slotte worden de uitgaven voor de Creative Europe Desk Vlaanderen, waarvoor het Departement CJM jaarlijks van de Europese Commissie de middelen ontvangt (CED), op dit artikel aangerekend.

Begrotingsuitvoering:

(duizend euro)

	VAK			**VEK**		
	BA 2025	BA-JR 2025	BU 2025	BA 2025	BA-JR 2025	BU 2025
Uitgaven	9.681	9.618	9.602	9.681	9.618	9.388

Inhoudelijke toelichting:

Het VAK en VEK daalde met 63 keuro netto ten gevolge van een herverdeling in plus van 46 keuro voor tekorten op internationaal cultuurbeleid en 109 keuro VAK en VEK in min naar HB0-1HF2TC-WT voor de subsidie aan Flagey.

Quasi volledige uitvoering, conform de korte inhoud van het begrotingsartikel.

HB0-1HCF2TK-IS – Z33

Korte inhoud begrotingsartikel:

Op dit artikel wordt de toelage aan Z33 in kader van het Kunstendecreet aangerekend.

Begrotingsuitvoering:

						(duizend euro)
	VAK			**VEK**		
	BA 2025	BA-JR 2025	BU 2025	BA 2025	BA-JR 2025	BU 2025
Uitgaven	2.439	2.439	2.439	2.439	2.439	2.439

Inhoudelijke toelichting:

Toelichting cf. infra 'overige entiteiten onder toezicht'.

HB0-1HCF2TL-IS – EVA VZW KONINKLIJK MUSEUM VOOR SCHONE KUNSTEN ANTWERPEN

Korte inhoud begrotingsartikel:

Op dit artikel wordt de toelage van de EVA vzw Koninklijk Museum voor Schone Kunsten Antwerpen (KMSKA) aangerekend.

Het KMSKA is één van de topmusea en Vlaanderen en beschikt over een collectie met internationale uitstraling. De instelling is aangeduid als Cultureel-erfgoedinstelling ('grote instelling') op het Cultureelerfgoeddecreet en is tegelijk één van de eigen culturele instellingen van de Vlaamse Gemeenschap. Het museum was jarenlang gesloten wegens verbouwingswerken en heropende in het najaar van 2022.

Begrotingsuitvoering:

						(duizend euro)
	VAK			**VEK**		
	BA 2025	BA-JR 2025	BU 2025	BA 2025	BA-JR 2025	BU 2025
Uitgaven	12.066	12.118	12.118	12.066	12.118	12.118

Inhoudelijke toelichting:
Toelichting cf. infra 'overige entiteiten onder toezicht'.

HB0-1HCF2TM-IS – BEHEER KUNSTSITE

Korte inhoud begrotingsartikel:
Deze middelen zijn bestemd voor de toelage voor het gebouwbeheer van de kunstsite deSingel door de vzw Beheer Kunstsite.

Begrotingsuitvoering:

						(duizend euro)
	VAK			**VEK**		
	BA 2025	BA-JR 2025	BU 2025	BA 2025	BA-JR 2025	BU 2025
Uitgaven	2.942	2.942	2.942	2.942	2.942	2.942

Inhoudelijke toelichting:
Geen wijzigingen van het beschikbaar krediet

Volledige uitvoering, conform de korte inhoud van het begrotingsartikel.

HB0-1HCF2TN-IS – FRANS MASEREEL CENTRUM

Korte inhoud begrotingsartikel:
Op dit begrotingsartikel wordt de toelage aan de DAB Frans Masereel Centrum aangerekend.

Begrotingsuitvoering:

						(duizend euro)
	VAK			**VEK**		
	BA 2025	BA-JR 2025	BU 2025	BA 2025	BA-JR 2025	BU 2025
Uitgaven	818	818	818	818	818	818

Inhoudelijke toelichting:
Toelichting cf. Infra DAB FRANS MASEREEL CENTRUM.

HB0-1HCF2TO-IS – VZW DE RAND

Korte inhoud begrotingsartikel:
Op basis van de overeenkomst tussen de Vlaamse Gemeenschap, de gemeente Drogenbos, de provincie Vlaams-Brabant en vzw De Rand, met betrekking tot het beleid, het beheer en de exploitatie van het Museum Felix De Boeck in Drogenbos van 14 maart 2003 wordt de dotatie voor het Museum Felix De Boeck gestort aan de vzw De Rand

Begrotingsuitvoering:

(duizend euro)						
	VAK			**VEK**		
	BA 2025	BA-JR 2025	BU 2025	BA 2025	BA-JR 2025	BU 2025
Uitgaven	122	123	123	122	123	123

Inhoudelijke toelichting:

Bij de begrotingsronde werd 1 keuro VAK en VEK herverdeeld uit de indexprovisie.

HB0-1HCF2TP-IS – LANDCOMMANDERIJ ALDEN BIESEN

Korte inhoud begrotingsartikel:

Op dit begrotingsartikel wordt de toelage aan de DAB Landcommanderij Alden Biesen aangerekend. De Landcommanderij Alden Biesen in Bilzen, gebouwd door de Duitse ridderorde, is een internationaal cultuur- en congrescentrum van de Vlaamse overheid. De siteheeft, naast een aanbod als vergader- en congrescentrum, een uitgebreide culturele programmatie met focus op muziek en vertelkunst.

Alden Biesen is een schitterende erfgoedsite gesitueerd in het Haspengouwse landschap, een trekpleister voor vele natuur- en cultuurtoeristen.

Begrotingsuitvoering:

(duizend euro)						
	VAK			**VEK**		
	BA 2025	BA-JR 2025	BU 2025	BA 2025	BA-JR 2025	BU 2025
Uitgaven	2.945	2.945	2.945	2.945	2.945	2.945

Inhoudelijke toelichting:

Toelichting cf. infra DAB LANDCOMMANDERIJ ALDEN BIESEN.

HB0-1HCF2TQ-IS – KASTEELDOMEIN GAASBEEK

Korte inhoud begrotingsartikel:

Op dit begrotingsartikel wordt de toelage aan de DAB Kasteel van Gaasbeek aangerekend.)

Begrotingsuitvoering:

(duizend euro)						
	VAK			**VEK**		
	BA 2025	BA-JR 2025	BU 2025	BA 2025	BA-JR 2025	BU 2025

Uitgaven	2.026	2.026	2.026	2.026	2.026	2.026

Inhoudelijke toelichting:
Toelichting cf. infra DAB KASTEELDOMEIN VAN GAASBEEK.

HB0-1HCF2TR-IS – MUSEUM VOOR HEDENDAAGSE KUNST ANTWERPEN

Korte inhoud begrotingsartikel:
Op dit begrotingsartikel wordt de toelage aangerekend voor het Museum van Actuele Kunst te Antwerpen (M HKA).

Het M HKA werd in 1987 door de Vlaamse Gemeenschap opgericht. Doel van de vzw is de promotie van de hedendaagse beeldende kunsten door de organisatie van tentoonstellingen en de uitbouw van een eigen vaste museale collectie en werking. Aan het M HKA werd een voorbeeldfunctie toebedeeld met een internationale werking, dit zowel op het vlak van museale werking als op het vlak van hedendaagse beeldende kunst. Het M HKA is aangeduid als cultureelerfgoedinstelling op het Cultureelerfgoeddecreet.

Begrotingsuitvoering:

(duizend euro)						
	VAK			**VEK**		
	BA 2025	BA-JR 2025	BU 2025	BA 2025	BA-JR 2025	BU 2025
Uitgaven	8.046	8.169	8.169	8.046	8.169	8.169

Inhoudelijke toelichting:
Toelichting cf. infra 'overige entiteiten onder toezicht'.

HB0-1HCF2TS-IS – ANTWERP SYMPHONY ORCHESTRA

Korte inhoud begrotingsartikel:
Dit begrotingsartikel bevat de toelage aan de vzw Antwerp Symphony Orchestra als kunstinstelling in kader van het Kunstendecreet.

Begrotingsuitvoering:

(duizend euro)						
	VAK			**VEK**		
	BA 2025	BA-JR 2025	BU 2025	BA 2025	BA-JR 2025	BU 2025
Uitgaven	9.288	9.407	9.407	9.288	9.407	9.407

Inhoudelijke toelichting:
Toelichting cf. infra 'overige entiteiten onder toezicht'.

HB0-1HCF2TT-IS – KONINKLIJKE ACADEMIE VOOR NEDERLANDSE TAAL

EN LETTEREN

Korte inhoud begrotingsartikel:

Deze middelen zijn bestemd voor de toelage aan de Koninklijke Academie voor Taal en Letteren (KANTL) voor haar werking, zoals bepaald in het KANTL-decreet van 12 oktober 2018.

Begrotingsuitvoering:

						(duizend euro)
	VAK			**VEK**		
	BA 2025	BA-JR 2025	BU 2025	BA 2025	BA-JR 2025	BU 2025
Uitgaven	831	831	831	831	831	831

Inhoudelijke toelichting:

Recurrente werking volledig uitgevoerd zoals voorzien.

HB0-1HCF2TU-IS – DE SINGEL

Korte inhoud begrotingsartikel:

Deze middelen zijn bestemd voor de toelage aan de vzw deSingel voor de werking als kunstinstelling in kader van het Kunstendecreet.

Begrotingsuitvoering:

						(duizend euro)
	VAK			**VEK**		
	BA 2025	BA-JR 2025	BU 2025	BA 2025	BA-JR 2025	BU 2025
Uitgaven	6.923	6.964	6.964	6.923	6.964	6.964

Inhoudelijke toelichting:

Toelichting cf. infra ‘overige entiteiten onder toezicht’.

HB0-1HCF2TV-IS – OPERA BALLET VLAANDEREN

Korte inhoud begrotingsartikel:

Deze middelen zijn bestemd voor de toelage aan de vzw Opera Ballet Vlaanderen voor haar werking als kunstinstelling in kader van het Kunstendecreet.

Begrotingsuitvoering:

						(duizend euro)
	VAK			**VEK**		
	BA 2025	BA-JR 2025	BU 2025	BA 2025	BA-JR 2025	BU 2025

Uitgaven	30.502	30.970	30.970	30.502	30.970	30.970

Inhoudelijke toelichting:
Toelichting cf. infra 'overige entiteiten onder toezicht'.

HB0-1HCF2TW-IS – LITERATUUR VLAANDEREN

Korte inhoud begrotingsartikel:
Deze middelen zijn bestemd voor de toelage aan Literatuur Vlaanderen ter uitvoering van de beheersovereenkomst.

Begrotingsuitvoering:

						(duizend euro)
	VAK			**VEK**		
	BA 2025	BA-JR 2025	BU 2025	BA 2025	BA-JR 2025	BU 2025
Uitgaven	11.260	11.240	11.240	11.260	11.240	11.240

Inhoudelijke toelichting:
Toelichting cf. infra 'overige entiteiten onder toezicht'.

HB0-1HCF2TX-IS – VLAAMS AUDIOVISUEEL FONDS (FILMFONDS)

Korte inhoud begrotingsartikel:
Dit begrotingsartikel bevat de toelage die uitbetaald wordt aan het Filmfonds van het VAF.

Begrotingsuitvoering:

						(duizend euro)
	VAK			**VEK**		
	BA 2025	BA-JR 2025	BU 2025	BA 2025	BA-JR 2025	BU 2025
Uitgaven	20.738	20.820	20.820	20.738	20.820	20.820

Inhoudelijke toelichting:
Toelichting cf. infra 'overige entiteiten onder toezicht'.

HB0-1HCF4T0-WT – EUROPADESKS

Korte inhoud begrotingsartikel:
Dit is het werkingsartikel van het begrotingsfonds Europadesks. De ontvangst van Europese subsidies en de besteding daarvan verloopt niet langer via dit begrotingsfonds. In 2024 is het saldo op dit begrotingsfonds volledig besteed.

Begrotingsuitvoering:

(duizend euro)						
	VAK			**VEK**		
	BA 2025	BA-JR 2025	BU 2025	BA 2025	BA-JR 2025	BU 2025
Uitgaven	0	4	4	0	5	4

Inhoudelijke toelichting:

Het saldo op dit begrotingsfonds bedroeg 4 keuro en is volledig aangewend.

HB0-1HCF4T1-WT – FONDS KUNSTEN EN ERFGOED

Korte inhoud begrotingsartikel:

Het Fonds Kunsten en Erfgoed is opgericht bij het decreet van 21 december 1990 houdende begrotingstechnische bepalingen alsmede de bepalingen tot begeleiding van de begroting 1991, gewijzigd bij de decreten van 21 november 2008, 19 december 2014 en december 2017.

Het is een begrotingsfonds.

De middelen van het Fonds zijn:

1° schenkingen, legaten en sponsoring;

2° inkomsten die het gevolg zijn van residenties, Europese projecten, tentoonstellingen, publicaties en audiovisuele realisaties, gefinancierd of geprefinancierd door of in samenwerking met de administratie bevoegd voor Kunsten en Erfgoed;

3° terugbetalingen van de door het Fonds verleende financieringen, prefinancieringen en subsidies;

4° verkoop van catalogi en publicaties;

5° toegangsgelden tot musea en tentoonstellingen;

6° terugvorderingen van ten onrechte gedane betalingen;

7° terugbetalingen van kunstenaarstoelagen verleend op basis van het Kunstendecreet van 13 december 2013;

8° inkomsten uit vergoedingen uit schade, verlies of diefstal van kunstwerken.

De middelen van het Fonds mogen aangewend worden voor:

1° het verrijken van de kunstpatrimonia van de collectie van de Vlaamse Gemeenschap, van de eigen kunstinstellingen van de Vlaamse Gemeenschap en van de musea, evenals de valorisatie van hun wetenschappelijke onderzoek;
2° financiering, prefinanciering of subsidiëring van professionele kunstenaars met het oog op hun ontwikkeling als zelfstandige; deze financiering, prefinanciering of subsidiëring kan aan natuurlijke personen en rechtspersonen worden verleend;
3° financiering, prefinanciering of subsidiëring van documentaire films rond het leven en het werk van scheppende of uitvoerende kunstenaars;

4° financiering, prefinanciering of subsidiëring van de productie van gegevensdragers met in hoofdzaak Vlaamse muziek;

5° financiering, prefinanciering of subsidiëring van tentoonstellingen, catalogi, publicaties en audiovisuele realisaties van of in samenwerking met de administratie bevoegd voor Kunsten en Erfgoed.

Om deze doelstellingen te bereiken, kan het Fonds:

1° financieringen toekennen;

2° terugvorderbare voorschotten verlenen;

3° subsidies verstrekken;

4° in naam van de Vlaamse Gemeenschap en voor rekening van het Fonds opdrachten voor werken, leveringen en diensten gunnen.

Begrotingsuitvoering:

						(duizend euro)
	VAK			**VEK**		
	BA 2025	BA-JR 2025	BU 2025	BA 2025	BA-JR 2025	BU 2025
Uitgaven	90	1.099	146	90	1.251	273

Inhoudelijke toelichting:

Er is een overgedragen saldo van 1.140 keuro, waarvan 1.012 onbelast en 128 keuro belast. 111 keuro werd als ontvangst toegewezen. Daarvan is 146 keuro vastgelegd, met als voornaamste uitgavenposten de projectsubsidie in het kader van de deelname aan de Biënnale Venetië (94 keuro) en de werking Roger Raveelmuseum (42 keuro).

De overdracht naar 2026 bedraagt 978 keuro

HB0-1HCF4T2-WT – VOEREN - BUITENDIENSTEN

Korte inhoud begrotingsartikel:

De middelen op dit begrotingsfonds worden gebruikt om een deel van de uitgaven te doen voor het Cultuurcentrum Voeren. Dit begrotingsartikel wordt gevoed vanuit het ontvangstenartikel HB0-9HCFTT2-OW dat alle ontvangsten bevat die voortvloeien uit activiteiten van het Cultureel Centrum.

Begrotingsuitvoering:

						(duizend euro)
	VAK			**VEK**		
	BA 2025	BA-JR 2025	BU 2025	BA 2025	BA-JR 2025	BU 2025

Uitgaven	30	166	9	30	181	16

Inhoudelijke toelichting:

Er is samen met het overgedragen saldo van 137 keuro en de toegewezen ontvangst van 44 keuro 181 keuro krediet beschikbaar. Daarvan is effectief 9 keuro uitgegeven.

De overdracht naar 2026 bedraagt 161 keuro

HB0-1HCF4T3-LO – FILMKEURING

Korte inhoud begrotingsartikel:

Op dit begrotingsartikel worden de loonkosten gefinancierd met een deel van de bijdragen van de Franse Gemeenschap, de Duitstalige Gemeenschap en de Gemeenschappelijke Gemeenschapscommissie van Brussel Hoofdstad voor de werking van het Belgische filmkeuringssysteem. De Vlaamse Gemeenschap neemt hierbij de rol van coördinator en secretaris op zich.

Begrotingsuitvoering:

						(duizend euro)
	VAK			**VEK**		
	BA 2025	BA-JR 2025	BU 2025	BA 2025	BA-JR 2025	BU 2025
Uitgaven	38	27	22	38	27	22

Inhoudelijke toelichting:

De beschikbare kredieten op dit artikel bestaan uit het overgedragen saldo van 22 keuro en het deel van de bijdrage van de andere gemeenschappen voor loonuitgaven, nl. 5 keuro. Ten gevolge van een personeelswissel – incl. het tijdelijk wegvallen van deze werkkracht - werd geen volledig werkingsjaar aangerekend op deze loonmiddelen.

HB0-1HCF4T3-WT – FILMKEURING

Korte inhoud begrotingsartikel:

Op dit begrotingsartikel worden de werkingskosten gefinancierd met een deel van de bijdragen van de Franse Gemeenschap, de Duitstalige Gemeenschap en de Gemeenschappelijke Gemeenschapscommissie van Brussel Hoofdstad voor de werking van het Belgische filmkeuringssysteem. De Vlaamse Gemeenschap draagt eveneens bij in deze werkingskosten (HB0-1HCF2TF-WT) en neemt de rol van coördinator en secretaris op zich.

Begrotingsuitvoering:

(duizend euro)						
	VAK			**VEK**		
	BA 2025	BA-JR 2025	BU 2025	BA 2025	BA-JR 2025	BU 2025
Uitgaven	12	50	50	24	81	54

Inhoudelijke toelichting:

De beschikbare kredieten op dit artikel bestaan uit het overgedragen saldo van 4 keuro en een deel van de bijdrage van de andere gemeenschappen voor werkingsuitgaven, nl. 46 keuro. De kosten voor de uitbreiding van de databank en website van GoedGezien (87 keuro) werden zowel op dit artikel (50 keuro), als op het artikel HB0-1HCF2TF-WT (37 keuro) aangerekend.

HB0-1HCF5TY-IS – TOPSTUKKENFONDS

Korte inhoud begrotingsartikel:

Op dit begrotingsartikel wordt de toelage (en vastleggingsmachtiging) aangerekend voor het Topstukkenfonds, opgericht in uitvoering van het Topstukkendecreet.

De doelstelling van het Topstukkenfonds is drieledig:

- verwerving van topstukken
- verwerving van cultuurgoederen van 'topstukkenniveau'
- restauratiesubsidies voor topstukken tot maximaal 80% van de restauratiekosten.

Begrotingsuitvoering:

(duizend euro)						
	VAK			**VEK**		
	BA 2025	BA-JR 2025	BU 2025	BA 2025	BA-JR 2025	BU 2025
Uitgaven	1.576	1.576	1.576	1.573	1.576	1.576

Inhoudelijke toelichting:

Toelichting zie: 'overige entiteiten onder gezag'.

DAB's

1. DAB FRANS MASEREEL CENTRUM

Ontvangsten

HBK-2HCFATB-OW – CULTUREEL ERFGOED

Korte inhoud begrotingsartikel:

Het begrotingsartikel HBK-2HCFATB-OW houdt de eigen inkomsten van de DAB Frans Masereel Centrum in.

Begrotingsuitvoering:

(duizend euro)

	AO	**TO**	**LO**
BA 2025	130	0	0
BA-JR 2025	130	0	0
BU 2025	58	0	0

Inhoudelijke toelichting:

De verworven eigen inkomsten liggen beduidend lager dan geraamd. Dit heeft alles te maken met het gebrek aan residenten tijdens de sluitingsperiode owv infrastructuurwerken. Er is hier rekening mee gehouden aan de uitgavenzijde.

HBK-2HCFAZZ-OI – ONTVANGSTEN INTERNE STROMEN

Korte inhoud begrotingsartikel:

De toelage van de Vlaamse Overheid bestaat uit middelen voor loon en werking.

Begrotingsuitvoering:

(duizend euro)

	AO	**TO**	**LO**
BA 2025	818	0	0
BA-JR 2025	818	0	0
BU 2025	818	0	0

Inhoudelijke toelichting:

Dit artikel omvat de toelage voor de DAB Frans Masereel Centrum, bedoeld om de loon- en werkingskosten te financieren.

HBK-2HCFAZZ-OG – OVERGEDRAGEN OVERSCHOT VORIGE BOEKJAREN

Begrotingsuitvoering:

(duizend euro)

	AO	TO	LO
BA 2025	153	0	0
BA-JR 2025	153	0	0
BU 2025	153	0	0

Inhoudelijke toelichting:

Het overgedragen overschot was bij BA gekend.

Uitgaven

HBK-3HCF2TB-LO – CULTUREEL ERFGOED

Korte inhoud begrotingsartikel:

Dit artikel betreft de loonkosten van zowel het vastbenoemd personeel als van het contractueel en tijdelijk personeel.

Begrotingsuitvoering:

(duizend euro)

	VAK			VEK		
	BA 2025	BA-JR 2025	BU 2025	BA 2025	BA-JR 2025	BU 2025
Uitgaven	588	588	565	588	588	565

Inhoudelijke toelichting:

De effectieve uitgaven liggen lager omwille van het feit dat de effectieve eigen inkomsten lager liggen dan geraamd.

HBK-3HCF2TB-WT – CULTUREEL ERFGOED

Korte inhoud begrotingsartikel:

Dit artikel betreft enerzijds de vaste kosten voor de instandhouding en openstelling van de kunstenaarsresidenties en de ateliers (energiekosten, onderhoudscontracten, promotiekosten …). Anderzijds worden de kosten voor de inhoudelijke programmering (ontwikkeling en creatie, tentoonstellingen, publicaties …) hierop aangerekend.

Begrotingsuitvoering:

(duizend euro)

	VAK			VEK		
	BA 2025	BA-JR 2025	BU 2025	BA 2025	BA-JR 2025	BU 2025
Uitgaven	360	360	315	484	484	384

Inhoudelijke toelichting:
Het verschil tussen de geraamde uitgaven en de effectieve uitgaven houdt rekening met de niet-geïnde eigen inkomsten.

HBK-3HCF2ZZ-OV – OVER TE DRAGEN OVERSCHOT VAN HET BOEKJAAR

Begrotingsuitvoering:

						(duizend euro)
	VAK			**VEK**		
	BA 2025	BA-JR 2025	BU 2025	BA 2025	BA-JR 2025	BU 2025
Uitgaven	0	0	0	29	29	81

Inhoudelijke toelichting:
Er is 52 keuro VEK niet aangewend. Dit verklaart de stijging van het over te dragen overschot.

2. DAB KASTEEL VAN GAASBEEK

Ontvangsten

HBD-2HCFATB-OW – CULTUREEL ERFGOED

Korte inhoud begrotingsartikel:
De eigen ontvangsten betreffen ontvangsten uit activiteiten, concessie, sponsoring en subsidies van de lokale overheid.

Begrotingsuitvoering:

			(duizend euro)
	AO	**TO**	**LO**
BA 2025	700	0	0
BA-JR 2025	745	0	0
BU 2025	698	0	0

Inhoudelijke toelichting:
Doorheen het werkingsjaar leek het nodig om de eigen inkomsten op te trekken. Uiteindelijk zijn die inkomsten niet gerealiseerd.

HBD-2HCFAZZ-OI – ONTVANGSTEN INTERNE STROMEN

Korte inhoud begrotingsartikel:
De toelage van de Vlaamse Overheid bestaat enerzijds uit werkingsmiddelen, anderzijds uit lonen.

Begrotingsuitvoering:

			(duizend euro)
	AO	**TO**	**LO**
BA 2025	2.026	0	0
BA-JR 2025	2.026	0	0
BU 2025	2.026	0	0

Inhoudelijke toelichting:
De toelage is niet gewijzigd t.o.v. BA25.

HBD-2HCFAZZ-OG – OVERGEDRAGEN OVERSCHOT VORIGE BOEKJAREN

Begrotingsuitvoering:

			(duizend euro)
	AO	**TO**	**LO**
BA 2025	566	0	0
BA-JR 2025	566	0	0
BU 2025	566	0	0

Inhoudelijke toelichting:
Het overgedragen overschot was bij BA gekend.

Uitgaven

HBD-3HCF2TB-LO – CULTUREEL ERFGOED

Korte inhoud begrotingsartikel:
Dit betreft de loonkosten van zowel het vastbenoemd personeel als van het contractueel en tijdelijk personeel.

Begrotingsuitvoering:

						(duizend euro)
	VAK			**VEK**		
	BA 2025	BA-JR 2025	BU 2025	BA 2025	BA-JR 2025	BU 2025
Uitgaven	1.665	1.665	1.625	1.665	1.665	1.625

Inhoudelijke toelichting:
De effectieve uitgaven liggen lager omwille van het feit dat de effectieve eigen inkomsten lager ligger dan geraamd.

HBD-3HCF2TB-WT – CULTUREEL ERFGOED

Korte inhoud begrotingsartikel:
HBD-3HCA2CB-WT betreft de werkingskosten voor het Kasteel van Gaasbeek.

Begrotingsuitvoering:

						(duizend euro)
	VAK			**VEK**		
	BA 2025	BA-JR 2025	BU 2025	BA 2025	BA-JR 2025	BU 2025
Uitgaven	1.061	1.106	1.099	1.061	1.106	1.046

Inhoudelijke toelichting:
De effectieve vastleggingen zijn gestegen t.o.v. de raming bij begrotingsaanpassing.

HBD-3HCF2ZZ-OV – OVER TE DRAGEN OVERSCHOT VAN HET BOEKJAAR

Begrotingsuitvoering:

						(duizend euro)
	VAK			**VEK**		
	BA 2025	BA-JR 2025	BU 2025	BA 2025	BA-JR 2025	BU 2025
Uitgaven	0	0	0	566	566	618

Inhoudelijke toelichting:
Er is 52 keuro VEK niet aangewend. Dit verklaart de stijging van het over te dragen overschot.

3. DAB LANDSCOMMANDERIJ ALDEN BIESEN

Ontvangsten

HBE-2HCFATB-OW – CULTUREEL ERFGOED

Korte inhoud begrotingsartikel:
Op het begrotingsartikel HBE-2HCFATB-OW komen de eigen inkomsten van de Landcommanderij Alden Biesen terecht.

Begrotingsuitvoering:

			(duizend euro)
	AO	**TO**	**LO**
BA 2025	1.015	0	0

BA-JR 2025	1.180	0	0
BU 2025	1.153	0	0

Inhoudelijke toelichting:
De eigen inkomsten werden doorheen het werkingsjaar opgetrokken door de succesvolle programmering bij de DAB Landcommanderij Alden Biesen, maar de uitvoering lag iets lager dan geraamd.

HBE-2HCFAZZ-OI – ONTVANGSTEN INTERNE STROMEN

Korte inhoud begrotingsartikel:
Op het begrotingsartikel HBE-2HCAAZZ-OI wordt de toelage van de Vlaamse Overheid ontvangen. Deze bestaat uit middelen voor loon en werking.

Begrotingsuitvoering:

(duizend euro)

	AO	**TO**	**LO**
BA 2025	2.945	0	0
BA-JR 2025	2.945	0	0
BU 2025	2.945	0	0

Inhoudelijke toelichting:
De toelage is niet gewijzigd tov BA.

HBE-2HCFAZZ-OG – OVERGEDRAGEN OVERSCHOT VORIGE BOEKJAREN

Begrotingsuitvoering:

(duizend euro)

	AO	**TO**	**LO**
BA 2025	269	0	0
BA-JR 2025	269	0	0
BU 2025	269	0	0

Inhoudelijke toelichting:
Het overgedragen overschot was bij BA gekend.

Uitgaven

HBE-3HCF2TB-LO – CULTUREEL ERFGOED

Korte inhoud begrotingsartikel:
HBE-3HCA2CB-LO betreft de loonkosten van zowel het vast benoemd personeel

als van het contractueel en tijdelijk personeel.

Begrotingsuitvoering:

(duizend euro)						
	VAK			**VEK**		
	BA 2025	BA-JR 2025	BU 2025	BA 2025	BA-JR 2025	BU 2025
Uitgaven	2.511	2.611	2.635	2.511	2.611	2.635

Inhoudelijke toelichting:

Door de extra gegenereerde eigen inkomsten konden de loonmiddelen stijgen.

De overschrijding van de loonmiddelen is het gevolg van de boeking van de provisie van de niet-opgenomen vakantiedagen conform de desbetreffende VCO-bepaling.

HBE-3HCF2TB-WT – CULTUREEL ERFGOED

Korte inhoud begrotingsartikel:

HBE-3HCA2CB-WT betreft naast de vaste kosten voor de instandhouding en openstelling van de site (energiekosten, onderhoudscontracten, promotiekosten …) ook de kosten voor de programmering van podiumactiviteiten (vertelkunst, muziek), tentoonstellingen enz.

Begrotingsuitvoering:

(duizend euro)						
	VAK			**VEK**		
	BA 2025	BA-JR 2025	BU 2025	BA 2025	BA-JR 2025	BU 2025
Uitgaven	1.449	1.514	1.514	1.449	1.514	1.511

Inhoudelijke toelichting:

Door de extra gegenereerde eigen inkomsten konden de werkingsmiddelen stijgen.

HBE-3HCF2ZZ-OV – OVER TE DRAGEN OVERSCHOT VAN HET BOEKJAAR

Korte inhoud begrotingsartikel:

Begrotingsuitvoering:

(duizend euro)						
	VAK			**VEK**		
	BA 2025	BA-JR 2025	BU 2025	BA 2025	BA-JR 2025	BU 2025

Uitgaven	0	0	0	269	269	222

Inhoudelijke toelichting:
Er is voor 47 keuro ingeteerd. Dit verklaart de daling van het over te dragen overschot.

Overige entiteiten onder gezag

1. *Topstukkenfonds*

Omschrijving

Het Topstukkenfonds heeft onder meer tot taak om, in naam en voor rekening van de Vlaamse Gemeenschap, met zijn middelen:

- de eigendom of mede-eigendom te verwerven van topstukken of van cultuurgoederen die in aanmerking komen voor opname in de lijst van het roerend cultureel erfgoed van de Vlaamse Gemeenschap;

- de kosten voor conservatie, behoud en restauratie van topstukken te subsidiëren;

- het subsidiëren van en investeren in de verbetering van de bewaaromstandigheden van in de lijst van het roerend cultureel erfgoed van de Vlaamse Gemeenschap opgenomen topstukken.

Om de verwerving van topstukken en belangrijke restauraties mogelijk te maken is het noodzakelijk dat de niet-aangewende middelen (VAK) kunnen worden overgedragen en worden toegevoegd aan de middelen van het volgende begrotingsjaar. In dit kader is het ook noodzakelijk dat er een ruiter op de machtiging (VAK) is ingeschreven in de begroting.

Ontvangsten

	BA-JR 2025	BU 2025
Eigen ontvangsten (OW)	0	0
Betoelaging (ZZ-OI)	1.576	1.576

Het overgedragen VAK bedroeg 1.542 keuro.

In totaal bedroeg het beschikbare VAK 3.118 Keuro.

Uitgaven

Het Topstukkenfonds verwierf voor de Vlaamse Gemeenschap het schilderij "De rode gordijnen" van Rik Wouters voor een bedrag van 1.797 keuro.

Er werd in totaal voor 803 keuro restauratiesubsidies voor fysische ingrepen op topstukken (24 projecten) verleend.

Drie projecten kregen ondersteuning ter verbetering van de bewaaromstandigheden van topstukken voor een totaalbedrag van 64 keuro.

Er werd 455 keuro overgedragen naar de begroting 2026.

Overige entiteiten onder toezicht

1. *Antwerp Symphony Orchestra*

Omschrijving

Antwerp Symphony Orchestra (ASO) is een van de zeven kunstinstellingen binnen het Kunstendecreet. De afspraken rond werking en ondersteuning worden vastgelegd in een beheersovereenkomst voor 2023-2027. De middelen zijn bestemd voor het uitvoeren van deze overeenkomst.

Ontvangsten

	BA-JR 2025	BU 2025
Eigen ontvangsten (OW)	6.409	7.479
Betoelaging (ZZ-OI)	9.288	9.377

De totale inkomsten bedragen 24.237 keuro. ASO begrootte de ontvangsten voor 2025 voorzichtig. De inkomsten uit verkoop (ESR 16) lagen 2.738 euro hoger dan begroot (+20%). Ook de begrote inkomsten uit tax shelter (ESR 38) werden aanzienlijk (met 24 %) overschreden en bedroegen 3.679 keuro. De subsidie van de stad Antwerpen was 5% hoger dan begroot. De werkingstoelage op basis van het Kunstendecreet bedroeg na indexaanpassingen 9.377 keuro.

Uitgaven

De totale ESR-uitgaven voor 2025 bedragen 24.237 keuro. De kosten voor bezoldiging volgens salarisschaal (ESR 11) vielen met 9.959 keuro iets lager uit dan begroot (-1,3 %). De werkingskosten (ESR 12) lagen 43% hoger dan begroot door bijkomende productiekosten, hogere huurkosten en gestegen taxshelter-kosten. Ook investeerde ASO nog 342 keuro meer dan begroot. ASO sluit 2025 af - met name door de hierboven vermelde hogere uitgaven- met een negatief saldo van 1.507 keuro. Het totale over te dragen overschot daalt daarmee naar 5.874 keuro.

2. *DE SINGEL vzw*

Omschrijving

DE SINGEL vzw is een van de zeven kunstinstellingen binnen het Kunstendecreet. De afspraken rond werking en ondersteuning worden vastgelegd in een beheersovereenkomst voor 2023-2027. De middelen zijn bestemd voor het uitvoeren van deze overeenkomst.

Ontvangsten

	BA-JR 2025	BU 2025
Eigen ontvangsten (OW)	3.008	3.668
Betoelaging (ZZ-OI)	6.904	6.964

De totale inkomsten bedragen 10.996 keuro. De relatief voorzichtig begrote eigen inkomsten (ESR 16) werden ruim gerealiseerd (3.668 keuro, 21% hoger dan begroot). De werkingstoelage op basis van het Kunstendecreet bedroeg na indexaanpassingen 6.964 keuro. Het beperkte begrote tekort werd met name door de hogere eigen inkomsten omgezet in een positief saldo voor het boekjaar 2025 van 114 keuro. Het totale over te dragen overschot komt daarmee op 378 keuro.

Uitgaven

De totale ESR-uitgaven voor 2025 bedragen 10.618 keuro. De loonkost (ESR 11) van 3.229 keuro (-3%) en de werkingskosten (ESR 12) van 7.384 keuro (+6%) wijken beperkt af van de begrote kosten.

3. EVA KMKSA

Omschrijving

Op 26 januari 2018 bekrachtigde de Vlaamse Regering het Decreet tot oprichting van het privaatrechtelijk vormgegeven extern verzelfstandigd agentschap Koninklijk Museum voor Schone Kunsten Antwerpen in de vorm van een vereniging zonder winstoogmerk.

Na een sluiting van meer dan 10 jaar wegens verbouwingen heropende het KMSKA in het najaar van 2023 voor het publiek. Sinds de heropening bereikt het museum een groot publiek, wat positieve effecten heeft op de bezoekers- en sponsorinkomsten.

Ontvangsten

	BA-JR 2025	BU 2025
Eigen ontvangsten (OW)	10.117	10.211
Betoelaging (ZZ-OI)	12.485	12.476

De totale ontvangsten bedragen 34.443 keuro, 85 keuro meer dan gebudgetteerd.

De betoelaging, voor een totaalbedrag van 12.476 keuro, is als volgt samengesteld:

- 12.210 keuro structurele dotatie (oorspronkelijk gebudgetteerd op 12.118 keuro).
- 264 keuro eenmalige toelagen (oorspronkelijk gebudgetteerd op 367 keuro)
- 2 keuro van het Fonds voor Wetenschappelijk Onderzoek (oorspronkelijk niet gebudgetteerd)

Het KMSKA realiseerde daarnaast 10.211 keuro aan eigen ontvangsten.

Uitgaven

De ESR-uitgaven bedroegen in totaal 22.371 keuro. De voornaamste uitgaven zijn daarbij lonen (9.043 keuro) en aankopen van goederen en diensten (11.658 keuro).

Aan het einde van het jaar was er een positief saldo van 392 keuro waardoor het overgedragen saldo stijgt naar van 11.756 naar 12.148 keuro.

4. Museum van Hedendaagse Kunst Antwerpen (M HKA) vzw

Omschrijving

Het M HKA werd in 1987 door de Vlaamse Gemeenschap opgericht. Doel van de vzw vormt de promotie van de hedendaagse beeldende kunsten door de organisatie van tentoonstellingen en de uitbouw van een eigen vaste museale collectie en werking.

Aan het M HKA werd een voorbeeldfunctie toebedeeld, dit zowel op het vlak van museale werking, als op het vlak van hedendaagse beeldende kunst. Het M HKA is aangeduid als cultureelerfgoedinstelling op het Cultureelerfgoeddecreet.

Tussen het M HKA en de Vlaamse Gemeenschap is er een beheersovereenkomst gesloten voor de periode 2019-2023, die verlengd werd tot eind 2025.

Ontvangsten

	BA-JR 2025	BU 2025
Eigen ontvangsten (OW)	1.567	1.987
Betoelaging (ZZ-OI)	8.056	8.169

De totale ontvangsten bedragen 11.811 keuro.

De betoelaging betreft de structurele dotatie (8.169 keuro). De eigen ontvangsten bedragen 1.987 keuro waaronder 649 keuro aan overdrachten van sociale zekerheidsinstellingen.

Uitgaven

De uitgaven bedroegen in totaal 10.863 keuro, hoofdzakelijk bestaand uit lonen (6.139 keuro) en werkingskosten (4.480 keuro).

Aan het einde van het jaar was er een negatief saldo van 708 keuro waardoor het overgedragen saldo daalt van 1.655 keuro naar 947 keuro.

5. Opera Ballet Vlaanderen (OBV) vzw

Omschrijving

Opera Ballet Vlaanderen (OBV) is een van de zeven kunstinstellingen binnen het Kunstendecreet. De afspraken rond werking en ondersteuning worden vastgelegd in een beheersovereenkomst voor 2023-2027. De middelen zijn bestemd voor het uitvoeren van deze overeenkomst.

Ontvangsten

	BA-JR 2025	BU 2025
Eigen ontvangsten (OW)	17.960	18.446
Betoelaging (ZZ-OI)	30.502	30.970

De totale ontvangsten bedragen 63.923 keuro. De begrote eigen inkomsten (ESR 16) voor 2025 stemden overeen met de begroting (+0.04%). De inkomsten uit tax shelter (ESR 69) lagen met 9702 keuro iets lager (+4,09%) dan begroot. De werkingstoelage op basis van het Kunstendecreet bedroeg na indexaanpassingen 30.970 keuro. De subsidies vanuit de steden Antwerpen en Gent lagen 15% hoger dan begroot omwille van een bijkomende investeringssubsidie van Antwerpen voor de verbeterings-en instandhoudingswerken aan het operagebouw.

Uitgaven

De totale ESR-uitgaven bedragen 55.192 keuro. De loonkosten (ESR 11) lagen 5,18% hoger dan begroot (38.789 keuro) door indexeringen, baremieke verhogingen en een lichte toename van de vaste personeelsomkadering. Ook de werkingskosten (ESR 12) lagen met 15.230 keuro hoger dan begroot (+6,02%), mede omwille van de terugbetaling van de schade omwille van een geweigerd tax shelter attest. De voorziene investeringen vielen hoger uit dan voorzien (+461 keuro of 65%) door de verschuiving van een deel van de voorziene werken van 2024 naar begin 2025 (zie ook investeringssubsidie stad Antwerpen hierboven). OBV sluit 2025 af -met name door de hierboven vermelde hogere uitgaven af met een negatief saldo van 1.782 keuro. Het totale over te dragen overschot daalt daarmee naar 8.730 keuro.

6. Vlaams Audiovisueel Fonds (VAF) vzw

Omschrijving

Het Vlaams Audiovisueel Fonds (VAF) werd opgericht op 3 juli 2001 en is operationeel sinds 1 november 2002. Het VAF heeft tot doel om binnen de Vlaamse Gemeenschap op geïntegreerde, autonome wijze de onafhankelijke audiovisuele productie en auteurscreatie te stimuleren. Naast het Filmfonds herbergt VAF ook het Mediafonds, Gamefonds, Flanders Image en Screen Flanders. De decreetwijziging van 23 april 2014 gaf VAF een grotere bevoegdheid met het oog op het bereiken van een meer geïntegreerd filmbeleid.

De huidige beheersovereenkomsten met het VAF/Filmfonds, het VAF/Mediafonds en het VAF/Gamefonds liepen eind december 2025 af. Voor de periode 2026-2029

werden eind 2025 nieuwe beheersovereenkomsten afgesloten.

Ontvangsten

	BA-JR 2025	BU 2025
Eigen ontvangsten	361	5.383
Betoelaging	30.988	31.081

Toelagen (codes 46.xx)

De basistoelage voor het Filmfonds bedroeg in 2025 20.738 keuro. Tijdens het boekjaar werd deze verhoogd met een indexprovisie van 82 keuro, wat resulteerde in een effectief ontvangen toelage van 20.820 keuro bij de begrotingsuitvoering. Voor het Media- en Gamefonds beliep de basistoelage 9.790 keuro. Deze werd in de loop van 2025 verhoogd met een indexprovisie van 14 keuro, waardoor bij de begrotingsuitvoering een toelage van 9.804 keuro werd ontvangen.

Eigen inkomsten (overige codes)

De vrijgaven lagen, net als in het voorgaande boekjaar, op een hoog niveau. Dit is voornamelijk het gevolg van een strikte opvolging van openstaande dossiers waarvoor meer dan vijf jaar verstreken is sinds de beslissing tot toekenning van steun door de raad van bestuur. In totaal bedroegen deze vrijgaven 3.598 keuro. De exploitatie-inkomsten bedroegen voor 2025 245 keuro en werden integraal opnieuw ingezet voor creatie. De diverse inkomsten bedroegen 55 keuro.

De inkomsten uit de stimuleringsregeling lagen met 1.111.091 euro beduidend hoger dan in het voorgaande jaar. Deze stijging is voornamelijk toe te schrijven aan de nieuwe stimuleringsregeling, die van kracht is sinds 1 januari 2025. Vanaf die datum vallen ook de aanbieders van videoplatformdiensten onder het toepassingsgebied van de stimuleringsregeling. De aanbieders van videoplatformdiensten kozen voor een rechtstreekse bijdrage aan het VAF. De door de aanbieders van videoplatformdiensten betaalde bijdragen bedroegen in 2025 11.102.092,65 euro en werden tgv de betwisting bij het Grondwettelijk Hof.

De door de videosharingplatformen betaalde bijdragen bedroegen in 2025 11.102 keuro en werden tgv de betwisting voor 2025 opgenomen op de overlopende rekeningen in de jaarrekening. Deze boekhoudkundige verwerking zorgt ervoor dat de ontvangen bijdragen zullen worden toegerekend op de periode waarin zij effectief zullen worden aangewend, conform het matchingprincipe, en voorkomt dat het resultaat van 2025 kunstmatig wordt verhoogd.

Daarnaast werd in 2025 een uitzonderlijk hoog bedrag ontvangen aan rente-ontvangsten van andere sectoren dan de overheidssector (26.10). Dit is grotendeels het gevolg van een eenmalige terugbetalingspremie van een aflopende belegging (gestructureerd product). Deze uitzonderlijke opbrengst werd in de begroting voorzichtig geraamd op 2 keuro.

Uitgaven

Personeelskosten (codes 11.xx)

De personeelskosten lagen lager dan oorspronkelijk ingeschat. Dit is het resultaat van meerdere samenlopende factoren. De directeur-intendant ging in de loop van het jaar met pensioen, maar was in de maanden voorafgaand daaraan in ziekteverlof, waardoor het loon gedurende die periode niet werd uitbetaald. Na afloop van de selectieprocedure werd een interne kandidaat aangesteld, wat tot gevolg had dat ook haar oorspronkelijke functie tijdelijk vacant bleef. Hierdoor vielen gedurende meerdere maanden personeelskosten weg. Bovendien is de uiteindelijke functie-invulling gebeurd door een jongere medewerker met een lagere bezoldiging.

Daarnaast werd de vervanging van een medewerker bewust uitgesteld en bleef een andere medewerker onverwacht langer in ziekteverlof, wat de minderuitgaven verder verklaart.

Werkingskosten (codes 12.xx)

De uitgaven voor de algemene werking lagen lager dan begroot. Dit is voornamelijk te wijten aan een lagere realisatie van de vooropgestelde budgetten voor promotie en communicatie, die onder de werkingskosten worden geboekt. Hoewel de algemene werkingskosten van het VAF hoger lagen, resulteerde de onderbesteding binnen deze domeinen netto in een daling van de werkingskosten. Een belangrijk verklarend element hierbij is de internationale promotiesteun, die sterk afhankelijk is van selecties door toonaangevende internationale festivals. In 2025 waren er geen belangrijke Vlaamse selecties in Cannes en Berlijn en was de Belgische inzending voor de Oscars geen VAF-gesteunde film. Daarnaast speelt ook de lagere realisatie van de personeelskosten (zie code 11.xx) een rol in de afwijking ten opzichte van de begroting.

Steun aan de sector (codes 3x.xx)

De bestedingen binnen de verschillende domeinen stemden in grote mate overeen met de gebudgetteerde doelstellingen. Binnen het domein Promotie werd evenwel een onderbesteding vastgesteld, voornamelijk doordat de uitgaven voor *Promotiemateriaal festivals* en *Onkosten festivals* lager uitvielen dan geraamd. Dit blijft een structureel moeilijk voorspelbare oefening, aangezien de effectieve uitgaven sterk afhangen van concrete selecties en nominaties van VAF-gesteunde producties op internationale festivals en evenementen.

Parallel hiermee werd tevens een hogere besteding gerealiseerd die volledig toe te schrijven is aan de hogere gerealiseerde inkomsten afkomstig uit budgetpost 38.10. Conform de geldende begrotingsprincipes worden alle inkomsten die in de loop van het jaar worden gegenereerd integraal opnieuw ingezet, met inachtneming van de oorsprong en het doel van deze inkomsten. Onderbestedingen op andere budgetposten, zoals werkingskosten, creëren daarbij ruimte om bijkomende middelen te alloceren aan subsidielijnen die gericht zijn op creatie. Hierdoor blijft het globale budgettaire evenwicht behouden en worden de beschikbare middelen maximaal aangewend in functie van de vooropgestelde beleidsdoelstellingen.

Investeringen (codes 74.xx)

Bij de opmaak van de begroting was nog niet bekend dat de bestaande servers dringend aan vernieuwing toe waren. Deze onvoorziene investering had een aanzienlijke impact op de beschikbare middelen voor de verwerving van overig materieel. De vernieuwing van de servers vertegenwoordigde een bedrag van 132 keuro binnen een totale uitgave van 392 keuro op deze budgetpost. De kosten van deze investering werden verdeeld over de verschillende fondsen volgens de verdeelsleutel 70/30, respectievelijk voor cultuur en media. Daarnaast was de ontwikkeling van een nieuwe website voor Screen Flanders niet opgenomen in de oorspronkelijke begroting. De vernieuwing van het CRM-systeem was wel gedeeltelijk voorzien, maar tijdens de uitvoering bleek het initieel geraamde bedrag van 146 keuro ontoereikend om de volledige kost te dekken. Tot slot werden ook diverse bijkomende investeringen gerealiseerd, waaronder de aankoop van nieuwe schermen en computers, die samen de stijging van de uitgaven op deze budgetpost verder verklaren.

7. Literatuur Vlaanderen

Omschrijving

Voor het voeren van een geïntegreerd letterenbeleid is Literatuur Vlaanderen de sleutelspeler. Voor de periode 2021-2025 werd met Literatuur Vlaanderen een beheersovereenkomst afgesloten waarin de beleidsprioriteiten zijn bepaald.

Ontvangsten

	BA-JR 2025	BU 2025
Eigen ontvangsten (OW)	640	1.128
Betoelaging (ZZ-OI)	11.240	11.390

De totale ESR-ontvangsten bedragen 13.032 keuro, inclusief de opname uit reservefondsen ten bedrage van 144 keuro. De eigen ontvangsten liggen met 1.128 keuro aanzienlijk hoger dan begroot. Dit is met name te verklaren door het gestegen aantal auteurslezingen (en dus aan ontvangstenzijde een hogere bijdrage van de organisatoren). De werkingstoelage ligt 150 keuro hoger dan begroot. Dit komt door de opname in 2025 van al in eerdere jaren toegekende bijkomende toelagen (zoals voor De Boon).

Uitgaven

De totale ESR-uitgaven bedragen 13.032 keuro. De uitgaven voor loonkosten (ESR 11) stegen beperkt met 81 keuro door indexering. De werkingskosten voor de beleidsvoering (ESR 34), zijnde zowel de toegekende ondersteuning aan auteurs en organisaties als de kosten voor de uitgevoerde projecten, stijgen door het groeiend aantal aanvragen met 13,65%. Er werd ook 70 keuro toegevoegd aan de reservefondsen. Literatuur Vlaanderen sluit 2025 af met een negatief saldo van 332 keuro. Het totale over te dragen overschot daalt daarmee naar 37 keuro.

PROGRAMMA HA - HB0 - DEPARTEMENT CULTUUR, JEUGD EN MEDIA

Departement en IVA's zonder rechtspersoonlijkheid (excl. DAB's)

Ontvangsten
HB0-9HAXAZZ-OW – ONTVANGSTEN WERKING EN TOELAGEN

Korte inhoud begrotingsartikel:
Op het begrotingsartikel HB0-9HAXAZZ-OW worden diverse ontvangsten en occasionele verkopen van roerende vermogensgoederen CJM gestort.

Sedert 2018 wordt hier ook de ontvangst geregistreerd voor de verwerking van de niet-doorgestorte bedrijfsvoorheffing voor het statutair wetenschappelijk personeel van het Koninklijk Museum voor Schone Kunsten te Antwerpen.

Begrotingsuitvoering:

			(duizend euro)
	AO	**TO**	**LO**
BA 2025	85	0	0
BA-JR 2025	85	0	0
BU 2025	62	0	0

Inhoudelijke toelichting:
De effectieve ontvangsten bestaan uit de niet-doorgestorte bedrijfsvoorheffing (59 keuro), de rechtsplegingsvergoeding hoger beroep van de curatoren van Corsan NV (2 keuro) en andere diverse ontvangsten (1 keuro).

HB0-9HAXTZZ-OW – ONTVANGSTEN WERKING EN TOELAGEN

Korte inhoud begrotingsartikel:
Op de ontvangstenzijde van dit begrotingsfonds worden salarissen en kinderbijslag van personeelsleden van de diensten van de Vlaamse Regering met verlof voor opdracht of waarvan het salaris ten laste wordt genomen door de andere overheden of vakorganisaties CJM, aangerekend.

Begrotingsuitvoering:

			(duizend euro)
	AO	TO	LO
BA 2025	0	157	0
BA-JR 2025	0	157	0
BU 2025	0	209	0

Inhoudelijke toelichting:
De geraamde ontvangst betrof het loon van twee gedetacheerde personeelsleden. De effectieve ontvangst betreft evenwel drie gedetacheerde personen, de derde detachering was niet gekend bij BO25.

Uitgaven
HB0-1HAX2ZZ-LO – LONEN

Korte inhoud begrotingsartikel:
Op dit begrotingsartikel worden de wedden en toelagen van het personeel van het Departement CJM aangerekend.

Begrotingsuitvoering:

						(duizend euro)
	VAK			**VEK**		
	BA 2025	BA-JR 2025	BU 2025	BA 2025	BA-JR 2025	BU 2025
Uitgaven	27.187	27.569	27.410	27.187	27.569	27.410

Inhoudelijke toelichting:
Buiten begrotingsronde steeg het beschikbare VAK met in totaal 382 keuro door volgende herverdelingen:

+ 461 keuro uit de indexprovisie
+ 9 keuro VAK en VEK in het kader van de vereveningsprocedure
- 52 keuro VAK en VEK om toe te voegen aan de toelage van het KMKSA conform de afspraken mbt de terbeschikkingstelling van personeelsleden
- 36 keuro VAK en VEK om toe te voegen aan de werkingssubsidie van het VAI conform de afspraken mbt de terbeschikkingstelling van personeelsleden

HB0-1HAX2ZZ-WT – WERKING EN TOELAGEN

Korte inhoud begrotingsartikel:
Dit begrotingsartikel bevat de apparaatskredieten voor de werking van het Departement CJM.

Begrotingsuitvoering:

						(duizend euro)
	VAK			**VEK**		
	BA 2025	BA-JR 2025	BU 2025	BA 2025	BA-JR 2025	BU 2025

Uitgaven	2.845	2.877	2.875	2.845	3.377	2.880

Inhoudelijke toelichting:

Buiten begrotingsaanpassing verhoogden de beschikbare kredieten door de herverdeling van 32 keuro VAK en VEK in het kader van het project Vlaanderen Radicaal Digitaal. Er werd nog 500 keuro VEK bijkomend herverdeeld om eventueel VEK-tekort op te vangen.

Quasi volledige uitvoering, conform de korte inhoud van het begrotingsartikel.

HB0-1HAX4ZZ-LO – LONEN

Korte inhoud begrotingsartikel:

Op dit begrotingsartikel worden salarissen en kinderbijslag van personeelsleden van de diensten van de Vlaamse Regering met verlof voor opdracht en/of waarvan het salaris ten laste wordt genomen door de andere overheden of vakorganisaties CJM, aangerekend.

Begrotingsuitvoering:

						(duizend euro)
	VAK			**VEK**		
	BA 2025	BA-JR 2025	BU 2025	BA 2025	BA-JR 2025	BU 2025
Uitgaven	157	540	165	157	540	165

Inhoudelijke toelichting:

De beschikbare kredieten bestaan uit de toegewezen ontvangst van 204 keuro en het overgedragen saldo van 336 keuro.

PROGRAMMA HB - HB0 - DEPARTEMENT CULTUUR, JEUGD EN MEDIA

CJM-BELEIDSVELDOVERSCHRIJDEND BELEID

Hier zijn de beleidskredieten ondergebracht die niet specifiek aan een van de sectorale programma's toe te wijzen zijn of waarvoor een integrale benadering geschikter is.

Ontvangsten

HB0-9HBBAAH-OW – COORDINATIE ONDERZOEK, DATABEHEER EN BELEIDSCOMMUNICATIE

Korte inhoud begrotingsartikel:

Op dit artikel wordt het Vlaamse aandeel van zowel de eenmalige als recurrente ontvangsten uit de veiling van het 5G-spectrum aangerekend.

Begrotingsuitvoering:

(duizend euro)

	AO	**TO**	**LO**
BA 2025	19.500	0	0
BA-JR 2025	19.500	0	0
BU 2025	0	0	0

Inhoudelijke toelichting:

De spectrumveiling vond plaats in 2022. De discussie over de correcte verdeling is nog niet afgerond. De ontvangst werd opnieuw ingeschreven bij BO2026.

HB0-9HBFAAH-OW – COORDINATIE ONDERZOEK, DATABEHEER EN BELEIDSCOMMUNICATIE

Korte inhoud begrotingsartikel:

Het begrotingsartikel HB0-9HBFAAH-OW wordt hoofdzakelijk gebruikt voor de opbrengsten van de terugvordering van verschillende soorten subsidies toegekend door het Departement CJM. Ook de ontvangst van Europese subsidies wordt op dit artikel ingeschreven.

Begrotingsuitvoering:

(duizend euro)

	AO	**TO**	**LO**
BA 2025	526	0	0
BA-JR 2025	526	0	0
BU 2025	-972	0	0

Inhoudelijke toelichting:

138 keuro werd ingeschreven als ontvangst in het kader van de ESR-neutraliteit; het gaat om Europese subsidies voor de Creative Europe Desks en Harmony.

Daarnaast werd er voor in totaal 1.403 keuro vorderingen aangemaakt.

Er werd eveneens op verschillende vorderingen een waardevermindering geboekt voor in totaal 2.513 keuro waardoor de uitvoering negatief is.

HB0-9HBFTAK-OW – VRIJWILLIGERSVERZEKERING

Korte inhoud begrotingsartikel:

Dit is het artikel waarop in 2018 eenmalige ontvangsten geboekt zijn, nl. de doorstorting van de reserve die de Vereniging van Vlaamse Provincies had opgebouwd met de middelen afkomstig van de Nationale Loterij voor de financiering van de vrijwilligersverzekering. De ontvangen middelen zijn toegewezen aan het uitgavenartikel HB0-1HBF4AK-WT waarop de kosten i.k.v. het vrijwilligersbeleid aangerekend worden, met name de kost voor de vrijwilligersverzekering.

Begrotingsuitvoering:

			(duizend euro)
	AO	**TO**	**LO**
BA 2025	0	0	0
BA-JR 2025	0	0	0
BU 2025	0	0	0

Inhoudelijke toelichting:

Zoals voorzien werden er geen ontvangsten gerealiseerd. Het saldo op de begrotingsfonds is volledig aangewend. Dit begrotingsfonds wordt opgeheven.

Uitgaven
HB0-1HBX2AH-WT – COORDINATIE ONDERZOEK, DATABEHEER EN BELEIDSCOMMUNICATIE

Korte inhoud begrotingsartikel:

Op dit begrotingsartikel bevinden zich de middelen die ingezet worden voor de realisatie van de operationele doelstellingen onder strategische doelstelling A1. Het gaat om uitgaven in het kader van beleidsrelevant onderzoek, beleidsevaluatie, informatiebeheer en dataontsluiting. Daarnaast worden hier ook de uitgaven voor beleidswerking aangerekend, zoals werking van raden en commissies, juridische ondersteuning voor rechtszaken, beleidscommunicatie en beleidsgerelateerde evenementen.

Begrotingsuitvoering:

						(duizend euro)
	VAK			**VEK**		
	BA 2025	BA-JR 2025	BU 2025	BA 2025	BA-JR 2025	BU 2025
Uitgaven	3.788	3.788	3.787	4.376	4.576	4.135

Inhoudelijke toelichting:

Er werd 200 keuro VEK herverdeeld om over voldoende VEK te beschikken.

Volledige uitvoering, conform de korte inhoud van het begrotingsartikel.

HB0-1HBF2AI-WT – INTEGRAAL BELEIDSKADER

Korte inhoud begrotingsartikel:

Op dit begrotingsartikel zijn de kredieten gealloceerd voor de uitvoering van het decreet van 7 mei 2004 houdende aanvullende subsidies voor tewerkstelling in de culturele sector (de ex-DAC-subsidies). Deze middelen dienen voor de loonsubsidie binnen de jeugdsectoren.

Begrotingsuitvoering:

						(duizend euro)
	VAK			**VEK**		
	BA 2025	BA-JR 2025	BU 2025	BA 2025	BA-JR 2025	BU 2025
Uitgaven	3.707	3.067	1.965	3.634	3.334	1.965

Inhoudelijke toelichting:

Er werd 3.004 keuro VAK overgedragen van 2024. Daarnaast daalde het beschikbaar netto met 640 keuro VAK en 300 keuro VEK ten gevolge van een herverdeling in plus van 63 keuro VAK en VEK uit de indexprovisie en een herverdeling in min van 3.707 keuro VAK naar HB0-1HBF2BD-WT voor jeugdinfrastructuurprojecten.

Het niet-aangewend VAK (1.102 keuro) wordt overgedragen naar 2026.

HB0-1HBX2AI-WT – INTEGRAAL BELEIDSKADER

Korte inhoud begrotingsartikel:

Deze middelen dienen voor de uitvoering van de verschillende Vlaamse Intersectorale Akkoorden, zowel voor het paritair comité Sociaal Cultureel Werk (PC329.01, VIA1, 2, 3, 4, 5 en 6) als voor het paritair comité Podiumkunsten (PC304, VIA1, 2 en 3).

Het gaat voor beide paritaire comités over middelen voor koopkracht- en

kwaliteitsmaatregelen.

Begrotingsuitvoering:

						(duizend euro)
	VAK			**VEK**		
	BA 2025	BA-JR 2025	BU 2025	BA 2025	BA-JR 2025	BU 2025
Uitgaven	66.423	66.423	66.400	66.423	66.423	66.359

Inhoudelijke toelichting:

Geen wijzigingen van het beschikbaar krediet

Quasi volledige uitvoering, conform de korte inhoud van het begrotingsartikel.

HB0-1HBF2AJ-WT – PARTICIPATIE BELEIDSVELDOVERSCHRIJDEND

Korte inhoud begrotingsartikel:

Vanop dit artikel wordt onder andere het Verenigingsloket en het Vlaams Steunpunt Vrijwilligerswerk gefinancierd.

Begrotingsuitvoering:

						(duizend euro)
	VAK			**VEK**		
	BA 2025	BA-JR 2025	BU 2025	BA 2025	BA-JR 2025	BU 2025
Uitgaven	1.691	1.691	1.688	1.691	2.222	2.063

Inhoudelijke toelichting:

- Geen wijzigingen van het beschikbaar VAK. Er werd wel 31 keuro VEK herverdeeld uit de relanceprovisie voor project VV 132 Cultuur: Verenigingsloket.

en 500 keuro van HB0-1HBF2BD-WT om over voldoende VEK te beschikken.

Quasi volledige uitvoering, conform de korte inhoud van het begrotingsartikel.

HB0-1HBF4AK-WT – VRIJWILLIGERSVERZEKERING

Korte inhoud begrotingsartikel:

Dit artikel vormt de uitgavenzijde van het begrotingsfonds vrijwilligersbeleid. Het fonds wordt gespijsd door de ontvangsten die geïnd worden op het artikel HB0-9HBFTAK-OW. Op dit uitgavenartikel worden de kosten in het kader van het vrijwilligersbeleid aangerekend.

Begrotingsuitvoering:

						(duizend euro)
	VAK			**VEK**		
	BA 2025	BA-JR 2025	BU 2025	BA 2025	BA-JR 2025	BU 2025
Uitgaven	16	14	14	16	16	14

Inhoudelijke toelichting:
In 2025 werd op dit artikel voor 14 keuro de bijdrage vanuit Cultuur voor de gratis vrijwilligersverzekering aangerekend. De rest van die bijdrage is vastgelegd op HB0-1HBF2AJ-WT.

CULTUUR- EN JEUGDINFRASTRUCTUURBELEID

Hier zijn de beleidskredieten ondergebracht die ingezet worden voor de uitvoering van het cultuur- en jeugdinfrastructuurbeleid.

Ontvangsten
HB0-9HBFABD-OP – CULTUUR- EN JEUGDINFRASTRUCTUURBELEID

Korte inhoud begrotingsartikel:
Dit artikel dient om de ontvangsten te innen van terugbetalingen voor de Energieleningen Cultuur en Jeugd.

Begrotingsuitvoering:

			(duizend euro)
	AO	**TO**	**LO**
BA 2025	50	0	0
BA-JR 2025	50	0	0
BU 2025	72	0	0

Inhoudelijke toelichting:
In 2025 waren er 22 leningen, waarvoor de terugbetaling liep. Dit is hoger dan ingeschat.

HB0-9HBFTBE-OW – FONDS CULTUUR- EN JEUGDINFRASTRUCTUURBELEID

Korte inhoud begrotingsartikel:
In het Decreet houdende bepalingen tot begeleiding van de begroting 2021 wordt een begrotingsfonds opgericht en worden de ontvangsten en uitgaven benoemd.

Begrotingsuitvoering:

			(duizend euro)
	AO	**TO**	**LO**
BA 2025	0	69	0
BA-JR 2025	0	69	0
BU 2025	0	-106	0

Inhoudelijke toelichting:

De oorspronkelijke raming van 69 betrof enkel boetes van bedrijven en de ontvangst van erfpacht en huurgelden van gronden en gebouwen.

Effectief werden volgende ontvangsten gerealiseerd voor een totaal 201 keuro nl.:

- Gebruikskosten lokalen De Voerpoort (15 keuro)
- Erfpacht Hoge Rielen (4 keuro)
- Verrekening boetes van bedrijven (153 keuro)
- Verkoop van 4 deelpercelen Hoge Rielen (19 keuro)
- Terugstorting VEB (10 keuro)

Er werd eveneens op verschillende vorderingen een waardevermindering geboekt voor in totaal 306 euro wat resulteert in een negatieve uitvoering van 106 keuro.

Uitgaven

HB0-1HBF2BD-PA – CULTUUR- EN JEUGDINFRASTRUCTUURBELEID

Korte inhoud begrotingsartikel:

Op dit artikel wordt de kredietverlening voor de Energielening Cultuur en Jeugd aangerekend.

Begrotingsuitvoering:

						(duizend euro)
	VAK			**VEK**		
	BA 2025	BA-JR 2025	BU 2025	BA 2025	BA-JR 2025	BU 2025
Uitgaven	5.074	5.074	429	5.074	5.074	429

Inhoudelijke toelichting:

In 2025 zijn er 7 extra energieleningen in omloop waardoor er in 2025 voor 429 keuro kapitaal opgenomen werd. Er zijn momenteel 23 leningen in omloop. Twee aanvragen konden nog niet opgestart worden in 2025.

HB0-1HBF2BD-WT – CULTUUR- EN JEUGDINFRASTRUCTUURBELEID

Korte inhoud begrotingsartikel:

Dit artikel dient voor alle uitgaven voor subsidies en werking in uitvoering van het beleid inzake duurzame cultuur- en jeugdinfrastructuur. Het Departement heeft deze opdrachten overgenomen van het voormalige FoCI, dat als rechtspersoon werd opgeheven. Concreet gaat het om volgende uitgaven:

- de algemene werkingskosten;
- de verbintenissen aangegaan voor het eigenaarsonderhoud (instandhouding en herstellingen) van de eigen accommodaties van de Vlaamse Gemeenschap in de sectoren Cultuur en Jeugd (30-tal sites);
- de verbintenissen aangegaan voor investeringen (aankopen, verbouwen, bouwen) voor de eigen accommodaties van de Vlaamse Gemeenschap in de sectoren Cultuur en Jeugd;
- het betalen van huurgelden, erfpachtvergoedingen, beschikbaarheids-vergoedingen en andere kosten voor het gebruiksrecht van gebouwen en terreinen voor de eigen accommodaties van de Vlaamse Gemeenschap in de sectoren Cultuur en Jeugd;
- de onroerende voorheffing en de andere eigenaarsverplichtingen;
- investeringssubsidies voor sectorale cultuur- en jeugdinfrastructuur; conform het Besluit van de Vlaamse Regering van 29 april 2022 zijn dit de prioriteiten: Duurzaamheid, veiligheid en integrale toegankelijkheid van cultuur- en jeugdinfrastructuur. Hiervoor zullen ook middelen worden aangewend die afkomstig zijn uit het Vlaams Klimaatfonds;
- (uit te werken) energetische doorlichtingen voor cultuur- en jeugdinfrastructuur;
- de verbintenissen en de investeringssubsidies voor culturele bouwprojecten van algemeen belang en strategische cultuur- en jeugdinfrastructuur.

Begrotingsuitvoering:

(duizend euro)						
	VAK			**VEK**		
	BA 2025	BA-JR 2025	BU 2025	BA 2025	BA-JR 2025	BU 2025
Uitgaven	161.096	184.487	107.594	46.557	76.609	76.620

Inhoudelijke toelichting:

Er werd 19.970 keuro VAK overgedragen van 2024. Daarnaast evolueerde het beschikbaar VAK ten gevolge van volgende herverdelingen:

- 3.707 keuro van HB0-1HBF2AI-WT en 961 keuro van HB0-1HDB2UE-WT voor jeugdinfrastructuur
- 1.247 keuro naar Onroerend Erfgoed conform de afspraken m.b.t. de verkoop van randeigendommen bij het Kasteel Beauvoorde.

Het beschikbaar VEK wijzigde t.g.v. de herverdeling van de het relance-VEK

(32.999 keuro; voor projecten VV 81 Grote Culturele Infrastructuur, VV 83 Inventaris Infrastructuur, VV 85 Kursaal Oostende, VV 86 Masterplan Schouwburg Kortrijk, VV 87 Materniteit De Bijloke, VV 89 Musea Brugge – Nieuwe Museumsite, VV 94 Omvormoing van de Hemelrijksite, VV 97 sectorale investeringssubsidies, VV 98 Versnelling Opera Gent, VV 79 DeSingel, VV156 Jeugdinfrastructuur, VV 77 Belfort Aalst, VV 78 Rosas en Cactus Muziekcentrum). Verder werd er 1.247 keuro VEK herverdeeld naar Onroerend Erfgoed n.a.v. de ontvangsten van de verkoop van Beauvoorde en 1.700 keuro herverdeeld naar HB0-1HBF2AJ-WT, 1HBX2AH-WT en HB0-1HCF2TG-WT.

76.893 keuro VAK werd niet aangewend. Het gaat om de middelen voorzien voor cultuurinfrastructuur 2025-2029 waarvoor een ruiter voorzien is. Deze kredieten werden overgedragen naar 2026.

Eind 2025 werd er een TOF anomalie geboekt voor 10.636,10 euro. Dit verklaart het verschil tussen BA-JR 2025 en BU 2025.

HB0-1HBF4BE-WT – FONDS CULTUUR- EN JEUGDINFRASTRUCTUURBELEID

Korte inhoud begrotingsartikel:

In het Decreet houdende bepalingen tot begeleiding van de begroting 2021 is een begrotingsfonds opgericht en zijn de ontvangsten en uitgaven benoemd.

Begrotingsuitvoering:

						(duizend euro)
	VAK			**VEK**		
	BA 2025	BA-JR 2025	BU 2025	BA 2025	BA-JR 2025	BU 2025
Uitgaven	69	5.682	5	633	7.250	751

Inhoudelijke toelichting:

Op het begrotingsfonds was effectief 5.682 keuro beschikbaar, het overgedragen saldo van 5.477 keuro verhoogd met de effectieve ontvangsten voor een totaal van 205 keuro.

Er werden uitgaven vastgelegd voor 5 keuro voor ontvochtigersinstallaties in Kasteel van Gaasbeek.

Er werd voor 751 keuro klimaatmiddelen vereffend op openstaande vastleggingen van sectorale investeringssubsidies en investeringswerken van eigen infrastructuur van vorige jaren.

HB0-1HBF2BW-IS – KONINKLIJKE ACADEMIE VOOR NEDERLANDSE TAAL EN LETTEREN

Korte inhoud begrotingsartikel:

Op dit artikel is de investeringssubsidie aangerekend die toegekend werd aan de KANTL.

Begrotingsuitvoering:

(duizend euro)						
	VAK			**VEK**		
	BA 2025	BA-JR 2025	BU 2025	BA 2025	BA-JR 2025	BU 2025
Uitgaven	0	0	0	300	154	0

Inhoudelijke toelichting:

KANTL ontving een investeringssubsidie voor de inrichting van een canoncentrum in het Huys van Oombergen waarbij de erfpachtnemer zorgde voor de cofinanciering. Dit dossier is geheroriënteerd en daardoor vertraagd opgestart omwille van verschillende redenen: De erfpachtnemer heeft het erfpachtrecht doorverkocht aan een nieuwe erfpachtnemer en de ruimte die voorzien was om het canoncentrum in te richten, heeft een andere invulling gekregen omdat de minister beslist heeft behalve de KANTL ook de organisatie Ons Erfdeel (Lage Landen) in te huizen. De oplevering van de werken is voorzien in de eerste jaarhelft van 2026 en zullen de laatste vereffeningen gebeuren.

Er werd 146 keuro VEK herverdeeld naar HB0-1HBF2BX-IS en HB0-1HBF2AH-WT en HB0-1HCF5TY-IS om voldoende VEK op die begrotingsartikels te voorzien in functie van de vereffeningsbehoeften.

HB0-1HBF2BX-IS – LITERATUUR VLAANDEREN

Korte inhoud begrotingsartikel:

Op dit artikel wordt de investeringssubsidie aan Literatuur Vlaanderen voorzien.

Begrotingsuitvoering:

(duizend euro)						
	VAK			**VEK**		
	BA 2025	BA-JR 2025	BU 2025	BA 2025	BA-JR 2025	BU 2025
Uitgaven	0	0	0	0	83	82

Inhoudelijke toelichting:

Er werd 83 keuro vereffeningskredieten herverdeeld van KANTL naar Literatuur Vlaanderen voor de VEK aanrekening van de investeringssubsidie die gebeurt in functie van de looptijd van het project.

VI. LIJST MET AFKORTINGEN

CJM: Cultuur, Jeugd en Media

CVG: Collectie Vlaamse Gemeenschap

DAB: Dienst met Afzonderlijk Bestuur

DCJM: Departement Cultuur, Jeugd en Media

DKO: Deeltijds Kunstenonderwijs

EFCE: European Federation of Creative Economy

EU: Europese Unie

EUNIC: National Institutes for Culture van de Europese Unie

FARO: Vlaams steunpunt voor cultureel erfgoed vzw

IGS: Intergemeentelijke samenwerkingsverbanden

ISE: Inhoudelijk Structuurelement

KANTL: Koninklijke Academie voor Nederlandse Taal en Letteren

KIK: Koninklijk Instituut voor het Kunstpatrimonium

LincLL: Leiderschap in Cultuur in Lage Landen

M HKA: Museum voor Hedendaagse Kunst Antwerpen

MFK: Meerjarig Financieel Kader

OD: Operationele Doelstelling

SD: Strategische Doelstelling

SISCA: Sector Informatie Sociaal-Cultureel volwassenenwerk en Amateurkunsten

UNESCO: United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization

VAF: Vlaams Audiovisueel Fonds

VAi: Vlaams Architectuurinstituut

VCO: Vlaamse Codex voor Overheidsfinanciën

VEKP: Vlaams Energie en Klimaatplan

VIA: Vlaamse Intersectorale Akkoord

VLAIO: Vlaams Agentschap Innoveren en Ondernemen

VGC: Vlaamse Gemeenschapscommissie

VO: Vlaamse Overheid

VSVW: Vlaams Steunpunt Vrijwilligerswerk

VII. BIJLAGE 'OVERZICHT BELEIDS- EN REGELGEVINGSINITIATIEVEN'

Besluit van de Vlaamse Regering van 12 december 2025 tot wijziging van het besluit van de Vlaamse Regering van 16 juli 2021 tot uitvoering van het Kunstendecreet van 23 april 2021 en het besluit van de Vlaamse Regering van 8 juli 2022 tot uitvoering van het Cultureelerfgoeddecreet van 23 december 2021, wat betreft de reservevorming.

Zie OD T.1.2 Ik zorg voor en ontsluit cultureel erfgoed, via ondersteuning, borging, bescherming en verwerving

OD T.1.3 Ik investeer in een rijkgeschakeerd kunstenveld

Dit wijzigingsbesluit implementeert in uitvoering van de VCO-regelgeving een standaardbepaling omtrent de aanleg van een fonds voor een sociaal passief voor organisaties die een subsidie ontvangen binnen het Kunstendecreet en het Cultureel Erfgoeddecreet.

Ontwerp van decreet tot wijziging van diverse decreten, wat betreft de tweede algemene implementatie van het Kaderdecreet Vlaamse Handhaving van 14 juli 2023.

Zie OD T.1.2 Ik zorg voor en ontsluit cultureel erfgoed, via ondersteuning, borging, bescherming en verwerving

"Via het Topstukkendecreet zorgen we voor het behoud, beheer en de aankoop van roerend cultureel erfgoed van uitzonderlijk belang. Samen met de Topstukkenraad zet ik me blijvend in om de ongewenste uitvoer van topstukken buiten Vlaanderen tegen te gaan".

Het ontwerp zet een nieuwe stap in de verdere uitrol van het Kaderdecreet Vlaamse Handhaving van 14 juli 2023 en maakt het kaderdecreet van toepassing op een tweede reeks decreten, waaronder het Topstukkendecreet. Het ontwerp kreeg principiële goedkeuring op 19december 2025.

Subsidiereglement voor de ondersteuning van bibliotheekdiensten voor mensen in detentie.

Zie OD T.1.6. Ik wil dat cultuur meer mensen en groepen bereikt

Dit tijdelijk en experimenteel subsidiereglement voorziet in een tijdelijke rechtsgrond voor de ondersteuning van bibliotheekdiensten voor mensen in detentie omdat de huidige rechtsgrond op 1 januari 2026 wegviel. Dit reglement loopt van 1 januari 2026 tot en met 31 december 2028 en bevat een subsidielijn voor werkingssubsidies aan gemeenten voor de uitbreiding van de dienstverlening van de openbare bibliotheken naar een gevangenis op het grondgebied en drie subsidielijnen voor projectsubsidies voor digitalisering, startcollecties en de

inrichting van een leeshoek in een detentiecentrum. In tussentijd zal een nieuwe decretale rechtsgrond voor deze subsidielijn uitgewerkt worden.

VIII. BIJLAGE 'OVERZICHT VAN DE RESOLUTIES VAN HET VLAAMS PARLEMENT'

IX. BIJLAGE 'OVERZICHT VAN DE AANBEVELINGEN VAN HET REKENHOF'

X. BIJLAGE 'OVERZICHT VAN DE ARRESTEN VAN HET GRONDWETTELIJK HOF EN HET HOF VAN JUSTITIE'

XI. BIJLAGE INDICATOREN METADATAFICHE

Indicator I.1.2.1: de mate van ondersteuning door DCJM aan de transitie naar duurzame, veilige en toegankelijke cultuur- en jeugdinfrastructuur

Algemene context van subsidies onder dit decreet:

Op basis van het Besluit van de Vlaamse Regering over de regeling voor de toekenning van sectorale investeringssubsidies aan cultuur- en jeugdinfrastructuur met bovenlokaal belang kunnen investeringssubsidies worden toegekend voor cultuur- en jeugdinfrastructuur waarin een werking van bovenlokaal belang plaatsvindt, voor maatregelen aan de infrastructuur binnen vooraf vastgelegde sectorale prioriteiten. Voor de periode 2022–2026 ligt de focus op duurzaamheid, veiligheid en integrale toegankelijkheid van cultuur- en jeugdinfrastructuur.

Een subsidieaanvraag kan maatregelen voor meerdere prioriteiten omvatten. Na toekenning hebben de begunstigde organisaties tot 2031 de tijd om hun gesubsidieerde bouwprojecten te realiseren. De uitbetaling van het subsidiebedrag gebeurt op basis van vorderingsstaten en facturen, pro rata het aandeel van de investeringssubsidie in de totale projectkosten voor de gesubsidieerde onderdelen uit de goedgekeurde subsidieaanvraag.

Aanvragen kunnen worden gemaakt voor meerdere beleidsprioriteiten. In het overzicht worden de totalen getoond per Beleidsveld. Per beleidsprioriteit wordt iedere prioriteit als een gewogen deel van dat totaal getoond. Als een dossier bijvoorbeeld voor 3 beleidsprioriteiten heeft aangevraagd, heeft iedere prioriteit 0,33 aandeel van de aanvraag of van het bedrag.

Cijferdata en subsidie-specifieke context:

Beleidsveld	beleidsprioriteit	Toegekend bedrag	Aanvragen	Goedkeuringen	Context	Opmerkingen
Cultuur	**Totaal Cultuur**	**€ 2.994.675,41**	**16**	**11**	In 2025 werden 11 investeringssubsidies toegekend aan organisaties met culturele infrastructuur, goed voor een gezamenlijk bedrag van € 2.994.675,41.	
	Duurzaamheid	€ 2.134.411,94	10	7		
	Toegankelijkheid	€ 188.877,86	3	2		
	Veiligheid	€ 671.385,61	3	2		
Jeugd	**Totaal Jeugd**	**€ 1.206.031,10**	**11**	**4**	In de jeugdsector gaat het om 4 subsidies met een totaalbedrag van € 1.206.031,10.	
	Duurzaamheid	€ 620.506,08	6,32	2,33		
	Toegankelijkheid	€ 319.599,18	1,82	0,83		
	Veiligheid	€ 262.081,45	2,82	0,83		

Indicator C.1.1.1: de mate van ondersteuning door DCJM aan actoren in het cultuurlandschap via het Bovenlokaal Cultuurdecreet

Algemene context van subsidies onder dit decreet:

Op basis van het Bovenlokaalcultuurdecreet van 8 maart 2024 kunnen er werkingssubsidies en projectsubsidies worden toegekend. Aangezien het gaat om een nieuw decreet zijn er enkele overgangsmaatregelen voorzien voor de oude decreten tot de nieuwe subsidielijnen van kracht gaan. Binnen het Bovenlokaalcultuurdecreet van 8 maart 2024 was in 2025 enkel de subsidielijn voor werkingssubsidies aan een steunpunt voor bovenlokale cultuur in werking getreden. Daarnaast blijven onderstaande overgangsmaatregelen van kracht:

- Het Bovenlokaal Cultuurdecreet van 15 juni 2018 werd door de inwerkingtreding van het Bovenlokaalcultuurdecreet van 8 maart 2024 opgeheven, maar het bleef van kracht voor projectsubsidies voor bovenlokale cultuurprojecten die toegekend werden voor 1 januari 2027 en voor werkingssubsidies aan intergemeentelijke samenwerkingsverbanden voor een bovenlokale cultuurwerking waarvan de subsidieperiode werd verlengd tot en met 31 december 2026.
- De subsidiëring van lokale netwerken vrijetijdsparticipatie op basis van artikel 22 van het Participatiedecreet van 18 januari 2008 werd door de inwerkingtreding van het Bovenlokaalcultuurdecreet van 8 maart 2024 opgeheven. Het Bovenlokaalcultuurdecreet van 8 maart 2024 bepaalt echter dat artikel 22 van het Participatiedecreet van toepassing blijft voor werkingssubsidies aan gemeenten of samenwerkingsverbanden van gemeenten met een lokaal netwerk voor de bevordering van de vrijetijdsparticipatie van personen in armoede.
- De subsidiëring van Brusselse gemeenten voor hun lokaal cultuurbeleid en hun openbare bibliotheek en de subsidiëring van de Vlaamse Gemeenschapscommissie op basis van het Decreet Lokaal Cultuurbeleid werd door de inwerkingtreding van het Bovenlokaalcultuurdecreet van 8 maart 2024 opgeheven. Het Bovenlokaalcultuurdecreet van 8 maart 2024 bepaalt echter dat de artikels 40 tot 48 van het Decreet Lokaal Cultuurbeleid van kracht blijven voor de subsidies aan gemeenten in het tweetalige gebied Brussel-Hoofdstad voor de uitvoering van een cultuurbeleidsplan en voor de organisatie van een gemeentelijke, Nederlandstalige openbare bibliotheek en voor de subsidies aan de Vlaamse Gemeenschapscommissie.

- Op 8 mei 2024 trad het decreet van 29 maart 2024 tot wijziging van het decreet van 6 juli 2012 betreffende het Lokaal Cultuurbeleid, het decreet van 10 maart 2023 over de subsidiëring van het sociaal-cultureel volwassenenwerk en het

decreet van 23 juni 2023 tot structurele subsidiëring van kernorganisaties om de digitale transformatie van de cultuursector aan te sturen en tot opheffing van het Participatiedecreet van 18 januari 2008 effectief in werking. Hierdoor werd het Participatiedecreet definitief opgeheven en werd het decreet betreffende het Lokaal Cultuurbeleid herleid tot het decreet betreffende [de organisatie van het overleg en de advisering van het Lokaal Cultuurbeleid. Het decreet van 29 maart 2024 voorzag overgangsmaatregelen waardoor de ondersteuning van gevangenisbibliotheken en de ondersteuning van voorzieningen voor bijzondere doelgroepen verlengd werd tot 31 december 2025

Cijferdata en subsidie-specifieke context:

Subsidie	Toegekend Bedrag	Aanvragen	Goedkeuringen	Begrotingsjaar	Context	Opmerkingen
Cultuurwerk: Projectsubsidie voor een kleinschalig bovenlokaal cultuurproject via een tijdelijk reglement	€ 1.073.228,00	107	56	2025	De Vlaamse Regering keurde op 30 juni 2023 een tijdelijk en experimenteel reglement goed voor de ondersteuning van kleinschalige bovenlokale cultuurprojecten. Dit reglement vormt een aanvulling op de projectsubsidielijn uit het Bovenlokaal Cultuurdecreet van 15 juni 2018 en loopt van 1 januari 2024 tot en met 31 december 2026. In 2025 werden 56 projecten van de 107 aanvragen goedgekeurd voor een totaalbedrag van € 1.073.228,00. De succesratio van 52% lag daarmee licht hoger dan in 2024.	
Cultuurwerk: Projectsubsidie voor een groot transversaal bovenlokaal cultuurproject	€ 4.759.458,00	91	37	2025	Het grootste deel van het budget voor het Bovenlokaal Cultuurdecreet gaat naar projectsubsidies voor bovenlokale cultuurprojecten. In 2025 werden er 37 projecten van de 91 aanvragen goedgekeurd voor een totaalbedrag van € 4.759.458,00. De succesratio van 41% ligt hiermee in de lijn van de voorgaande jaren.	
Bibliotheken: Werkingssubsidie voor een gemeente in het tweetalige gebied Brussel-Hoofdstad voor het organiseren van een gemeentelijke Nederlandstalige openbare bibliotheek	€ 3.571.398,12	19	19	2025	In 2025 werd aan de Brusselse gemeenten een bedrag van € 3.571.398,12 toegekend voor het Nederlandstalig lokaal cultuur- en bibliotheekbeleid	
Bibliotheken: Werkingssubsidie voor een bibliotheekwerking voor gedetineerden	€ 455.201,00	16	16	2025	In 2025 ontvingen 14 gemeenten werkingssubsidies voor 17 gevangenissen op hun grondgebied, dit voor een totaalbedrag van € 535.200,00.	*Onder de 16 aanvragen die onder deze subsidielijn zitten naast de 14 werkingssubsidies voor gemeenten ook 2 projectsubsidies voor gemeenten voor dezelfde doelgroep, maar deze 2 dossiers hebben geen onderscheidende steuncode.*
Cultuur: Werkingssubsidie voor de Vlaamse Gemeenschapscommissie voor het stimuleren van een bovenlokaal cultuurbeleid in Brussel en het organiseren van een bovenlokaal netwerk vrijetijdsparticipatie	€ 3.041.361,88	2	2	2025	Onder dit bedrag voor de VGC werd een totaalbedrag van € 2.948.301,88 toegekend voor het stimuleren van een lokaal cultuurbeleid en een bedrag van € 93.060 voor het organiseren van een lokaal netwerk vrijetijdsparticipatie.	
Cultuur: Werkingssubsidie voor een organisatie met een specifieke opdracht in het lokaal cultuurbeleid	€ 2.060.216,00	2	2	2025	Dit bedrag ging in totaal naar 2 organisaties. Transkript ontving een bedrag van € 1.571.768 en Blindenzorg Licht & Liefde een bedrag van € 488.448.	
Bibliotheken: Werkingssubsidie voor de uitbouw van een aangepaste dienstverlening voor personen met een leesbeperking	€ 1.374.184,00	1	1	2025	De begunstigde van deze subsidie is Luisterpuntbibliotheek.	
Bibliotheken: Werkingssubsidie voor de uitbouw van aangepaste dienstverlening aan personen in een ziekenhuis of woonzorgcentrum	€ 805.600,00	1	1	2025	De begunstigde van deze subsidie is Rode Kruis Vlaanderen (Zorgbib).	
Cultuurwerk: Werkingssubsidie voor een intergemeentelijk samenwerkingsverband voor bovenlokale cultuurwerking	€ 1.525.180,68	0	0	2025	De werkingssubsidies die de Vlaamse Regering in 2019 toekende aan 19 intergemeentelijke samenwerkingsverbanden met een bovenlokale	

					cultuurwerking voor de subsidieperiode 2020-2025 werden verlengd met 1 jaar. Jaarlijks ontvangen deze 19 intergemeentelijke samenwerkingsverbanden samen een bedrag van € 1.525.180,68.	
Cultuur: Werkingssubsidie voor een steunpunt voor bovenlokale cultuurwerking	€ 1.308.000,00	0	0	2025	In 2025 was enkel de subsidielijn voor werkingssubsidies aan een steunpunt voor bovenlokale cultuur in werking getreden. De Vlaamse Regering kende die subsidie toe aan OP/TIL, steunpunt voor bovenlokale cultuur voor een subsidieperiode van 5 jaar. De aanvraag werd ingediend in 2024.	
Participatiebeleid: Werkingssubsidie voor een lokaal netwerk dat de vrijetijdsparticipatie van personen in armoede bevordert	€ 1.276.251,50	0	0	2025	In 2025 ontvingen 168 gemeenten en 3 intergemeentelijke samenwerkingsverbanden werkingssubsidies voor een totaal bedrag van € 1.276.251,50.	

Indicator C.1.2.1: de mate van ondersteuning door DCJM aan actoren in het cultuurlandschap via het Cultureelerfgoeddecreet

Algemene *context van subsidies onder dit decreet:*

Op basis van het Cultureelerfgoeddecreet kunnen er zowel project- als werkingssubsidies worden toegekend.

Het grootste deel van het budget gaat naar werkingssubsidies. Deze subsidies worden toegekend voor een meerjarige periode van 5 of 6 jaar. Omdat er in 2025 geen aanvraagronde was worden er in de cijferdata geen aantallen vermeld bij de aanvragen en goedgekeurde dossiers. Projectsubsidies kunnen jaarlijks aangevraagd worden, waarbij er per jaarhelft één aanvraagronde is.

Voor collectiebeherende organisaties (musea, archieven, erfgoedbibliotheken) voorziet het decreet daarnaast nog een erkenning. Een erkenning geldt voor onbepaalde duur. Een organisatie blijft erkend zolang deze niet wordt ingetrokken. Aan de erkenning is er geen directe subsidie verbonden, maar het is wel een voorwaarde om project- of werkingssubsidies aan te vragen. Niet-erkende organisaties kunnen wel nog in aanmerking komen voor projectsubsidies als zij samenwerken met een organisatie die een werkingssubsidie ontvangt op het decreet.

Cijferdata en subsidie-specifieke context:

Subsidie	Toegekend Bedrag	Aanvragen	Goedkeuringen	Begrotingsjaar
Roerend cultureel erfgoed: Projectsubsidie voor een internationaal of landelijk initiatief	€ 2.985.000,00	40	24	2025
Roerend cultureel erfgoed: Erkenning als museum	€ 0,00	3	3	2025
Roerend cultureel erfgoed: Erkenning als archiefinstelling	€ 0,00	2	2	2025
Roerend cultureel erfgoed: Erkenning als erfgoedbibliotheek	€ 0,00	1	1	2025
Roerend cultureel erfgoed: Werkingssubsidie voor een collectiebeherende organisatie	€ 52.188.699,00	0	0	2025
Roerend cultureel erfgoed: Werkingssubsidie voor een cultureel-erfgoedconvenant	€ 11.485.000,00	0	0	2025
Roerend cultureel erfgoed: Werkingssubsidie voor een dienstverlenende rol op landelijk niveau	€ 6.449.741,00	0	0	2025
Roerend cultureel erfgoed: Werkingssubsidie voor een immaterieel-cultureelerfgoedorganisatie	€ 1.098.000,00	0	0	2025
Roerend cultureel erfgoed: Werkingssubsidie voor een periodieke publicatie	€ 295.000,00	0	0	2025

Indicator C.1.3.1: de mate van ondersteuning door DCJM aan actoren in het cultuurlandschap via het Kunstendecreet en Circusdecreet

Algemene context van subsidies onder dit decreet:
Op basis van het Kunstendecreet kunnen er werkingssubsidies, projectsubsidies, beurzen en tussenkomsten in internationale kosten worden toegekend.

Het grootste deel van het budget gaat naar werkingssubsidies. Deze subsidies worden toegekend voor een periode van 5 jaar. Omdat er in 2025 geen aanvraagronde was worden er in de cijferdata geen aantallen vermeld bij de aanvragen en goedgekeurde dossiers. De werkingssubsidies kunsten werden toegekend voor de periode 2023-2027.

Op basis van het Circusdecreet worden werkingssubsidies, projectsubsidies, beurzen en tussenkomsten in internationale reiskosten toegekend.

Cijferdata en subsidie-specifieke context:

Subsidie	Toegekend Bedrag	Aanvragen	Goedkeuringen	Begrotingsjaar	Context
Circuskunsten: Beurs voor een individuele circuskunstenaar	€ 102.605,02	14	10	2025	Er zijn jaarlijks drie indienrondes voor beurzen. Er werden in 2025 meer beurzen aangevraagd. Het aantal goedgekeurde beurzen steeg van 3 naar 10.
Circuskunsten: Projectsubsidie voor de creatie en spreiding van een circuskunstproductie	€ 1.433.352,00	19	16	2025	Projectsubsidies voor creatie en spreiding kunnen eenmaal per jaar worden aangevraagd. Het aantal aanvragen bleef nagenoeg gelijk t.o.v. de vorige periode.
Circuskunsten: Projectsubsidie voor de organisatie van een circusfestival	€ 0,00	2	1	2025	De projectsubsidie voor de organisatie van een circusfestival die in 2025 doorgaat werd reeds vastgelegd op de kredieten van 2024. De subsidie van € 151.000 wordt dus niet in de tabel van dit jaar weergegeven.
Circuskunsten: Tussenkomst in de reiskosten voor deelname aan een buitenlands initiatief	€ 36.046,06	20	15	2025	Er zijn jaarlijks drie indienrondes voor tussenkomsten in internationale reiskosten. De aanvragen voor goedgekeurde tussenkomsten bleven stabiel.
Circuskunsten: Werkingssubsidie voor een circusgezelschap	€ 970.451,60	10	5	2025	De aanvraagronde voor vijfjarige werkingssubsidies in 2025 toonde t.o.v. 2020 een stijging van het aantal aanvragen van circusgezelschappen. Vijf van de tien aanvragen werden goedgekeurd.
Circuskunsten: Werkingssubsidie voor een circuswerkplaats	€ 1.754.548,40	5	5	2025	Het aantal aanvragen van circuswerkplaatsen ging van vier naar vijf t.o.v. de vorige periode en werden alle goedgekeurd.
Circuskunsten: Werkingssubsidie voor een steunpunt voor circuskunsten	€ 769.000,00	0	0	2025	De aanvraag van een steunpunt voor de circuskunsten werd goedgekeurd.
Professionele kunsten: Beurs voor bewezen talent	€ 1.611.000,00	249	104	2025	Beurzen kunnen tweemaal per jaar aangevraagd worden. In 2025 steeg het aantal aanvragen significant, terwijl de goedkeuringsgraad relatief stabiel bleef.
Professionele kunsten: Beurs voor opkomend talent	€ 1.072.500,00	325	143	2025	Beurzen kunnen tweemaal per jaar aangevraagd worden. In 2025 steeg het aantal aanvragen significant, terwijl de goedkeuringsgraad relatief stabiel bleef.
Professionele kunsten: Projectsubsidie voor de internationale presentatie van een kunstproductie	€ 977.410,83	103	44	2025	Projectsubsidies kunnen tweemaal per jaar aangevraagd worden. In 2025 steeg het aantal aanvragen significant, terwijl de goedkeuringsgraad relatief stabiel bleef.
Professionele kunsten: Projectsubsidie voor een initiatief van een kunstenaar, een kunstwerker of een kunstenorganisatie	€ 10.590.499,98	661	275	2025	Projectsubsidies kunnen tweemaal per jaar aangevraagd worden. In 2025 steeg het aantal aanvragen significant, terwijl de goedkeuringsgraad relatief stabiel bleef.
Professionele kunsten: Tussenkomst in de kosten van een kunstenaar voor een buitenlandse residentie	€ 180.767,29	222	47	2025	Bij de internationale stromen is er een gestage stijging van het aantal aanvragen zichtbaar. Aangezien het budget stabiel blijft daalt de goedkeuringsgraad hierdoor licht.

Professionele kunsten: Tussenkomst in de kosten voor deelname aan een internationaal presentatiemoment	€ 1.138.600,00	491	317	2025	Bij de internationale stromen is er een gestage stijging van het aantal aanvragen zichtbaar. Aangezien het budget stabiel blijft daalt de goedkeuringsgraad hierdoor licht.
Professionele kunsten: Werkingssubsidie voor een kunstenorganisatie voor een periode van 5 jaar	€ 75.752.705,18	0	0	2025	
Professionele kunsten: Werkingssubsidie voor een kunstenorganisatie voor een periode van 10 jaar	€ 40.969.561,37	0	0	2025	
Professionele kunsten: Werkingssubsidie voor een kunstinstelling	€ 69.870.000,00	0	0	2025	
Professionele kunsten: Werkingssubsidie voor Kunstenpunt, VI.BE, Kunst in Huis en het Vlaams Architectuurinstituut voor hun specifieke taak in het kunstenveld	€ 3.724.578,52	0	0	2025	

Indicator C.1.4.1: de mate van ondersteuning door DCJM aan actoren in het cultuurlandschap via het Amateurkunstendecreet en aan circusateliers via het Circusdecreet

Algemene context van subsidies onder dit decreet:

Op basis van het Amateurkunstendecreet kunnen er werkingssubsidies, projectsubsidies en tussenkomsten in internationale kosten worden toegekend.

Op basis van het Circusdecreet kunnen er werkingssubsidies voor circusateliers worden toegekend.

Cijferdata en subsidie-specifieke context:

Subsidie	Toegekend Bedrag	Aantal Aanvragen	Aantal Goedgekeurde Dossiers	Begrotingsjaar	Context	Opmerkingen
Amateurkunsten: Tussenkomst in de reiskosten voor deelname aan een internationaal project	€ 399.550,00	96	37	2025	Het aantal aanvragen voor tussenkomsten in de reiskosten amateurkunsten kende in 2025 een stijging ten opzichte van het jaar voordien, ondanks dat het maar gedurende de eerste jaarhelft mogelijk was om dossiers in te dienen. De verhoogde interesse in deze subsidielijn volgt uit de communicatie over het nieuwe Amateurkunstendecreet van 8 maart 2024, dat op 1 januari 2025 van kracht ging. Ook de grotere laagdrempeligheid van deze lijn (meer soorten kosten mogelijk, doorlopend aanvragen) verklaart het succes.	
Amateurkunsten: Werkingssubsidie voor een landelijke amateurkunstenorganisatie	€ 10.783.000,00	0	0	2025	Het grootste deel van het budget gaat naar werkingssubsidies. Deze subsidies worden toegekend voor een periode van 5 jaar, specifiek aan koepelorganisaties voor amateurkunsten. Omdat er in 2025 geen aanvraagronde was, worden er in de cijferdata geen aantallen vermeld bij de aanvragen en goedgekeurde dossiers. De werkingssubsidies werden toegekend voor de periode 2022-2026. In 2025 kregen 9 koepelorganisaties voor amateurkunsten een totale werkingssubsidie van € 10.783.000,00.	
Amateurkunsten: Werkingssubsidie voor het meerjarig ondersteunen van een amateurkunstenorganisatie	€ 242.000,00	25	10	2025	In 2025 vond tevens de eerste aanvraagronde voor meerjarige subsidies voor amateurkunstengroepen plaats, een volledig nieuwe subsidielijn in het decreet. Deze subsidies zijn bedoeld om de werking van ambitieuze amateurkunstengroepen te ondersteunen zodat zij nog meer kunnen inzetten op talentontwikkeling, groei en uitstraling. De subsidies worden toegekend voor een periode van 3 jaar, met een maximumbedrag van 10.000 euro per jaar. 25 groepen dienden een aanvraag in, waarvan er 10 een meerjarige subsidie ontvingen.	
Circuskunsten: Werkingssubsidie voor een circusatelier	€ 1.556.000,00	8	8	2025	Het aantal aanvragen voor werkingssubsidies van circusateliers bleef t.o.v. de vorige subsidieronde gelijk maar er was zowel in- als uitstroom. Een atelierwerking werd stopgezet, een andere diende deze ronde in als circuswerkplaats. Twee nieuwe	

					organisaties dienden voor de eerste keer in en werden positief beoordeeld.	
Amateurkunsten: Projectsubsidie voor een internationaal project in Vlaanderen	€ 120.500,00	5	4	2025	Het aantal aanvragen voor internationale projecten amateurkunsten kende een daling (gemiddeld gezien een tiental aanvragen per jaar), dit was de laatste ronde die georganiseerd werd binnen het oude decreet, wat mogelijk een verklaring is.	

Indicator C.1.5.1: de mate van ondersteuning door DCJM aan actoren in het cultuurlandschap via het Decreet Sociaal-cultureel Volwassenenwerk en het Decreet Vlaamse Gebarentaal

Algemene context van subsidies onder dit decreet:

Op basis van het decreet sociaal-cultureel volwassenenwerk kunnen er werkingssubsidies, projectsubsidies en tussenkomsten worden toegekend. Het grootste deel van het budget gaat naar werkingssubsidies voor organisaties met een landelijke of regionale werking en voor het steunpunt. Deze subsidies worden toegekend voor een beleidsperiode van 5 jaar. De aanvragen voor de beleidsperiode 2026-2030 werden ingediend in 2024 waardoor ze in de tabel niet zichtbaar zijn.

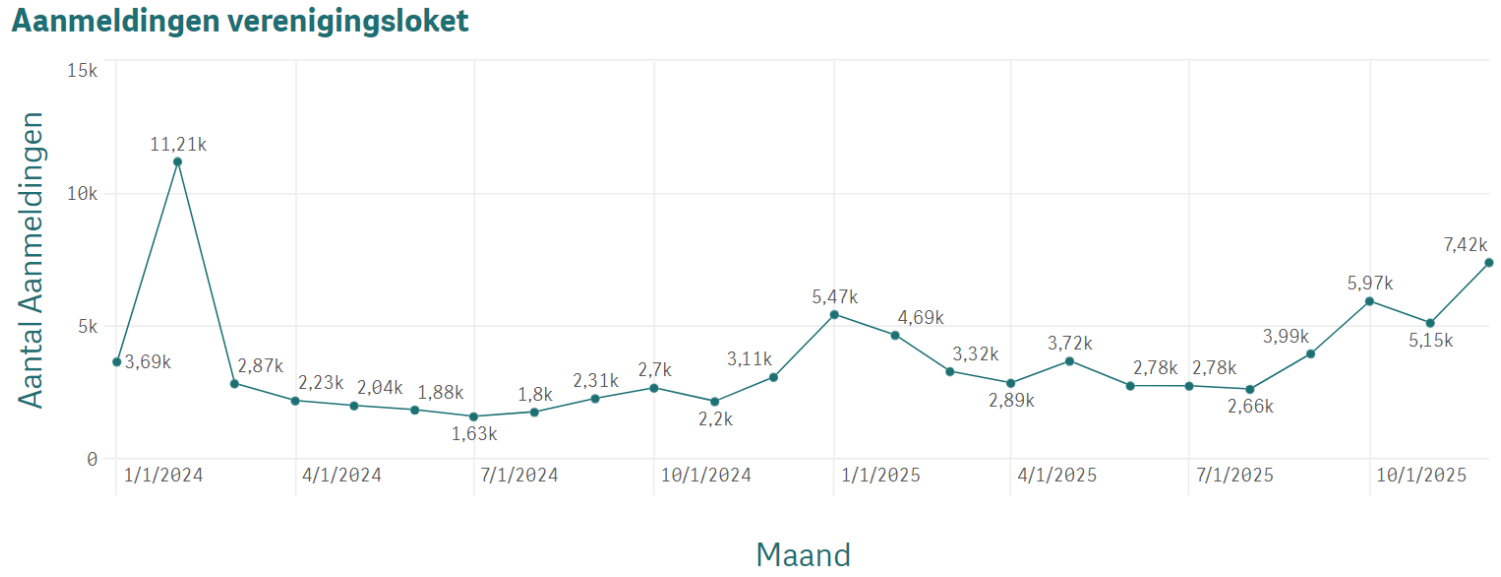
Op basis van het decreet Vlaamse Gebarentaal kunnen er werkingssubsidies voor een kennis- en coördinatiecentrum Vlaamse Gebarentaal en projectsubsidies worden toegekend.

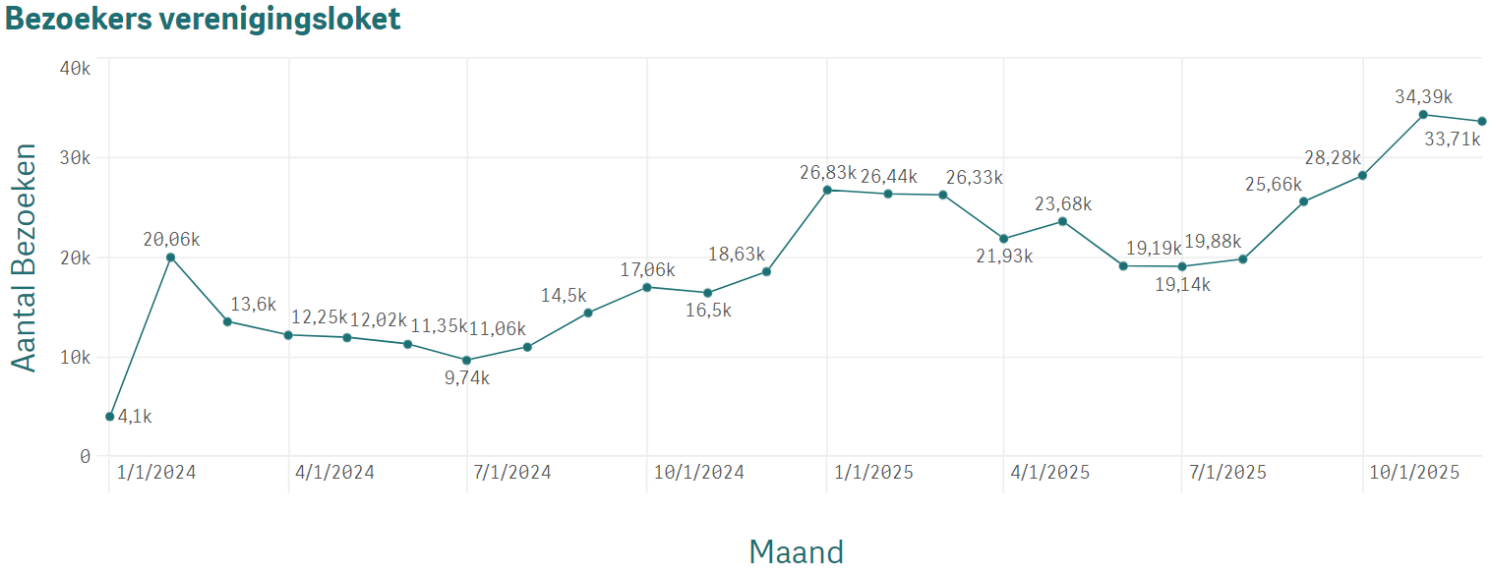
Cijferdata en subsidie-specifieke context:

Subsidie	Toegekend Bedrag	Aanvragen	Goedkeuringen	Begrotingsjaar	Context	Opmerkingen
Sociaal-cultureel volwassenenwerk: Projectsubsidie voor een sociaal-cultureel initiatief	€ 1.293.195,07	40	10	2025	Een kleiner deel van het budget gaat naar jaarlijkse projectsubsidies aan organisaties die een sociaal-cultureel project met een bovenlokale uitstraling opstarten. Die projecten stimuleren de laboratoriumrol in het sociaal-cultureel volwassenenwerk; het gaat om initiatieven die via maatschappelijke, innoverende praktijken op zoek gaan naar antwoorden op diverse samenlevingsvraagstukken. In 2025 bedroeg het budget voor deze lijn € 1.324.000,00, waarvan in totaal € 1.293.195,07 werd toegekend aan 10 projecten. Deze cijfers liggen in dezelfde lijn als die van voorgaande jaren.	
Taal: Projectsubsidie voor een initiatief dat bijdraagt aan de maatschappelijke verankering van Vlaamse Gebarentaal	€ 31.000,00	4	4	2025	In het kader van de open oproep 2025 voor initiatieven die de Vlaamse Gebarentaal helpen verankeren werden 11 aanvragen ingediend. Dat is relatief veel voor een oproep met een beperkt budget (31.000 euro). De adviescommissie Vlaamse Gebarentaal adviseerde om vier initiatieven een projectsubsidie toe te kennen. Gezien het beperkte beschikbare budget adviseerde ze om bij twee initiatieven het volledige gevraagde bedrag toe te kennen en bij twee andere initiatieven een deel van het gevraagde bedrag. De minister is dat advies gevolgd.	Aanvragen voor deze subsidielijn gebeuren buiten het digitale systeem en worden enkel gedigitaliseerd bij de goedgekeurde dossiers. Hierdoor tonen de aanvragen niet in het cijferoverzicht.
Sociaal-cultureel volwassenenwerk: Tussenkomst in de kosten voor een initiatief met buitenlandse actoren	€ 10.800,00	4	2	2025	Het aantal tussenkomsten voor initiatieven met buitenlandse actoren ligt vrij laag. Dat is deels te verklaren doordat het een recente lijn betreft die in 2024 in het decreet sociaal-cultureel volwassenenwerk werd opgenomen. 2025 is dus pas het eerste volledige jaar. Daarnaast gaat het om een sector met nog prille internationale ambities.	

Taal: Werkingssubsidie voor een kennis- en coördinatiecentrum voor Vlaamse Gebarentaal	€ 340.000,00	1	1	2025	Het Vlaams GebarentaalCentrum treedt op als expertisecentrum (kennis- en coördinatiecentrum voor Vlaamse Gebarentaal. De Vlaamse Regering sloot op basis van het beleidsplan van het Vlaams GebarentaalCentrum vzw een beheersovereenkomst met de organisatie af voor de beleidsperiode 2024-2027.	
Sociaal-cultureel volwassenenwerk: Werkingssubsidie voor een sociaal-culturele volwassenenorganisatie met een werking in Vlaanderen en Brussel	€ 68.701.000,00	0	0	2025		
Sociaal-cultureel volwassenenwerk: Werkingssubsidie voor een sociaal-culturele volwassenenorganisatie met een werking in specifieke regio's	€ 13.146.702,82	0	0	2025		
Sociaal-cultureel volwassenenwerk: Werkingssubsidie voor een steunpunt voor sociaal-cultureel volwassenenwerk	€ 1.563.000,00	0	0	2025		

Indicator T.2.2.2. – Het aantal gebruikers van het Verenigingsloket





Context*:*

In 2024 hadden we 37.655 aanmeldingen vs 50.830 aanmeldingen in 2025. Een groei van 35%. Kijken we naar het aantal bezoekers dan zien we 160.840 bezoekers in 2024 vs 305.458 bezoekers in 2025. Dit is gelijk aan een groei van 90%.

Op het verenigingsloket kunnen 3 doelgroepen aanmelden.

- BUR(Burger): dit is iedereen die zich als hoedanigheid van burger heeft aangemeld.

Aanmelden als burger doet men om een vereniging te registeren of om een uitnodiging te aanvaarden om vertegenwoordiger te worden van een vereniging.

- EA (Economische Actor): dit zijn alle wettelijke vertegenwoordigers of personen die over de nodige IDM-rechten van verenigingen met KBO-nummer waaronder VZW, iVZW, stichting, ...
- VER(Vereniging): dit zijn alle hoofdvertegenwoordigers van verenigingen zonder rechtspersoon die dus ook geen KBO-nummer hebben

Toelichting rond bezoeken: een bezoek wordt gedefinieerd als een continue sessie van gebruikersactiviteit. Standaard geldt dat als een bezoeker een actie onderneemt meer dan 30 minuten na de laatste geregistreerde interactie, er een nieuw bezoek start.